

中国紫禁城学会 编

郑欣淼 朱诚如 主编

中国紫禁城学会论文集

第五辑 上



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

TU-092.2/58

:5(1)

2007

中国紫禁城学会 论文集

第五辑
上

中国紫禁城学会 编
郑欣森 朱诚如 主编



紫禁城出版社
2007·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国紫禁城学会论文集. 第5辑/郑欣森, 朱诚如主编:
中国紫禁城学会编. —北京: 紫禁城出版社, 2007. 10.
ISBN 978-7-80047-317-3

I. 中… II. ①郑…②朱…③中… III. 故宫-建筑艺术-文集 IV. TU-092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 155510 号

中国紫禁城学会论文集

第五辑

中国紫禁城学会编

郑欣森 朱诚如 主编

紫禁城出版社出版发行

(北京景山前街故宫博物院內)

北京美通印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 字数: 1293 千字 印张: 61 插页: 14

2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 1 - 1000

ISBN 978-7-80047-317-3

定价: 180.00 元 (全二册)

序 言

郑欣森

《中国紫禁城学会论文集第五辑》即将出版了。作为中国紫禁城学会的会长，感到由衷的高兴。

中国紫禁城学会是一个在国内外具有重要影响力的学术团体。十余年以来，中国紫禁城学会以明清都城、宫殿、坛庙、园林、陵寝为对象，从历史沿革、艺术表现形式以及保护与维修的不同层面、不同角度，进行了许多有益的研究、探索 and 讨论。这些学术成果集中体现在学会编辑的《论文集》和《会刊》中。

这部《论文集》的主要内容，是2005年故宫博物院建院80年之际，故宫博物院和中国紫禁城学会联合举办的明清宫廷建筑国际学术讨论会的成果汇编。

本书最为显著的特点，首先是论题广泛。来自海内外四面八方的学者们，围绕紫禁城这个中心，展开了广泛地讨论。大家对于北京明清故宫、明南京故宫、安徽凤阳明中都和辽宁沈阳清故宫的各个方面，都给予了热切关注。无论是对既往历史沿革的描述，还是立足于今天现实状况的保护维修，都有许多值得重视的观点和论述。

本书的另一个特点，是集中反映了文物建筑保护维修实践中的可贵探索。这个特点既是这个时代风貌的体现，也是博物馆界、古建筑保护界不断进步的证明。许多作者都是亲身参与了故宫大修工作的专家，他们把来自实

践第一线的认识形成文字,总结经验,讲述体会,有些看法的确属于真知灼见。

在我看来,紫禁城研究是故宫学的核心。故宫学的研究首先是从文化遗产的研究开始的。紫禁城从1420年建成至今,虽经多次维修、重建、改建,但仍保持了始建时的基本格局并遗存了许多不同时代的建筑物。它作为我国古代宫殿建筑发展的集大成者,在建筑技术和建筑艺术上代表了中国古代宫式建筑的最高水平。

在文化传统上,紫禁城建筑设计反映了中国古代“天人合一”的哲学思想、皇权至上的政治伦理观念、追求平衡对称的美学思想以及传统的阴阳五行学说。

在中国古代宫殿传统上,紫禁城承袭了传统形式、礼仪制度,在总体布局上最接近儒家理想和封建礼制。它不仅与明代的风阳中都、南京故宫以及元大都、金中都有直接关系,而且能从宋东京、隋唐长安一直上溯先秦两汉的都城宫殿,建立起历代帝都宫殿的发展轨迹。据专家研究,紫禁城甚至与河南偃师二里头早商宫殿遗址具有渊源关系。

在城市规划上,从建筑布局来说,昔日北京城都是以紫禁城为中心规划设计的,它西与西苑、北海,北与景山、大高玄殿等,东与皇史宬等紧密相连。社稷坛、太庙以及天坛、地坛、日坛、月坛、先农坛等都是它的重要外围。不仅整个皇城,西郊的三山五园、散布京城的皇家寺院道观以及各地的行宫等,更与紫禁城有着异乎寻常的关系。

在紫禁城与满洲建筑的关系中,在紫禁城与明清陵寝的关系中,在紫禁城与皇家园林建筑的关系中,都还有着许多需要我们认真探索的课题。

故宫学研究范围虽然宽广,但故宫文化的核心是以皇宫、皇权、皇帝为重点的皇家文化,因此,故宫学研究应与皇家文化有关,而不同于一般的明清史研究。

紫禁城学不只是故宫学的组成部分,而且是故宫学研究的重点。紫禁城学不只研究历史,更着重于中国传统建筑学的总结和传承。这种密切的关系,也为今后在推动紫禁城学研究的同时,促进故宫学与紫禁城学两者的互动研究打下基础。

