



中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



YUANSHI YISHU

龚田夫 张亚莎 著

原始艺术

中央民族大学出版社

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目



J110.92

7

2006

龚田夫 张亚莎 著

原始艺术

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

原始艺术/龚田夫,张亚莎著. —北京:中央民族大学出版社,2006.6

ISBN 7-81108-151-2

I. 原… II. ①龚…②张… III. 人类学—高等学校—教材
IV. Q98

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025788 号

原始艺术

作 者 龚田夫 张亚莎

责任编辑 宁 玉

封面设计 马钢工作室

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京华正印刷有限公司

开 本 880×1230(毫米) 1/32 印张:10.625

字 数 270 字

印 数 2000 册

版 次 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81108-151-2/Q·3

定 价 22.00 元

版权所有 翻印必究

中央民族大学“十五”“211工程”学术出版物编审委员会

主任委员：陈 理

副主任委员：郭卫平

委 员：王锺翰 施正一 牟钟鉴 戴庆厦 杨圣敏 文日焕
刘永佶 李魁正 朱雄全 宋才发 冯金朝 邓小飞

民族学社会学教材与研究丛书编委会

主 任：杨圣敏

副主任：张海洋

委 员：

邵献书 白振声 黄有福 徐万邦 包智明
王建民 王庆仁 陈长平 潘 蛟 丁 宏

民族学社会学教材与研究丛书总序

民族学与社会学学院的前身是建立于1952年的中央民族学院研究部。在20世纪五六十年代，研究部曾汇聚了中国大部分民族学与社会学的顶尖人才，如中国民族学与社会学的开拓者潘光旦、吴文藻、杨成志、吴泽霖、费孝通、林耀华和李有义等人，以及他们的学生陈永龄、宋蜀华、施联朱、王辅仁、吴恒和王晓义等著名学者。

20世纪80年代初，研究部更名为民族研究所，不久又建立了中国第一个民族学系，20世纪90年代扩大为民族学研究院，2000年更名为民族学与社会学学院。半个世纪以来，名称和建制的变化，并没有影响她致力于民族学教学与研究的宗旨，经过几代人的努力，从该院毕业的民族学专业的学士、硕士和博士已遍布全国各地，多为栋梁之材。同时出版了大量在国内影响巨大的专著和教材。如潘光旦、吴文藻、费孝通等人的文集，林耀华主编的《民族学通论》、宋蜀华的《民族研究文集》、陈永龄的《中国民族学史》（英文版），还出版了全所历年研究成果的论集《民族研究论文集》。这些出版物的共同特点是，以实地调查的材料为基础，以中国的56个民族为主要研究对象。几十年来，这已成为民族学与社会学院几代人的学术传统。

民族学（文化人类学）毕竟是一个自西方传来的学科，在中国发展历史较短，几十年来又多次受政治运动的影响，所以与我国一些传统的老学科相比，中国的民族学无论在专业的理论、方法和研究成果方面，都是一个比较年轻、比较薄弱的学科。因此，今后本学科的重点是加强民族学专业的基础理论和方法的建

设。为此，我们认为需要长期坚持两个方面的工作：

一、积极了解和借鉴国外学者有关的理论、方法和实践。这就要求我们既要翻译、介绍国外一些经典的名著，又要随时掌握国外研究的动态，将其最新的代表性作品翻译介绍给国内的读者和同行。

二、也是更重要的一个方面，继承我院 50 年来的传统，坚持实证性的研究方法，以中国的 56 个民族为主要的研究对象，紧密联系实际，加强实地调查，以此为基础，进行理论的总结，为建立独树一帜的、有中国特色的民族学理论而努力。

我们认为有必要使我们的学科建设和理论研究进一步系统化、规范化，并且在研究成果的基础上不断更新我们的教材。因此，我们于 2000 年成立了“民族学教材与研究丛书编委会”，目的是以民族学与社会学学院为基础，系统地编辑出版民族学专业的教材和以实证性研究为主的专著、调查报告和论文。编委会将重点支持以下内容的教材和著作：

1. 民族学专业主干课和紧缺的必修课教材。
2. 以实地调查资料为基础的专题研究著作。
3. 国外民族学名著或前沿理论与方法的译著。
4. 有重要学术资料价值且规范的田野调查报告。
5. 本院教师实证性研究的论文集。

