

苏梦薇 编著

寻找消失的文明

远去的古希腊

农村读物出版社



寻找消失的文明 远去的古希腊

苏梦薇 编著

农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

远去的古希腊 / 苏梦薇编著. —北京: 农村读物出版社, 2006.5

(寻找消失的文明)

ISBN 7-5048-4888-3

I. 远... II. 苏... III. 文化史—古希腊
IV. K125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 042437 号

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	宋会兵 刘爱芳
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	13
字 数	300 千
版 次	2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷
印 数	1~10 000 册
定 价	39.80 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



寻找消失的文明 远去的古希腊



前言

INTRODUCTION

蔚蓝的天空、灿烂的阳光、不断闪烁的爱琴海、白色墙壁的小屋、绿色的树林……这便是风光旖旎的希腊，一个令人向往的地方。暮色中的卫城庄严而祥和，古代伟人和那些神话人物使古希腊遗留下来的一砖一瓦都散发着一股神秘的魅力，吸引你、震撼你，也安抚着你。在雅典，无论从哪个方向你都可以看到海拔156米的卫城，而位于卫城最高处的巴特农神庙则是卫城最耀眼的明珠，也是举世闻名的古代七大奇观之一。虽然经过岁月的洗礼，仍可从这气势磅礴的柱子感受它当年的辉煌。

在世界文明史上，古希腊文明以其特异的风采与卓越的成就享誉后世，以至于有“言必称古希腊”之说。雪莱曾在诗中吟道：“我们都是古希腊人。”古希腊是欧洲文明的发源地和摇篮，没有古希腊，无法想像欧洲文明会是什么样子，今日西方世界无处不遗存着古希腊文明的传统。在这里，藏有许多吸引人们前来探访的谜一样的东西。而且，古希腊文明出现得相当突然，这就是众多谜中的一个，很多学者和古希腊的爱好者进行了长期的探索。古希腊位于地中海东北部，除了现在的古希腊半岛外，还包括爱琴海、马其顿、色雷斯、意大利半岛和小亚细亚等地。

璀璨的古希腊地区的文明起源大概可追溯到公元前5000年左右，从那时候开始，古希腊文明就逐渐进步，但在2000年后却又突然改变为以青铜器为主体的金属时代。但是这些文明在公元前1200年左右，又如谜一般地消失了。而后的400年，古希腊处于所谓的“黑暗时代”的文明谷底。在经过4个世纪的黑暗时代后，到了公元前8世纪，古希腊文明又突然以超高形态出现，而且其文明程度远远超过人们的想象。音乐、美术、文学、哲学、数学、医学、物理学、化学等等，这些学术上的源流，几乎全来自于古希腊文明，没有古希腊文明，这些学术就没有今天的成就。在高度文明的背后，究竟潜藏着什么力量呢？难道具有高度知识与技术的古希腊人真

的是按照神的指示来行动的吗？

如此高度的文明，为何会突然出现在黑暗时代之后呢？

所谓的文明并不是突然跳到如此高度的，它应该是一步一步慢慢发展的。但是，有关古希腊文明却无法以一般常识来解释，或许那是由于有具备高度知识与技术的“某种物体”有意识地介入，而能在短期内创造出高程度的结果。换句话说，它所采取的就是非一般式的特别方法，比如“神”的指示。在古希腊时代，小到遗失东西，大到一国的命运，全都要与神明商量。当时古希腊人的行动标准，一般都是根据神明的指示。考古学家在古希腊遗迹考察到，古希腊是一个飘荡着灵气的神秘国度。在古希腊有很多接受讯息的“神论所”，著名的阿波罗神殿不仅仅是古希腊的朝拜圣地，更是预言命中率相当高的神秘之所。

当然，发生重大事故时，祈求神明指示的习惯，在古代东西方都是一样的，无须大惊小怪，但是古希腊的情形却有许多不同的地方。他们一方面建立了高度的科学文明，而另一方面却将一切委托给与科学相反的神明，这样的行径的确很奇怪。也许，“神的指示”才是解开古希腊文明之谜的真正的关键吧！

本书将通过对古希腊文明的各个时期进行深入细致的探索，包括她的遗址遗迹、迷宫庙宇、千古之谜等等，本书将为您为读者再现“爱琴文明”曾经的辉煌篇章。希望能带给您美的享受、解开您心中对这片神秘世界的困惑。