我衷心地希望,把中国紫禁城学会办成有利于学术发展的新平台。

中国紫禁城学会论文集第五辑
编纂委员会

主 编
郑欣森 朱诚如

副 主 编
晋宏逵 万 依 茹兢华 郑连章

编 委
(以姓氏笔画少多为序)

万 依	支运亭	王丹江	王其亨
王贵祥	石志敏	吕 舟	孙大章
朱诚如	张克贵	杨乃济	陈英华
郑连章	郑欣森	茹兢华	秦国经
耿刘同	晋宏逵	郭 旗	阎崇年
楼庆西	裴焕禄	魏文藻	



中国紫禁城学会第三届理事会理事合影

前排左起：崔兆忠、楼庆西、阎崇年、王仲杰、万依、傅熹年、李准、郑欣淼、杜仙洲、杨辛、孙大章、郭黛姮、耿刘同
 中排左起：张克贵、高焕婷、邸金强、王贵祥、邹爱莲、徐广源、马炳坚、秦国强、许楚屏、白丽娟、李永革、魏文藻
 后排左起：郑连章、武斌、陈旭、刘榕、晋宏逵、吴家琛、裴焕禄、石志敏



郑欣淼在中国紫禁城学会第三次会员大会上讲话



晋宏逵在中国紫禁城学会第三次大会上讲话



魏文藻在中国紫禁城学会第三次会员大会上作工作报告



裴焕禄在中国紫禁城学会第三次会员大会上作《关于对中国紫禁城学会章程修改的说明》



郑连章在中国紫禁城学会第三次会员大会上作关于推荐第三届理事会理事候选人的说明



杜仙洲在中国紫禁城学会
第三次会员大会上讲话

中国紫禁城学会第二届理事会秘书长张克贵
主持第三次会员大会开幕式



中国紫禁城学会第三次会员大会会场

目 录

序言·····	郑欣森	1
“康乾盛世”是紫禁城宫殿建筑最辉煌的历史时期		
——兼谈有中国特色的文物建筑保护维修的理论与实践问题·····	罗哲文	1
故宫维修工程的几点启示·····	晋宏逵	12
从历代帝王庙维修保护的实践看我国文物古建筑保护修缮的特殊规律·····	马炳坚	20
建福宫花园复建工程的回顾与体会·····	李永革	40
静怡轩建筑渊源及其复原设计·····	刘 榕	60
北京城皇城紫禁城城楼彩画配置分析·····	王仲杰	76
清代宫廷建筑的管理制度及有关档案文献研究·····	高换婷 秦国经	84
试论元大都城的规划设计····· 侯仁之 101		
古都北京皇城的历史功能和传统风貌与紫禁城的整体性·····	郑孝燮	109
明代北京宫殿坛庙等大建筑群总体规划手法的特点·····	傅熹年	124
关于中国古代宫殿建筑群基址规模问题的探讨·····	王贵祥	150
清乾隆时期的宫殿建筑风格·····	茹竞华 王时伟 端木泓	189
吴哥古迹保护技术的研究与探索·····	姜怀英	208
城市演进中的南京明故宫遗址保护定位·····	潘谷西 陈 薇	216
明初三都规划制度比较——兼析明中都规划布局对北京城的影响·····	陈怀仁	233
论明中都的设计布局·····	梅 林 孙祥宽	245
试论硬山屋顶之起源·····	郭华瑜	256
门钉的起源发展与礼制关系考略·····	朱庆征	268

关于 1945 年以后景福宫区域内文物保存和管理的研究

..... [韩国] 韩东洙 [韩国] 朴晋弘	289
保持并维护文物的真实性是古建筑维修的灵魂	张志宏 299
环境绿地建设与文物古建筑保护	王丽娟 马立军 303
古建筑木结构的保护问题	陈允适 刘秀英 李 华 黄荣凤 309
故宫博物院古建筑防雷保护工作的回顾	白丽娟 320
乾清宫古建筑维修简述	吕小红 342
建福宫花园建筑历史沿革考	张淑娴 349
慈宁宫的肇建与历史沿革	刘鸿武 364
寿康宫沿革略考	常 欣 370
浅析午门彩画的变迁及复原	杨 红 386
神武门修缮设计中的定位测量技术	周 乾 409
故宫体仁阁修建史料调查与工程做法研究	叶冠国 418
从现存图样资料看清代晚期长春宫改造工程	刘 畅 王时伟 425
清康熙年间端门城台修缮工程实录	蒋博光 444
清初的皇宫	阎崇年 451
沈阳故宫建筑的独特艺术性与保护维修	支运亭 462
清盛京与北京宫阙建置比较初探	谢敏聪 480
北京紫禁城与日本京都御所对称与不对称布局比较初探	宋肃懿 490
紫光阁改建与陈设收藏	张小锐 506
1596 年和 1798 年故宫后三宫的重建	[加拿大] 鲁克斯 518
明西宫在永乐迁都过程中的政治作用	李燮平 529
乾隆朝正阳门大修纪实暨启示	刘 诺 549
仁智殿殡宫考	王子林 563
紫禁城军事防御探讨	吉 人 573
“琉”光异彩——紫禁城宫殿的琉璃	杨春风 万 屹 581
从朝鲜时代的宫中礼仪看遮日的功能和特性	
——以 19 世纪后宫中宴享为中心	[韩国] 韩东洙 [韩国] 崔志英 584
谈宝相花纹	[澳大利亚] 国庆华 595
故宫建筑神兽名实考	姜舜源 623
东阳木雕与宫殿装饰	王仲奋 628
辩证唯物论与北京紫禁城历史沿革综合研究	罗东平 罗 松 635