我们要求教材的编写者，应具有多年讲授该课程的资历，并且发表过有关的研究论文。我们要求丛书中的教材和论著应参考并引用国内外最新的相关研究成果，能够与国际学术界对话。我们希望经过若干年的努力，本套丛书能够为民族学与社会学学院 50 年学术传统的发扬光大，为中国民族学学科的建设和中国民族学在国际学术界中较高地位的确立做出贡献。

杨圣敏

目 录

第一章 什么是原始艺术	(1)
第一节 原始艺术的基本概念.....	(1)
第二节 原始艺术以原始造型艺术为主.....	(8)
第三节 原始艺术研究的主要内容和主要方向.....	(9)
第二章 第四纪冰川的发生与人类的进化和迁徙	(11)
第一节 地质时代	(11)
第二节 第四纪冰川的发生及对地球生态的影响	(13)
第三节 人类的进化,从腊玛古猿到晚期智人.....	(14)
第四节 晚期智人起源的两种理论	(16)
第五节 古人类的迁徙与分布	(18)
第三章 原始艺术概述	(21)
第一节 原始文化与原始艺术	(21)
第二节 原始巫术、原始宗教、原始图腾和禁忌	(22)
第三节 原始艺术的发生	(25)
第四节 原始艺术发生的几种假说	(27)
第五节 人的自我意识在原始艺术发生中的重要意义.....	(34)
第六节 原始艺术发生的相关规律	(36)
第七节 关于“日石”文化	(38)
第八节 原始艺术的三大内容	(39)
第九节 原始艺术的发现	(41)
第十节 原始艺术的分类	(43)

第四章 原始艺术的现代文化价值	(45)
第一节 艺术的历史价值	(45)
第二节 原始艺术的审美特点	(47)
第五章 欧洲史前艺术	(53)
第一节 欧洲史前文化与艺术的萌芽	(54)
第二节 欧洲史前雕刻	(63)
第三节 欧洲史前岩画	(74)
第四节 欧洲史前巨石遗迹	(100)
第六章 亚洲史前艺术	(106)
第一节 西亚史前艺术	(106)
第二节 南亚史前艺术	(129)
第七章 中国史前艺术	(155)
第一节 中国史前文化发展序列	(155)
第二节 东亚旧石器时代的艺术萌芽	(166)
第三节 中国新石器时代的陶器	(170)
第四节 中国新石器时代的雕塑	(179)
第五节 中国的岩画	(186)
第八章 美洲原始艺术	(202)
第一节 美洲的史前文化	(202)
第二节 美洲的古代建筑	(212)
第三节 美洲的原始雕刻	(224)
第四节 美洲的岩画	(240)
第九章 非洲原始艺术	(256)
第一节 非洲史前文化发展序列	(257)
第二节 北非岩画	(264)
第三节 南非岩画	(280)
第四节 非洲早期雕刻	(293)

第十章 大洋洲原始艺术·····	(302)
第一节 大洋洲史前文化与民族·····	(302)
第二节 澳大利亚北部岩画·····	(305)
第三节 澳大利亚西部与南部岩画·····	(315)
第四节 新西兰毛利人的原始艺术·····	(325)
第五节 复活节岛的早期艺术·····	(329)

第一章 什么是原始艺术

第一节 原始艺术的基本概念

原始艺术是指发生在原始社会，由古人类所创造的，不同于人类进入文明社会之后所产生的艺术。其中也包括了现在仍残存的某些原始部落的艺术。这样，我们所说的原始艺术就涉及了三个不同的概念，即原始社会；文明社会的艺术；原始艺术。因此，要了解什么是原始艺术，首先要从这三个概念说起。

一、什么是原始社会

由于人类的不断进化，距今约1万年前后，在西亚、北非、南亚和东亚陆续出现了早期农耕经济。古人类逐渐放弃了故有的狩猎、采集的生活方式，转而主要靠农耕来获取食物。农耕经济的出现是人类定居生活的开始。随定居而产生了人工的房舍，随房舍的聚集而产生了村镇。在父权代替了母权和成熟的文字系统及金属器出现之后，人类经过蒙昧和野蛮的历程，终于进入了所谓的文明社会。

