

语文

YUWEN XINKEBIAO BIXIU CONGSHU DAODU

下

新课标必读丛书

(外国部分)

主编 曹文轩 张 宏

▶ 导读

陕西人民出版社

语文

下

YUWEN XINKUBIAO BIDU CONGSHU DAODU

新课标必读丛书

（外国部分）

▶ 导读

主编 曹文轩 张 宏

编委 张晨怡 刘复生

李云雷 魏冬峰

吕晓懿

陕西人民出版社



目 录

外国部分

《伊索寓言》导读	刘复生 (1)
《哈姆雷特》导读	张 宏 (12)
《堂吉诃德》导读	张 宏 (25)
《格列佛游记》导读	张 宏 (40)
《鲁滨逊漂流记》导读	张晨怡 (50)
《歌德谈话录》导读	张晨怡 (61)
《巴黎圣母院》导读	张晨怡 (72)
《欧叶妮·格朗台》导读	张晨怡 (83)
《普希金诗选》导读	刘复生 (94)
《复活》导读	吕晓懿 (101)
《契诃夫短篇小说精选》导读	刘复生 (116)
《匹克威克外传》导读	张晨怡 (127)
《安徒生童话精选》导读	刘复生 (139)
《克雷洛夫寓言精选》导读	刘复生 (149)
《昆虫记》导读	张晨怡 (160)
《莫泊桑短篇小说精选》导读	张晨怡 (172)
《欧·亨利短篇小说精选》导读	吕晓懿 (182)
《名人传》导读	张晨怡 (193)

《童年》导读	吕晓懿 (206)
《钢铁是怎样炼成的》导读	张 宏 (217)
《泰戈尔诗选》导读	张 宏 (226)
《小王子》导读	李云雷 (239)
《老人与海》导读	李云雷 (250)
《格林童话精选》导读	李云雷 (262)
后 记	(270)



《伊索寓言》导读

一、作者简介

关于伊索其人，由于事久年远，加以资料匮乏，他的生平历来说法不一，成为史学界和文学界争论的一个话题。有人认为伊索是弗里吉亚（小亚细亚西部古国）人，但亚里士多德却考证伊索是希腊色雷斯人。

据著名史学家希罗多德所述和其他有关资料记载，伊索于公元前6世纪出生在爱琴海中的萨摩斯岛上。伊索命运多舛，先天是个哑巴，童年十分悲惨。受先天残疾的影响，他只能通过手势来表达情意，发出一些古怪的声音。除此之外，他还长得又矮又丑，不招人喜欢，所以邻居们都把他当成疯子一样看待。幸亏他的母亲没有遗弃他，并经常给他讲故事来填补他童年的空虚和寂寞。只不过他的舅舅并不欢迎这个又矮又丑的外甥，常常把他当作奴隶一样使唤，逼迫他在田里做最艰苦的工作。

然而天有不测风云，他母亲因劳成疾，不久就撒手人寰，失去母亲庇护的伊索不得已只能跟着一位曾经照料过他的老人离开家乡到各地去游历。在游历希腊各地的旅程中，伊索看到了各地的风土人情，知道了很多关于鸟类昆虫等动物的有趣的故事。这段快乐的生活并没有持续多久，后来他被牧羊人卖给了奴隶主雅德蒙，从此以后变成了一个没有自由遭人压迫和奴役的奴隶。

终于有一天，幸运之神眷顾了这个可怜的人。据说，在梦中，幸运之神来到伊索的身边，和气地向他微笑，并把手指放进他的嘴里，放松他的舌头。伊索醒来后，意外地发现自己可以说话了。由于有着童年那些不寻常的经历和讲故事的天赋，欣喜若狂的伊索开始频繁地讲故事。大家都非常喜欢伊索讲的故事，也敬佩他过人的聪明才智。伊索曾经凭借出众的智慧和渊博的学识圆满地解决了他朋友和主人的急难，避免了敌人对他的伤害，并因此解除了身为奴隶的桎梏，恢复自由之身。成为自由人的伊索经常出入小亚细亚吕底克国王克洛伊索斯的宫廷。他的才能得到国王的青睐，成为国王同希腊城邦打交道的全权特使。频繁的外交活动使伊索的口才得到进一步的锻炼，他讲的寓言故事越来越受欢迎，名气和影响力与日俱增。只可惜命运不济，他在一次出使德尔斐的时候，由于钱财上的纠纷与当地执事发生争执，结果惨遭当地人的杀害。也有传说伊索作为克洛伊斯的特使去德尔斐，被当地居民指控冒犯圣物亵渎神灵而被推下悬崖后死于非命。伊索最终悲剧性地结束了自己的一生。