敬告

在编写本书的过程中，使用了大量的图片，因无法与著作权人一一联系，敬请没有联系上的图片著作权人与我们联系，您应得的稿费我们已经预留。

E-mail: 64321992@163.com



寻找

目录

第一章 辉煌灿烂的西方文明摇篮古希腊 /9

神奇壮观的西方文明源头 /10
独树一帜的爱琴青铜文明 /12
璀璨夺目的古希腊城邦建设 /16
高度繁荣的民主思想和改革 /19
横扫欧亚的“马其顿方阵” /21
内忧外患走向灭亡 /25

第二章 不朽史诗和玄秘神话引领的时代 /27

废墟里谜团重重的文字符号 /28
“荷马史诗”真的出自荷马之手吗? /30
向酒神祈祷和歌颂的颂歌 /34
天神统治下的神秘国度 /38
诗情寓意书写的“大移民时代” /43

第三章 废墟中解读古希腊的灿烂与辉煌 /49

魅力永恒的美妙艺术乐章 /50
神秘陶罐的真面目 /58
解密奇异的雕刻艺术 /62
空前繁荣的宫殿建筑艺术 /67

第四章 从“天文圣经”探索高度发达的科学文化 /73

高度发达的科学文化是源自东方的吗? /74
揭开地球奥秘的人 /80
高度繁盛的古代逻辑思维 /82
阿基米德的传奇一生 /88
神奇玄奥的生命之旅 /93

第五章 传承古代西方哲学思想智慧 /99

古希腊为什么会产生哲学思想? /100
百家争鸣的哲学殿堂 /102
推进科学发展的“哲学王”思想 /105
哲学思潮在古希腊的命运 /109

第六章 古老奥林匹亚山讲述的运动 /115

神秘的古代奥运会 /116
人神共庆的盛大狂欢 /121
古希腊土地上的“圆明园” /125
奥运火种是普罗米修斯盗来的吗? /127



目 录

古代希腊妇女与体育运动 /131

闪耀在竞技场上的英雄们 /135

第七章 被大自然无情湮没的克里特 /139

如昨夜昙花的克里特文明 /140

富有传奇色彩米诺斯牛的传说 /145

神秘莫测的地下迷宫文化 /149

火山爆发吞噬了“克诺索斯”？ /153

迈锡尼神秘的堡垒统治 /156

第八章 行走在古希腊的战争硝烟中 /161

战争中的马拉松传说 /162