在进入文明社会之前，人类总计数百万年的历史演进过程，在社会形态上均属原始社会范畴。由于原始社会的发展和人类进化的缓慢，在历史学和考古学中，依照古人类所使用的不同工具，将原始社会分为旧石器、中石器和新石器等几个不同的历史时代。每个时代历时数百万、数十万及数万年不等。在世界的某

些地区，原始社会还包括了青铜器和新石器并用的时代，简称铜石并用时代。

在历史文化领域，一般也将旧石器和中石器时代称为人类的蒙昧时期，将新石器时代称为人类的野蛮时期。以区别于人类在新石器时代末期开始进入的文明时期。

生活在原始社会的古人类被称为原始人。在原始社会，古人类曾长时期是地球上的稀有动物。为了生存和繁衍，古人类以血缘亲族组成群体，共同靠采集野生植物和狩猎为生，共同抵御猛兽的袭击。古人类曾茹毛饮血，甚至以同类为食。他们居无定所，只认其母，不知其父。经历了数百万年的进化，在距今 260 余万年前，古人类才学会使用石器工具，人类社会从而进入了旧石器时代。此后，又经历了 200 多万年，人类社会又经历了中石器、新石器和铜石器并用的历史时代之后，社会形态由无阶级的原始公社，进入了阶级社会。奴隶制度开始了，原始社会在经历了数百万年后终告结束。

原始社会不仅是历史时间的概念，还包括了原始经济和文化的概念。

二、什么是艺术

近 100 余年，人类数百万年悠久的历史才被确认。在此之前，无论是在西方还是东方，对人类历史上限的认识，均不超过 6,000 千余年。因此，人们所谈论的艺术，也只局限在几千年以来人类进入文明社会之后所发生的艺术。

研究艺术的科学，一般被称为美学。在不同时代，从不同的侧面，不同历史时期的美学对艺术有许多不同的解释。从中国的先秦到西方的古希腊，从中国宋明的理学到西方的文艺复兴，从近代西方的哲学家到无产阶级革命导师，都对美学进行了不同程度的研究。所以，人类对艺术的认识和研究一直处在不断深化的

过程中，人类的美学理论也因此不断地丰富。

面对纷繁复杂的艺术现象，要用一两句话简单地给艺术做出确切的定义是困难的。

综合各种观点，一般认为，艺术是人类精神活动的产物；是一种用形象来反映客观现实但比客观现实更为典型的社会意识形态；是人类对客观世界在精神上的联系，是人类思想意识的物化；是人类在精神上掌握客观世界的主要方法之一。

然而这些解释还远远不够，因为在人类对客观事物的精神掌握之中，哲学更为缜密，自然科学更为精确。如果在对客观世界的精神掌握中，艺术如不具有哲学和自然科学所无法取代的特点和优势，人类不会对艺术如此持续地热衷。

艺术之所以长期在人类的意识形态中占有重要的地位，就在于艺术所特有的审美功能。

我们的知识可以使我们列举出许多人类与动物之间的根本区别。如使用工具，有复杂的语言文字系统，有高级的思维能力等。但却往往忽略了人的审美能力。面对辽阔的田野或一朵小小的野花，人类会表现出欣喜，而其他动物则没有相同的精神感受。

人的审美需要是人类先天的本性，而人的审美能力则是人类在长期进化的过程中逐渐形成的。对人类精神活动的研究表明，人类的精神活动不仅以意识的形式存在，还以无意识的形式存在。无意识的精神活动基于人类的生理本能，是不需要用理性来控制的精神活动。在此基础上，人类积累经验，产生了由理性控制的有意识的思维活动。因此，任何美感的产生，都源于人类在生理上的正面反映。但是要将这些正面反映用代表人类群体经验、形象化的艺术形式表现出来，却经历了漫长的历史时期。

在人类对客观世界的掌握方式中，审美的掌握是一种最基本的手段之一。而艺术正是人类对客观世界审美掌握最集中的体现和最高的表现形式。

在对客观世界的认识过程中，人类不仅从中发现了属于哲学范畴的一般规律，也从中发现了属于自然科学范畴的特殊规律。由于人是富有情感的动物，在对客观世界认识之后的表达上，势必需要一种有别于哲学和自然科学的，带有感性的，带有情感的，从个性出发的形象化的评价。这就是审美的评价。