三、写作背景

《伊索寓言》是一部脍炙人口、影响深远的寓言故事集，是世界上流传最广的经典著作之一。作为古希腊文化史上最为璀璨的一颗明珠，它汇集了古希腊最优秀的寓言故事，是古希腊人民勤劳智慧的结晶。寓言有悠久的历史，是世界上最古老的文学题材之一。古往今来，域内海外，寓言作为最普及的一种文化形式，以其无穷的魅力滋养着全世界的读者。作为世界上最古老的寓言，伊索寓言在开创了欧洲寓言发展先河的同时，对其后欧洲寓言发展的全过程也产生了重大影响。

关于伊索寓言的产生，众说纷纭。菲德在他的《诗序》中所



说的是比较可信的一种：“奴隶由于容易受到奴隶主的惩罚，不敢说出自己想说的话，只好通过寓言来表达情感，借虚构的笑话避免受到惩罚。”由此推之，伊索寓言主要是由奴隶创作的。在众多的奴隶和平民出身的寓言家中，伊索是最具代表性的一位。而他也因为在寓言史上的特殊地位被尊称为“希腊寓言之父”、“西方寓言的开山鼻祖”。

相传伊索在世时，他的寓言就以口头文学的形式在民间广为流传。到公元前5世纪末，“伊索”这个名字已在希腊家喻户晓，所以一有寓言作品问世，便被冠以“伊索”之名，划归到他的名下。实际上伊索自己创作的寓言大都没有流传下来，而大部分的寓言故事是当时的奴隶创作后假托伊索之名整理而来的。到了公元前3世纪左右，也就是伊索死后的二三百年的时间，希腊人德墨特里奥斯（前345—前283）将当时流传的二百多个故事汇编成书，编辑了希腊第一部寓言集《伊索寓言集成》，可惜已经失传。公元1世纪初，一个获释的希腊奴隶德鲁斯以上面的书作为材料，用拉丁韵文写了一百余则寓言。随后在公元2世纪，巴布里乌斯用希腊文根据前人的资料编订了一部有一百二十二篇诗体的伊索寓言。到公元4世纪时，又有一个罗马人用拉丁韵文写了四十二篇寓言。这三种韵文体有幸保存下来了。到后来，又有人把韵文改为散文，加进印度、阿拉伯和基督教的故事。现在常见的伊索寓言是后人根据拜占庭僧侣普拉努得斯搜集的寓言资料以及以后陆续发现的古希腊寓言传抄本，经过多次汇集、编撰、改写而成。同时这也造成了今天流行的伊索寓言在版本、篇目和内容上的不尽相同。

伊索寓言最早传入我国是在明朝时期。第一个来我国的西方传教士利马窦在中国生活期间撰写《畸人十篇》，其中便有关于伊索的介绍。1625年，西方刊印的《况义》是我国第一个伊索寓言译本，而清代之后则出现了很多种伊索寓言的译本。这说明伊索寓言

在我国已经流传了很长的一段时间，而且时至今日，它依然为我们所喜闻乐见。

三、内容梗概

《伊索寓言》内容题材丰富多彩，包罗万象，被视为人类文明史上一座不朽的丰碑。此书影响深远，为以后的寓言作者提供了取之不尽用之不竭的素材。寓言史上的名家如法国的拉封丹，德国的莱辛，俄国的克雷洛夫等人，均将伊索寓言奉为圭臬，从中汲取创作素材。中外的许多政治家、文学家、艺术家，都经常征引伊索寓言的内容情节，借以阐明事理，抒发议论。在这方面的杰出代表人物当数阿里斯托芬和莎士比亚，古希腊的几位哲人对伊索寓言亦情有独钟。相传苏格拉底被判死刑身陷囹圄时，尚试图用诗体改写伊索寓言。柏拉图在他的《对话录》里曾几次提及伊索之名。