充满血腥的温泉关战役 /166

“太阳神预言”的胜利 /171

改变命运的东西方大碰撞 /175

霸权更迭的西西里之战 /180

金戈铁马兵发波斯 /184

第九章 千古之谜再添神秘色彩 /189

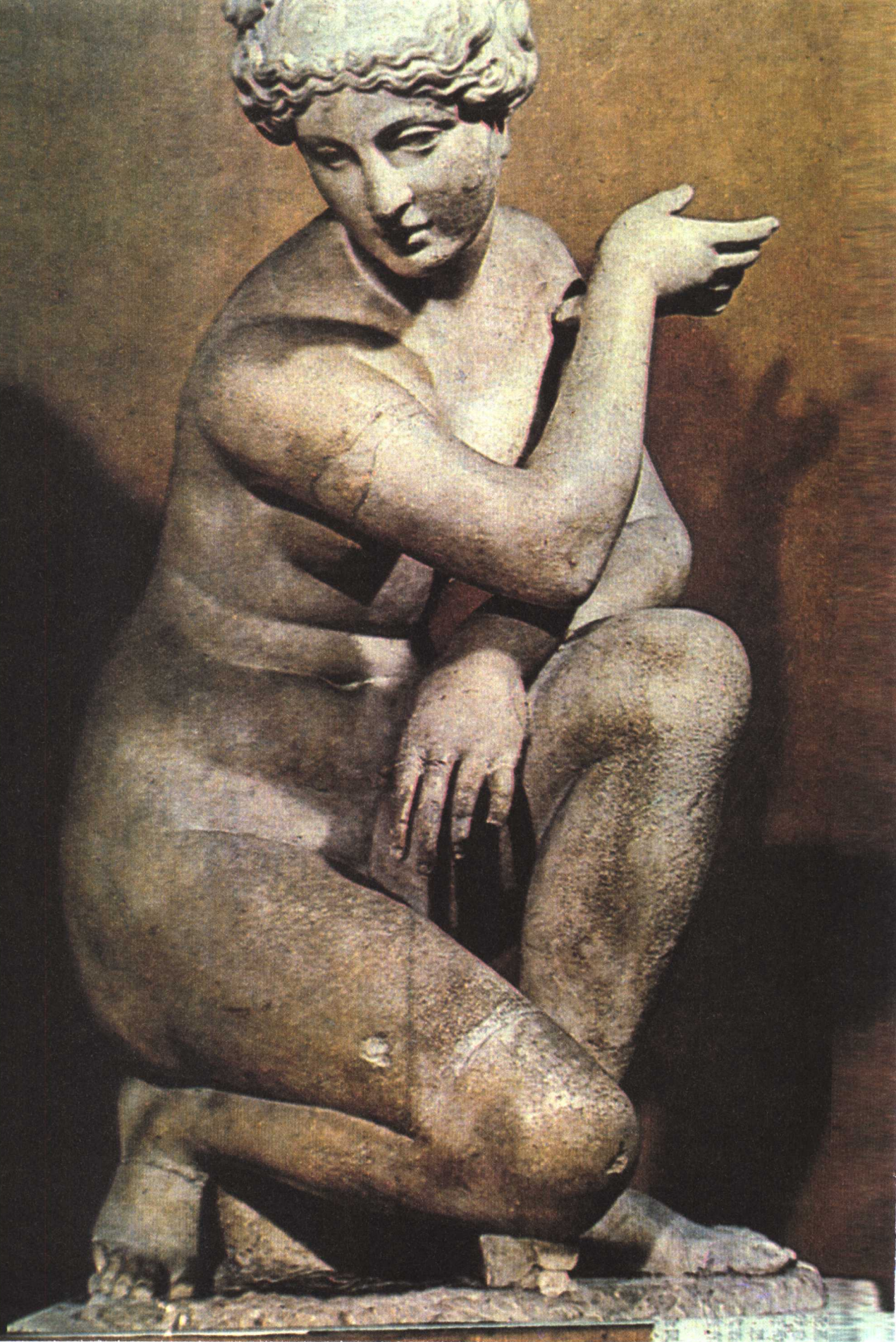
神秘的大西洲是沉入大西洋了吗？ /190

亚历山大大帝是被毒死的吗？ /194

“木马屠城”是传说吗？ /201

揭开“阿基米德羊皮书”的玄机 /205







第一章

辉煌灿烂的 西方文明摇篮古希腊

在遥远而神秘的古希腊神话中，克里特的米诺斯王修建了一座非常复杂并且庞大的迷宫，进去后就再也出不来。长久以来，人们认为这只是神话传说而已。

让人惊叹的是，1900年英国考古学家阿瑟·伊文思经过实地考察，证明在古希腊的克里特岛上，确有这样一座迷宫——克诺索斯王宫。

流传数千年的神话得到了印证，尘封数千年的文明被揭开了一角……

神奇壮观的 西方文明源头



▲古代希腊地理示意图。

在阿尔卑斯—喀尔巴阡山延伸出来的巴尔干山脉，隔开了一片土地，这片古老的土地一直延伸到海洋，凝望着几个海岛。这里曾经是西方文明的发源地……

古希腊史是西方文明史的开端，其创造者是居住在古希腊半岛、爱琴海诸岛、小亚细亚西岸、黑海沿岸、南意大利、西西里岛的古希腊人。古希腊半岛是古希腊人活动的中心舞台，对古希腊史具有决定的意义。

古希腊半岛上兴起神奇灿烂的文明

古希腊半岛的地理特点之一是靠近西亚和北非，这使古希腊同小亚细亚始终保持着密切联系，从而成为欧洲最早接受西亚农业与青铜文化的地区，最早进入文明的地区。再一个地理特点是多山，耕地有限。整个半岛山脉纵横，



▲古希腊人用于存储食物和酒的大陶瓮，从纹路中可看到做工的精美。

八成是山地，其间点缀着一些小平原。巴尔干山脉的支脉把全岛分成北、中、南三部分。北古希腊包括伊庇鲁斯山区和帖撒利平原。中古希腊和北古希腊由一条险要的狭道温泉关将彼此相联。阿提卡和彼奥提亚两地区在中古希腊最为有名。南古希腊是半岛中的小半岛，称为伯罗奔尼撒半岛，只有一条狭窄的峡谷与中古希腊连结，因而自成一体，较为封闭。