人类以审美评价的方式作为认识和反映客观世界的主要方式之一。人类将对自己有利的，为自己所喜爱的，可以使自己愉悦的事物作正面的审美评价，确认为美与善。反之则是负面的审美评价，确认为丑与恶。人类通过造型、音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术形式，塑造美或丑的艺术形象，并通过这些可以使自己和他人所能感受到的艺术形象，来表达自己对客观世界各种事物的主观审美评价。并力图用自己的主观评价去影响他人，来改变现实生活，使之朝向有利于自己的方向发展。所以人类的审美活动反映了人类对某些社会利益的追求。

审美与艺术密不可分。人类通过艺术活动来创造美，并以此达到审美的目的。艺术创作有两重意义，首先是创作者通过艺术作品来表达自己对客观世界某些事物的审美评价；其次是欣赏者可以通过艺术作品体验创作者的审美经验和审美评价，从而达到美的享受。

对于从事艺术创作的人，首先必须是有相当思维能力和生活经验的人；其次他的肢体与自身的思维能形成相当程度的协调。这样，他才有可成将其思维中的艺术形象通过肢体或由肢体所控制的工具塑造出来。所以，除了意识形态方面的意义之外，艺术也是各种复杂、熟练的技巧体系的产物。创作者通过这些技巧，再利用相应的工具和材料创作出各种完美的艺术作品。

三、什么是原始艺术

原始艺术不仅是因为其发生在原始社会，是人类社会发生最

早的艺术。原始艺术最根本的意义在于其是一个有别于文明社会艺术体系的相对独立的艺术体系。

自 19 世纪以来,由于科学的不断发展,特别是进化论的问世,为包括人类在内的各种生物的起源和进化找到了科学的认识和研究方法。同时,在科学理论的指导下,考古发掘工作也取得了空前的进展,大量传说中的或根本不为人知的古代历史文化遗迹被发现。在西方首先打破了长期的宗教禁锢,确认了人类进化的历史。确认了在文明社会到来之前,人类曾存在着一个漫长的原始社会。此后,由于古人类学考古不断有新的发现,人类起源历史的上限一再被向前更改。

考古发掘证明,人类在 260 多万年前开始使用石器工具后,就不断对工具进行改良。因而创造了各种以工具改良为特点的石器工具文化。直到距今约 4 万年前后,古人类开始创造出一些独立于生产工具之外的,或依附于生产工具之上却没有任何使用功能的,以文明社会的审美标准看起来有审美价值的,非使用功能的物质形式。这些物质形式有别于单纯的生产工具文化,其中包括有石器、骨器、石雕、泥塑、岩画、陶器等类型。

这种非使用性的,或有别于单纯生产工具文化的物质文化形式因具有美感而被我们称为原始艺术。

随着原始艺术的发现和研究的不断深入,人们渐渐发现,原始艺术的创作很可能有自己的一套思维方式和表现语言。在许多有关艺术本质的问题上,与文明社会的艺术有所不同,也有所相同。这些不同之处集中表现在两个方面。

1. 创作动机和目的不同

进入 20 世纪之后,又有更多更精彩的原始艺术作品被发现。在对这些原始艺术作品的研究中,人们开始注意到存在于原始艺术之中的许多有别于文明社会艺术一般标准的特殊现象。

以旧石器时代晚期欧洲的洞窟岩画为例,这些绘有大型草食

动物的洞窟岩画全部绘制于不见天日的洞窟深处。如不借助人工光源，在漆黑的洞窟中既无法绘制也无法观赏这些岩画。为什么古人类不将这些岩画绘制在他们居住的靠近洞口的光亮之处，而有悖常理地将其画在洞窟深处，这似乎难于理解。但是，如果我们理解到古人类在洞窟深处画出这些动物并非出自对其形体之美的赞颂，而是出于猎杀它们的动机，刻意营造了一个在想象中幽暗的可以使灵魂游走的空间环境，将自己赖以生存的猎杀对象画上去，以达到在精神上控制这些动物的目的。这就不难理解古人类创作这些动物岩画的初衷，不难理解为什么原始人要将这些动物画在幽暗之处。

而文明社会的艺术则是出于审美的动机，是为了创造美、表现美、欣赏美。

2. 审美评价标准不同

古人类创作原始艺术作品时，也是出自审美的动机，也是为了表现和转递自己对某些事物的美感吗？面对许多原始艺术作品，人们不禁产生这样的疑问。因为有些原始艺术作品并不符合文明社会艺术的审美标准。