伊索寓言反映古代希腊人民对生活和自然的看法。它从不同角度展示了古代希腊的风土习俗和人情世态，以及当时社会生活和人民反抗压迫的斗争经验和生活教训，尤其集中反映了下层奴隶的日常生活和思想感情。因为在那个时代，奴隶主贵族作威作福，为非作歹，统治阶级荒淫腐朽，政治上十分黑暗；而奴隶和下层平民却过着悲惨的生活，社会矛盾日趋尖锐。可是奴隶和下层平民对奴隶主贵族的这种专制恶行并不是逆来顺受的，于是他们把寓言当作投枪和匕首，同奴隶主贵族展开斗争。伊索寓言真实地再现了那一段波澜壮阔的反抗斗争的历史。

在伊索寓言里，我们经常可以见到这样一个主题——贪婪招致祸害，最终自食其果。如《百舌鸟》中百舌鸟因贪恋甜美的浆果而被猎人捕获。百舌鸟追求美食，虽满足了口腹之欲却最终丢了性命。贪婪确实可怕，会使人在危险的环境中丧失警惕之心，在瞬息万变的环境中遭受重大损失。还有孪生寓言《女人和母鸡》及



《下金蛋的母鹅》也印证了这个道理：赫尔墨斯送给人一只只会下金蛋的母鹅，但这个人等不及慢慢发财。他断定鹅的肚子里全部是金子做的，于是毫不犹豫地把鹅给宰了，结果大失所望，他在鹅的肚子里只找到了内脏，并且因为鹅已被他杀死，从此以后他连半颗金蛋也没有了。由于他贪得无厌，太过急功近利，结果连已经拥有的也丢失了。我们常说“人心不足蛇吞象”，正是对此最好的诠释。也正是因为贪婪，在《砍柴人和赫尔墨斯》里的贪心人再一次上演了荒唐的喜剧：一个砍柴人在河边砍柴时不慎把斧子掉入水中，斧子被水冲走。砍柴人在岸边失声痛哭。赫尔墨斯可怜他，帮他捞斧子。第一次赫尔墨斯捞起一把金斧子，砍柴人说不是他的；第二次捞出一把银斧子，砍柴人又摇头否认；赫尔墨斯第三次捞出了砍柴人的木斧子，砍柴人毫不犹豫地认了这把斧子。赫尔墨斯为奖励砍柴人的诚实，将三把斧头全部送给他。砍柴人的一个朋友见财眼开，妄想依葫芦画瓢获得横财。可是当赫尔墨斯取出金斧子时，被财欲蒙蔽理智的他大喊到正是这把斧头，结果他不但得不到赫尔墨斯的奖励，连自己的斧头也丢了。故事虽小，可传达的意义却沉重而尖锐，也为我们解读今天社会上纷繁复杂的现象打开了一扇大门。

生活贫穷，省吃俭用可以度日，乐天知命才能活得逍遥自在。然而心灵的贫瘠空虚却不是金钱可以施肥、填补的，凡事只在金钱利益上着眼，就难免在人情道义上有几分刻薄，一心追求财富和物质享受的人，势必要放弃许多精神上的自由和心安理得的快乐，这是对富人权贵们的无形的嘲讽。即使身价万贯，可依然得不到一丁点生活的乐趣，整天为了一点利益寝食难安，这在《人和库克罗普斯》中就得到了充分的展现。正直虔诚的人在库克罗普斯（独眼巨人）埋金子的深坑里发现他精心埋藏的财宝，带着这些财宝回去和家人过上了丰衣足食的幸福生活；而库克罗普斯却把金子看得比生命还重要，一见金子丢了，怒急攻心，失去理智，拔剑自刎