古希腊半岛沃土不多，这迫使古希腊人竭力利用每一块可耕的河谷地、近海小平原和山坡地，种植地中海地区的主要作物，如大麦、小麦、橄榄、葡萄、蔬菜。因为地少人多，古希腊半岛的粮食自给常有困难，人们很早就被迫向岛外殖民，开辟新的家园。

但古希腊半岛山中盛产大理石和高质量的陶土，有利于建筑、造型艺术和制陶业的发展。山中还蕴藏着古人可利用的铜、铁、金、银矿，对冶金业和商业十分有利。此外，古希腊半岛三面环水，港湾众多，特别是在通向西亚的航路上遍布岛屿，必须在爱琴海上航行，产生了爱琴文明。爱琴文化的盛行要归功于航海业的发展，有利的航海条件促进了古希腊以手工制品和原料为主的对外贸易，航海业的发展除了带给古希腊人巨大的经济利益，还使他们有更多机会与异族交流，在吸收新思想的同时激发自己的创造力，因此航海业与海军在古希腊有特殊的意义。

建在山丘上的城市

了解古希腊神话，或者读过《伊利亚特》的人们，都知道阿伽门农率领古希腊人进行了一场特洛伊战争，19世纪的考古发现证明了这次战争的真实性。它揭开了在古典希腊之前还曾兴盛过两个伟大的文明，即克里特文明和迈锡尼文明。迈锡尼文明位于古希腊大陆，其开端可追溯到公元前2200年。迈锡尼人非常适应战争，他们的城市都建在山丘顶部，防御严密。但是，后来还是被多利安人毁灭。



►黑暗时代的陶器，装饰着精美的几何图案。



▲基克拉底斯出土的大理石雕像，约公元前2500年。

独树一帜的 爱琴青铜文明

考古学家在克里特岛发现了线形文字A，在古希腊本土的迈锡尼地区发现了线形文字B。并且出土了大量的石器、陶器、青铜器等手工艺品，这里有数十座巨大的宫殿遗址，这里是爱琴文明的发祥地。跟随岁月的脚步一同走进4 000多年前的爱琴海地区，揭开那尘封已久的辉煌文明。

爱琴文明指公元前2000年左右，分布于克里特岛及其周围地区以及古希腊大陆的青铜时代文化。

其中，最突出的是克里特文明和迈锡尼文明。爱琴文明历时约800年，当时出现了一些奴隶制城邦，有的盛极一时。后来，一批相对落后的部落从北方进入古希腊南部，城邦被毁，爱琴文明没落了。

古希腊的文明可追溯到公元前7000年前的旧石器时代和中古器时代，那时的人们还只是以狩猎和采集为生。进入新石器时代(公元前7000—前4000年)后，那些定居下来的农耕者和畜牧者从事着许多不同的活动，其中在爱琴海上进行航海事业是一个重要部分。可以肯定地说，爱琴海对这一地区的发展功不可没。

古老而神秘的克里特文明

和世界上很多失落的文明一样，克里特文明也充满了神话色彩，是神话引领人们去寻找她的踪迹。克里特文明曾经辉煌，最先找到证据的是考古学家阿瑟·伊文思，他发现了一个宫殿的废墟，这个废墟后来被证实是米诺斯王宫遗址，从而逐步揭开了古老的克里特的面纱。

克里特文明发生较早，它是爱琴海第一大岛，东西长约250公里，南北宽约12~60公里不等。岛上气候宜人，树木葱



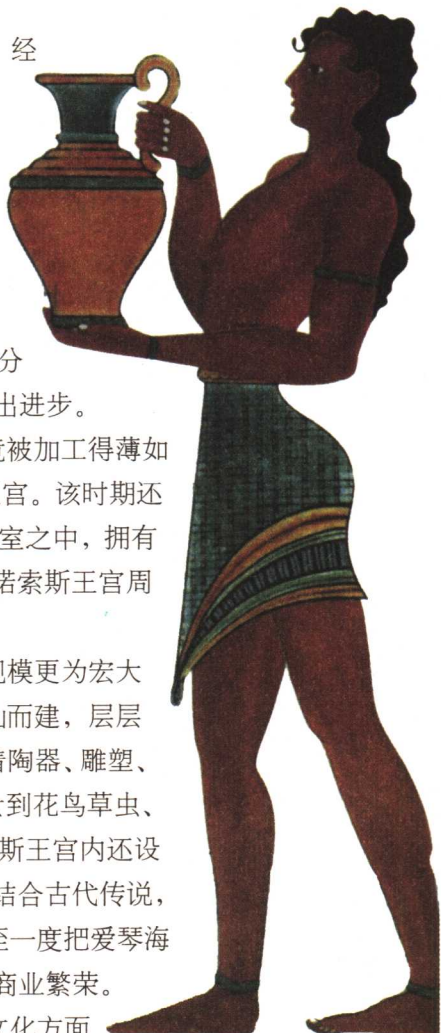
▲克诺索斯出土的米诺斯陶罐，上面的图案显示了当时武器的发展情况，约公元前1450—前1400年。