那些几乎遍布欧亚大陆的母神像，以现代审美标准来看，可谓奇丑无比。难道古人类人曾长期以丑为美，致使以肥胖的裸体孕妇形象出现的母神像文化能延续数万年之久？

但是，如果我们能理解古人类人曾长期以动物本能来企盼繁衍后代，将繁衍后代视为同食物一样重要的基本需求。出于这样实用的评价标准，我们就可以理解这些产生于母系社会，表现女性生殖崇拜的母神像在今天看来虽然丑陋，但在古人类看来，这些大腹便便即将生产的孕妇却美妙无比。

相同之处表现在一个方面，即原始艺术与文明社会的艺术一样，都是人类在精神上掌握客观世界的方法，是用形象来反映客观世界的手段。

所以，我们不能用文明社会的审美标准去看待原始艺术作品，因为在社会利益追求等方面，古人类有自己的一套价值标准。

因此，可以说原始艺术一方面是人类文化艺术发展历程在时间上的划分。从这个意义上讲，原始艺术是人类社会幼年时代的艺术，是人类历史上发生最早的艺术，是人类早期的工具文化发展到一定程度之后产生出来的更高级的文化形态。这种文化形态开始从人类主客体不分的朦胧状态中分离出来，开始从物质生产中分离出来。

另一方面，原始艺术又是有别于文明社会艺术体系的一个独立的艺术体系。原始艺术创作往往是从实用的功利的目的出发，而不是从审美的目的出发。原始艺术有自己的思维方法和艺术语言。因此，原始艺术也被称为艺术前的艺术或不是艺术的艺术。

原始艺术有时也被称为史前艺术，这样不同的称谓源于人类历史发展的极不平衡。每个民族记载历史起始的时间相差很大。而某些经济文化落后的民族，至今没有文字记载的历史，而他们的历史却被记载于其他相对先进的民族的历史之中。同时，这些民族往往至今还生活在原始形态的社会中。因此，史前这一概念对这些民族并不适用。

在亚欧大陆地区，由于历史发展较快，基本上已经不存在有什么原始民族或原始文化。而在非洲、大洋洲或美洲等地，目前还存在有一些原始民族和原始文化。因此习惯上将发生在欧亚大陆地区的原始文化艺术称为史前文化艺术，而将发生在非洲、大洋洲和美洲的原始文化艺术称为原始文化艺术。换言之，史前文化艺术一般是指发生在数万、数千年前由欧亚大陆地区古人类创造的文化艺术。而原始文化艺术一般是指非洲、大洋洲和美洲的某些现代原始部落在一两千年间或数百年间直至当代，由他们所创造的文化艺术，其中也包括了美洲一些社会历史形态较为特殊

的原住民族的文化艺术。

本书中即依此称谓标准，在前四章介绍原始艺术基本概念和理论的章节中统称原始艺术，后六章介绍有关各大洲原始艺术的章节中，则按不同大洲分别称为史前艺术或原始艺术，以示区别。

思考题

1. 什么是原始社会？
2. 什么是文明社会？
3. 原始社会经历了哪几个历史文化阶段？
4. 什么是文明社会的艺术？
5. 原始艺术与文明社会的艺术有什么不同？

第二节 原始艺术以原始造型艺术为主

可以想象，在原始社会，自产生原始艺术活动以来，除了以现代社会为标准的造型艺术或称视觉艺术之外，肯定曾并行存在着许多其他的艺术形式，如舞蹈、音乐、文身、服饰等类型。而且其中有些艺术类型可能比造型艺术发生的时间更早，发生的规模更宏大。

但是这些原始艺术限于形式和材料的特点而不可能保存到今天。所以人们今天只能借助某些现代原始部落的艺术活动和艺术类型，对已消失的原始艺术类型加以推测，或从原始造型艺术中找到一些相关的蛛丝马迹。例如，我们今天可以通过罕见的几件出土乐器，如骨笛等，可以肯定原始艺术中曾经包括音乐。但对古人类利用这只骨笛吹出的曲调却无从知晓。

而诸如雕塑、骨刻、岩画、陶器等属造型艺术类的原始艺术作品，却可以经过数万年、数千年的时间而保存下来。所以，在