了。读者看到这里想必会有会心一笑：笑巨人的贪婪，笑巨人的愚蠢，居然把身外之物看得比性命还重要。巨人的原型就是现实生活中的希腊奴隶主：他们贪婪成性，视财如命，一旦遭到损失就像丢了魂一样，失去理智，好像整个天都要塌了，世界都已无容身之地。他们残酷地剥削奴役人民，把奴隶当作赚钱的机器，钱财在他们的眼里就是一切。一旦苦心钻营聚敛的不义之财灰飞烟灭，走向坟墓也是他们唯一的选择。这样的寓言真实地展现了奴隶制度的不得人心，以及必将走向灭亡的历史命运，同时也从另一个侧面反映了奴隶们猪狗不如的悲惨生活，追求自由平等的美好愿望。寥寥数语，蕴涵着无尽的奥妙。

团结是伊索语言的又一大主题。在奴隶主的残酷压迫统治下希腊人民的反抗此起彼伏，斗争的火种在古老的希腊大地燎原。然而反动势力的强大使反抗的贫民和奴隶一次又一次遭到了残酷镇压和血腥屠杀。个人的力量是弱小的，单枪匹马无法动摇统治阶级的基础。反动势力根深蒂固，强大无比。反抗的力量必须团结起来，就像小溪汇成大海，支流聚成洪峰。一旦完成这些联合，人民的洪流就会似摧枯拉朽般冲破反动阶级设立的铜墙铁壁、牢房监狱，沉重打击奴隶主统治阶级，推翻不合理的社会制度，实现自身的解放。在《农夫和他的儿子们》这篇寓言中，农夫的儿子们老是争吵不休，不能和睦相处。后来农夫为了教育他们拿来一捆树枝，要儿子们试着把树枝折断。儿子们无论费多大劲，也没法把一捆树枝折断。这时父亲拆开捆着的树枝，抽出其中一根交给他们，他们毫不费力就折断了。心灵受到震撼和启发的儿子们终于明白父亲的良苦用心，也懂得了团结就是胜利，团结就是力量这一千古不变的真理。

这样的例子我们在《三头公牛和一头狮子》中也可以看到：狮子想猎食公牛，可是三头公牛和睦相处，形影不离，狮子始终无



从下手。狡猾的狮子决定先把它们拆散，然后各个击破。狮子的挑拨离间使三头公牛彼此不和，并且反目成仇，当三头公牛各奔东西，形单影只时，狮子就轻而易举地一个个对付了它们。故事讲的虽然是动物，可透过悲剧我们却不难联想到当时希腊奴隶贫民起义时所遭受的挫折失败和从中得出的血淋淋的教训。在如火如荼的反抗暴政的起义斗争中，面对残暴的统治者，同仇敌忾的奴隶们团结一致，前赴后继，沉重地打击了敌人的嚣张气焰。惊恐万分的奴隶主们面对末日惶惶不可终日，作威作福的寄生生活即将终结。阴险的奴隶主又玩弄起了那一套挑拨离间、分化教唆的丑恶伎俩，用小恩小惠收买拉拢起义队伍中心志不坚、贪生怕死之徒，削弱打击人民的力量，许诺那些空中楼阁似的美好未来，疯狂镇压不屈的勇士，通过威逼利诱，一次又一次绞杀了革命，使希腊的人民又重回到水深火热之中。中外历史上类似的教训不胜枚举。聪明的希腊人民就借助寓言这种载体作为他们传情达意、吐露心声的桥梁，以警示后来者。简单的小故事背后却隐藏着极大的玄机，世代相传、刻骨铭心的哲理却通过这样一种隐晦的形式来诉说，这不能不说是希腊人民登峰造极的智慧的流露——最简单的却是最深刻的，寥寥几笔道尽天下沧桑，人世沉浮。“众人拾柴火焰高”，“三个臭皮匠，顶过一个诸葛亮”，“一支竹篙难渡汪洋大海，众人划桨开动大帆船”。看过伊索寓言中与此相关的篇章，我们对这些名言警句一定会理解得更深入更透彻。

对朋友要忠诚，知恩图报，也是伊索寓言中强烈传达的一个信息。美丽的爱琴海养育了勤劳朴实的希腊人民，使他们具有了像海一样宽广的胸襟和爱憎分明的个性。他们巧妙地把这些体现在《农夫和老雕》及《农夫和蛇》等寓言里。在《农夫和老雕》中，老雕被绳套锁住了，幸得农夫搭救。老雕知恩图报，它看到农夫在一堵眼看就要倒下的墙脚边蹲下，情况岌岌可危便冒着生命危险，