茏，在新石器时期吸引来第一批居民。到公元前 3000 年以后，经济和社会发展已超过古希腊半岛。在公元前 2200—前 2000 年，岛上兴起至少 4 个小王国——克诺索斯、法埃斯特、马利亚、卡多—萨克罗。根据考古材料，以王宫为中心的克里特文明的演进可分成两个时期：早王宫时期，小国分立时期（约公元前 2000—前 1700 年）；晚王宫时期，统一的克里特王国时期（约公元前 1700—前 1400 年）。

早王宫时期的社会经济状况较为清楚。农业和手工业已有分工。农作物品种以大麦、小麦、橄榄、葡萄为主，手工业有突出进步。青铜器、金银器、陶器较过去增多，工艺较复杂，如彩陶瓶竟被加工得薄如蛋壳，还绘有生动的图案。在手工建筑业方面，能修筑大型王宫。该时期还产生了文字。先是图画文字，后变为象形字。国王居于宽大宫室之中，拥有金银、象牙制品，普通居民住在穷街陋巷里，用具简单。在克诺索斯王宫周围，挤住着几万居民。

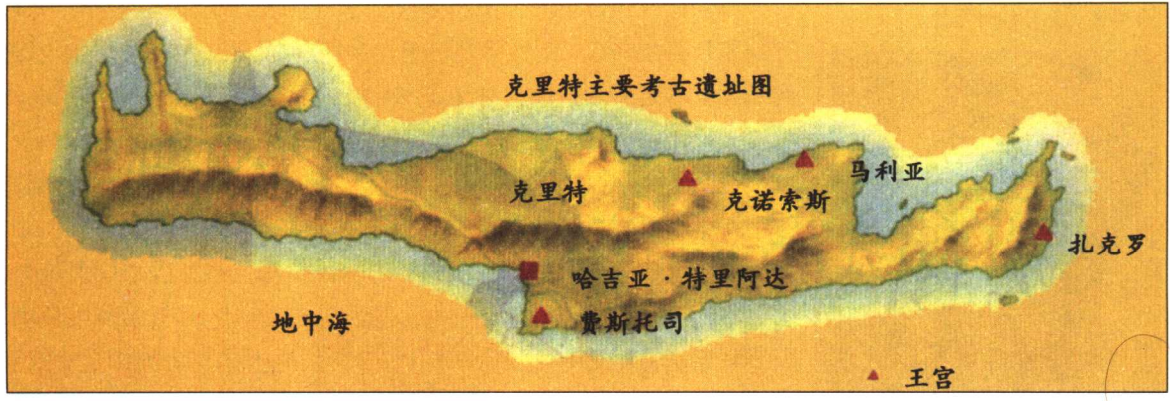
公元前 1700 年左右，各处王宫被毁，原因不详。不久，规模更为宏大的王宫建筑群建了起来。如克诺索斯的所谓米诺斯王宫，依山而建，层层相连，中央有一长方形庭院，四周围绕富丽的宫室。室内陈设着陶器、雕塑、金银器皿，四壁是夺彩的壁画。画中题材多样，从贵妇、少女到花鸟草虫、斗牛场面，均以写实主义的笔触画就，洋溢着和平气息。米诺斯王宫内还设有手工作坊、仓库、监狱，是克里特宫殿中规模最大的一座。结合古代传说，可能克里特文明发展到繁盛时期，克诺索斯王国已统一全岛甚至一度把爱琴海许多岛屿和阿提卡纳入自己势力范围。经济上农业、手工业、商业繁荣。作为经济发展尺度的铜币、青铜币出现，海外贸易兴盛。思想文化方面产生线形文字，约有 132 个符号，目前尚未被释读。