飞到农夫跟前，用爪子摘下他头上的头巾。农夫跳起来去追老雕，刚离开墙就倒了下来，农夫终于躲过一劫。与此相反，在《农夫和蛇》中，农夫出于好心，将路上一只冻僵的蛇放在自己的胸口取暖。蛇受了暖气苏醒了。可是等它恢复了本性时，却把救它的恩人咬了一口，农夫怜悯像蛇一样的恶人，最后却落得毒发身亡的下场，想想真是可悲。

而与此有异曲同工之妙的《驴子和狼》的故事则再一次印证了这个道理。驴子想找个帮忙的，替他拔掉脚上的刺，没有一个敢尝试的。只有狼自告奋勇地来献殷勤，替驴拔掉了脚上的刺。可是等到驴子的伤痊愈后，立刻给了狼这位好心大夫狠狠的一脚。好心好意地帮助坏人，得到的却是以怨报德的尴尬和羞辱。尽管我们说善有善报，恶有恶报，可是有时候，善和恶的对象也要把握好，否则不仅得不偿失，自取其辱，更多的时候却是反受其害，甚至平白无故地断送了自己的性命和前程。勤劳朴素的农夫们就是古希腊人民的化身，在长期的奴隶生活中他们品味着生活的酸甜苦辣，牢记生活的得失经验，明白像蛇这样残暴的奴隶主贵族的本性是不会改变的。奴隶主们搜刮民脂民膏，贪图享乐，从来不会给予奴隶们少许的自由和怜悯，他们那如毒蛇一般残暴的本性即使知道奴隶们的贡献却只会变本加厉地逞他们的淫威，他们的无耻甚至连老雕这样的禽兽都不如。古希腊人民借这种以怨报德、恩将仇报的无耻之徒，讽刺了奴隶主阶级的不劳而获、腐朽寄生的本质和忘恩负义、禽兽不如的真实面目。

伊索寓言的另一个主题是告诫人们要善于明辨是非，识别欺骗的假象，识破坏人的假面具，远离两面三刀的伪君子。以《狼和小羊》的故事为例，一只小羊在河边喝水，狼见到后，想吃掉它，但又想找个冠冕堂皇的借口来掩饰自己的欲望。于是他跑到下游，恶狠狠地对小羊说，是它把河水搅浑浊了，弄得自己喝不到清水。



小羊回答说，自己仅仅站在河边喝水，并且又在下游，根本不可能把上游的水搅浑。狼见此计不成，又说道：“我父亲去年被你骂过。”小羊说，那时它还没有出生。理亏词穷的狼恼羞成怒，终于说出了他的真心话：“不管你怎样辩解，反正我不会放过你。”这说明，对恶人做任何正当的解释都是无效的，坏人存心要做坏事，总是可以找到借口，花言巧语的外衣下往往潜伏着阴谋，作为人微言轻的受害者无论你怎么辩解，最终都无济于事。作为强者的坏人，他们总是想尽一切办法去达到伤害弱小者的目的。坏人为了达到这一目的且防止别人对自己议论，他们又总是竭尽全力去掩饰自己，捏造出种种借口理由，为自己的丑恶行径搜寻所谓合理的依据。而这种脆弱的依据又是那样的不堪一击，立刻会被别人甚至受害者识破。在当时的社会环境下，狼和小羊映射了强弱两种截然相反的阶级，狼的凶残狡诈蛮横无理恰如其分地代表奴隶主邪恶势力的丑陋面貌；而温顺的小羊则与善良淳朴而又可怜的处于下层的广大人民群众如出一辙。大量个性化的人物对白，生动地展开情节，鲜明地揭露了奴隶主贵族狼一般的吃人本性。

此外，伊索寓言还宣扬其他为人处世的道理。如做人要正直、诚信；为了大我的利益牺牲小我；天助不如自助；空谈误事，要付诸行动；好高骛远不如量力而为等等都能在书中觅取相应的例证。伊索寓言真可谓日常生活经验的总结，为人处世训诫的宝典。