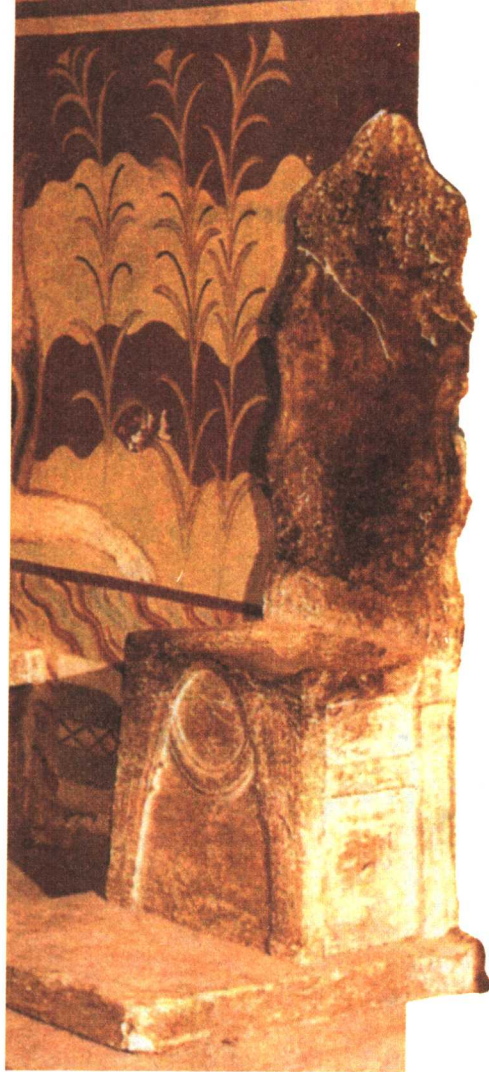
公元前 1400 年，米诺斯王宫和克里特的其他城市建筑遭受毁灭性破坏，历史学家推测是由操着印欧语的阿开亚人入主克里特所致。从此克里特处于迈锡尼文明的影响之下，克里特文明也逐渐被人遗忘。



▲克里特岛上克诺索斯王宫壁画上所描绘的米诺斯青年男子的形象。

▼克里特岛考古遗址图。





▲保存得非常完整的克诺索斯国王的宝座，看得出当时王朝的威严。

克里特的宫殿

在公元前2000年—前1000年间，克里特文明在此地生根。克里特文明的最大特征是宫殿的修筑。人们在宫殿中进行一系列的活动，包括宗教活动、农业生产、工艺制造、贸易和国际交往。大部分的文字，包括至今仍未被破解的用象形文字和A类线形文字撰写的文本，也都保留在宫殿内。

奴隶主统治下的发达迈锡尼文明

迈锡尼文明证据的发现是从“荷马史诗”和特洛伊战争故事开始的，在没有找到实物证据之前，大多数科学家、考古学家对此持怀疑态度，但是业余考古爱好者谢里曼对特洛伊的记载深信不疑。当时的人们认为他有幻想症，但是他坚持了自己的观点，并组织大量工人进行发掘，传说中的特洛伊古城遗址就这样被一锹一锹地挖掘出来，展示在世人面前。

迈锡尼文明形成于公元前1500年。当时，一系列小王国出现在南古希腊，其中以迈锡尼、提林斯、派罗斯、斯巴达最为著名。另外，中古希腊的雅典、底比斯、格拉等地亦有王宫出现。迈锡尼式的王宫式样近似克里特王宫，但官址却选在山丘之上，并有厚高的城墙环绕，形成一座小型城堡。城堡内设有王室的陵墓，这显然是出于对安全的考虑。迈锡尼文明各国处在一种紧张的氛围之中，连少量壁画和雕刻作品也充满好勇斗狠的勇士气息，与克里特文明时期的格调迥然不同。

迈锡尼文明各国的经济基础是土地双重所有制，即土地财产的私有制和公有制并存，这是早期阶级社会共有的特点。国家的统治者照例是大土地所有者。国王有地30单位，拉瓦盖塔斯和科来塔有地10单位。村社成员只有村社公有土地的占有权，每人占有的面积不足1单位，还需租种部分公有土地才可为生。迈锡尼文明的土地私有制还不发达，尚未充分地排挤公有制。

迈锡尼等国已形成阶梯状的社会阶级结构。最下层是奴隶阶级。男奴称do-e-ro，女奴称do-e-ra，集中在国王与达官贵人家中劳动，仅派罗斯王宫中就有奴隶500人。奴隶阶级之上是与贵族相对立的平



▲大理石的小雕像，一个正在进行祭祀的米诺斯的女祭司。

▼在迈锡尼遗址中发现的金罐，从形状上看好似动物的头。



民大众，从事农业和手工业生产。农民居住在城外的村社之中，目前已发掘出约400个属于迈锡尼文明时期的农业居民点。手工业者集中在城内，迈锡尼王宫附近就有一个手工业者居住区，另外商人阶层也已存在。以国王为首的奴隶主阶级是社会的统治阶级，在当时生产力还不发达的情况下，他们依靠剥削奴隶和小生产者积聚起大量财富。派罗斯宫中有800个陶缸，许多大陶缸用以存放从各地搜刮来的剩余产品。

迈锡尼文明的鼎盛时期在公元前13世纪左右。其势力伸展到整个爱琴海，可能同小亚人一道击灭赫梯王国，并约在公元前1240年联合攻打小亚细亚的国家伊利斯，由此衍生出许多段曲折动人的故事，被后来吟游诗人反复诵唱修改，遂成“荷马史诗”，流传后世。

公元前13世纪末至前12世纪，古希腊受到入侵浪潮的冲击。考古材料表明，入侵的开始方向可能在靠近古希腊西北的伊利里亚附近。入侵者所过之处只留下废墟，未留下任何可以证明其身份的遗物，哪怕是一个氏族。古希腊人自己说入侵者是多利安人。他们占领北古希腊的伊庇鲁斯，中古希腊的阿卡纳尼亚、埃利斯等地，余部扫过中古希腊，占据南古希腊大部。然后进占克里特与一些爱琴海岛屿，使这些地方均成为后来多利安人的居住区。

没有姓名的王朝

根据阿开亚人所使用的线形文字记载，迈锡尼文明诸国的国家的政体为君主制，国王称瓦纳克斯。国王之下有一批官僚，其中重要官职称拉瓦盖塔斯，可能是军事将领。还有科来塔等一系列职称，但职能不详。迈锡尼文明时期已形成一套官僚体制。有趣的是，迈锡尼文明时期的国君和官员都不留姓名，或者他们本来就没有留名的历史意识，所以至今人们对他们的王朝世系一无所知。



▲迈锡尼壁画中的宫廷侍者，情态动作栩栩如生。

▼从迈锡尼墓地里发现的黄金酒杯，迈锡尼贵族的陪葬品。



▲金质剑柄的宝剑，从这可以看到迈锡尼文明的发展，也为侵略扩张创造了条件。



▲用来进行宗教仪式的鸭形水晶器皿，表明了当时奴隶主们的富庶。



▲位于雅典的雅典娜神殿，约公元前520年，雄伟的殿门，巨大的石柱。

璀璨夺目的 古希腊城邦建设



◀公元前5世纪威武的斯巴达武士青铜雕像。

对古希腊城邦文明，在人们心中没有出现像迈锡尼那样的疑惑，因为这一时期，古希腊已经进入铁器时代，文字记载比较详实，这一时期遗迹、遗址也比较丰富。

可以说，古希腊文明前期的最显著的见证就要属斯巴达和雅典的古城邦遗址，宽阔的大街、辉煌的宫殿、雄伟的城门……无不显示了那个时期劳动人民的智慧和汗水。看着这些遗址、遗迹，想象那当年古希腊城邦拔地而起的壮观景象……

公元前8世纪，古希腊本土和小亚细亚海岸开始出现一些由古希腊人建立的城邦，其中最主要的就是斯巴达和雅典。

尚武好斗斯巴达人的城邦崛起

斯巴达是位于伯罗奔尼撒半岛南部的古代希腊著名城邦。大约在公元前10世纪，入侵的多利安人建立了斯巴达城，最初的斯巴达是由四个村庄组成的，直到公元前4世纪也没有城墙。这些多利安人就是斯巴达人，他们逐渐征服了周围一些地区，建立了斯巴达城邦国家。在斯巴达，斯巴达人是统治斯巴达的奴隶主阶级，他们是城邦中的全权公民，斯巴达的男性公民是斯巴达国家统治者。斯巴