当然，由于时代的烙印，伊索寓言在带给我们人生哲理、生命真谛的同时，不免也存在着一些消极的东西，如强调命运不可抗拒的宿命论，宣扬甘于贫困、不思进取等。但伊索寓言的主流是积极向上、富有教益的。

四、作品欣赏

伊索寓言通过简短的小故事来体现日常生活中那些不为我们所

觉察的真理。这些小故事思路奇特，别开生面，表现手法丰富多样，结构精致简单，篇幅短小精悍，语言朴素精练，通俗易懂，比喻形象生动，描写自然具体，寓意深刻隽永，借丰富多彩的内容传达了意味深长的韵味。这些看似信手拈来随意合成的寓言小故事，实则充分显示了作者的博学多思，其思想敏锐深刻，对人情世故洞明与练达，具有穿透力。那些深刻睿智的人生哲理和启发人的生活真义，使我们在欢笑中获得情感的愉悦和满足。当我们徜徉于伊索用精美的诗篇编织的一个又一个美丽的寓言故事时，禁不住被他的非凡的灵光所征服，尤其是他寓言中诙谐幽默的风格，常使人在忍俊不禁中回味无穷。俄国文学评论家别林斯基说：“寓言是理性的诗歌。”我们也可以说伊索寓言是披着外衣的真理。伊索寓言在保持强烈艺术特色的同时，更多的是在寓人。伊索寓言就是一面镜子，照出了大千世界的千姿百态，照出了人世间的芸芸众生相。

伊索寓言的一个艺术特色是非常广泛地运用拟人的手法。寓言中的角色多是拟人化的动物，作者用它们作为故事发展的主线，推动故事情节的发展。如流传广泛的《龟兔赛跑》、《狐狸和葡萄》、《狼和羊》等，它们的行为举止都是人的方式，作者赋予各种各样的动物以人的思想性格和语言，让它们在故事中像人一样思考、行动、交谈，借它们形象地寄予某种深刻的思想、道德意识或者生活经验，使读者得到相应的教训。由于充分利用这些动物的特点，伊索寓言的主题鲜明地表现出来。由于拟人化，一些动物在长期流传中形成了典型形象的特性，构成了丰富多彩蔚为壮观的艺术形象体系。如狐狸的狡猾奸诈，狼的凶残贪婪，驴的愚蠢任性和盲目自大，兔子的胆怯懦弱，狮子的野蛮残暴等等。这些深入人心的形象被永远定格在寓言的历史长河里，熠熠发光，流传千古。这些特性被广泛地用来讽喻人类的行为，达到了入木三分的艺术效果，同时也从不同的侧面巧妙生动、真实深刻地反映了那个时代的希腊社会



生活。

出色地运用对比手法是伊索寓言的另一个鲜明的艺术特色。如在《农夫和蛇》中，通过农夫的善良与蛇的邪恶的对比，以及农夫开始时对蛇的怜悯和后来对蛇的憎恶的对比，最后用农夫的感慨画龙点睛地把主题突出出来，给人留下了十分深刻的印象。在《冬天和春天》这篇寓言中也体现了对比手法的典型运用。文章以两个对立的季节春天和冬天作为主人公：冬天如同独裁的皇帝和首领一样主宰着一切，迫使人们发抖、打战，不看天空，看地上脚下。它们高高在上，象征了那些地位显赫受人尊敬呼风唤雨的统治者。而春天则代表了那些默默无闻辛勤劳作的广大人民群众。故事的前半部分，作者通过冬天和春天的对话，形象地刻画了冬天居高自傲的形象。它一直炫耀自己，说“人们一听到我的名字就发抖”，甚至说自己是一切的主宰，这纯属毫无根据的夸大。后半部分春天针对冬天进行批驳：“难怪人类宁愿永远也不要见到你，而我的名字比天下所有的名字都美妙动听。我不在的时候，人们就挂念我，我出现的时候，他们就高兴。”春天的话不多，却一语中的，准确地说出二者的不同。联系当时的社会背景，我们不难了解，奴隶主之所以有显赫的地位，过着奢华的生活，全是劳动人民的赐予。他们不劳而获，奢侈挥霍，却还厚着脸皮沾沾自喜。作者正是用两种截然相反的形象进行对比，一针见血地揭示出统治阶级的专横虚弱和跳梁小丑式的自鸣得意。寓言用生动而有戏剧性的语言，塑造了两个鲜明而又丰满的形象，而作者的睿智和深刻也跃然纸上。

《哈姆雷特》导读

一、作者简介

威廉·莎士比亚(1564—1616), 1564年4月23日出生于英格兰亚芬河畔的斯特拉福(Stratford)。据考证, 莎士比亚童年时是个聪慧与顽劣兼具的孩子。在对文学表示出强烈的兴趣的同时, 他也常常惹祸, 使父母在教育他时伤透了脑筋。事情的真伪今天已难分辨, 但毫无疑问的是, 莎士比亚从小就不是一个大人心目中的“好孩子”。然而也许就是这一点“叛逆”的独特的气质, 日后竟然使他成为了英国乃至世界文学史上的一代文学巨匠。他的戏剧作品, 以及对于世界文学所作出的革命性的贡献, 究其根源, 也许和少年时期这种独特的个性气质不无关联。

1587年, 迫于生活的压力, 年仅二十三岁的莎士比亚离开妻子和三个儿女, 独自一人前往伦敦谋生。他在一个小剧院里打杂, 过着极其艰苦的生活。但是他从来没有放弃希望, 一直在默默努力。辛苦的付出终于有了回报, 1592年新年, 莎士比亚创作的《亨利六世》一炮打响, 在伦敦最大剧场之一的玫瑰剧场上演, 轰动了整个伦敦, 进而在整个英国取得了非凡的演出成就。

莎士比亚早期所写的作品大部分是喜剧、历史剧, 有《威尼斯商人》等喜剧十部, 《亨利四世》等历史剧九部和《罗密欧与茱丽叶》等悲剧三部, 表现出明朗、欢快的风格。他的喜剧绝大部



分将爱情作为主要的描写对象，热情地歌颂男女平等和恋爱婚姻自由以及伟大的友谊，提倡人的个性解放，反对封建主义对人性的压制。如《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《第十二夜》、《皆大欢喜》等，反映了人文主义者的爱情理想和封建习俗之间的激烈冲突，表现了人文主义者对自由的爱情的赞赏。而历史剧的创作则标志着莎士比亚人文主义理想和现实艺术手法的开始形成。如《理查三世》、《亨利四世》等，对封建暴君进行了谴责，歌颂了开明君主，表现了鲜明的政治理想和巩固国家的和平统一的强烈愿望。

1601年以后，莎士比亚的创作进入人文主义理想和现实主义艺术风格成熟和深化的时期。写作风格也从明朗欢快变为愤慨抑郁，其所写的悲剧也不再如《罗密欧与茱丽叶》一样，重在歌颂人文主义理想，而是重在揭露、批判社会的种种罪恶和黑暗。标志莎士比亚创作高峰的四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》和《麦克白》，正是创作于这一时期。而代表作《哈姆雷特》则堪称世界最佳悲剧，展现了人文主义者同封建黑暗势力之间血淋淋的斗争。

随着时光的流逝，莎士比亚的名气越来越大，几乎成了英国文学的骄傲，最后引起了女王伊丽莎白一世的注意，为了表彰他的伟大成就，决定授予他爵士称号和族徽。这个当年剧院的杂役，终于成了伦敦戏剧界的一个风云人物。恰如与莎士比亚同期的剧作家、诗人本·强生指出的：莎士比亚，不是属于一个国家，而是属于一个时代，属于一个世纪，“欧洲遍处也应该向他致敬，他不是一世之雄，而是万古人物”。

1613年，莎士比亚衣锦还乡，在亚芬河畔度过了愉快的晚年。晚期莎士比亚由悲喜剧转为传奇剧的创作，寄希望于乌托邦式的理想世界，其创作风格也随之表现为浪漫空幻。《辛白林》和《冬天的故事》抒发了作者的浪漫情怀，表现了团聚和昭雪冤屈的主题。