颐和园园史查档工作总结报告	耿刘同	641
清漪园宗教建筑初探	王鸿雁	652
颐和园是清末最后一处第二个政治活动中心	焦 雄	678
雍正中辍北巡与乾隆重兆北巡原因考识 ——兼议康熙乾隆嘉庆三朝北巡得失	刘玉文	686
宁寿宫花园的掇山与置石艺术	郑连章	699
北海园林文化研究	张富强	710
清皇家雅曼达噶神坛丛考	王家鹏	724
古坛庙建筑杂录	余鸣谦	755
以天坛为个案看祭坛建筑的文化意蕴	姚 安	763
北京先农坛三析	董纪平	775
天寿山明陵宝城明楼在清朝时期的嬗变	胡汉生	788
清孝陵对清朝帝王陵寝建制的影响	于善浦	798
清朝的墓碑：从墓葬结构、雕刻品和碑铭谈对满洲统治的新认识 [美国] 阿兰·理查德·斯维顿	818	
清帝陵中风格独特的慕陵	赵金皎	834
论清代陵寝制度在乾隆朝的完备及原因	徐广源	840
孝庄昭西陵历史钩沉	方国华	850
清东陵砂山培补略考	李 寅	856
再论乾隆年间皇家工程的估修	方裕瑾	862
清代中正殿的陈设思想及其宗教职能考	罗文华	870
文华殿与清代经筵礼仪制度	郑燕梅	885
清代武备院考	毛宪民	894
试论明清宫廷医疗机构的变迁	恽丽梅	913
明清皇宫火灾概述	王铭珍	923
附		
继往开来的五年——中国紫禁城学会工作报告	魏文藻	933
关于对《中国紫禁城学会章程》修改的说明	裴焕禄	938
关于推荐中国紫禁城学会第三届理事会理事候选人的说明	郑连章	940

中国紫禁城学会章程·····	941
在中国紫禁城学会第三次会员大会上的讲话····· 郑欣森	947
中国紫禁城学会出席第三次会员大会会员名录·····	949
中国紫禁城学会第三届理事会理事名录·····	951
中国紫禁城学会第三届理事会常务理事名录·····	954
中国紫禁城学会第三届理事会会长、副会长、秘书长名录·····	955
中国紫禁城学会第三届理事会顾问名录·····	956
中国紫禁城学会第三届理事会名誉会长名录·····	957

彩色图版目录*

1 延春阁大木结构	1
2 延春阁彩画做地仗工序披麻压麻	1
3 延春阁彩画工序拍谱子	1
4 延春阁彩画工序揭谱子	1
5 延春阁枋心式金线苏画	2
6 延春阁老角梁金边金老彩画	2
7 建福宫工地	2
8 丁观鹏《太簇始和》图	3
9 丁观鹏《太簇始和》图中的静怡轩	3
10 沈源唐岱《圆明园四十景册页》之《西峰秀色》	3
11 午门正楼内檐明代混金旋子彩画复原小样	4
12 午门正楼内檐清早期宝珠吉祥草彩画	4
13 东北角亭下层檐部额枋处宝珠吉祥草彩画残迹复原小样	4
14 端门内檐宝珠吉祥草彩画	4
15 乐寿堂内檐装修	5
16 三友轩岁寒三友圆光罩	5
17 毓庆宫落地罩	6
18 翠云馆黑漆描金隔扇	6
19 养性殿隔扇与圆光罩	7
20 倦勤斋阁楼	7
21 倦勤斋圆光罩	8
22 2004 年修缮后的午门正楼外檐龙草和玺彩画	9
23 沈阳昭陵隆恩殿内檐宝珠吉祥草彩画	9
24 端门内檐宝珠吉祥草彩画	10
25 午门正楼下层廊内清代早期宝珠吉祥草彩画原迹	10
26 午门正楼下层廊内清代早期宝珠吉祥草彩画原迹	11

* 以所在文章先后为序。

27	东北角亭下层檐部额枋处的两种宝珠吉祥草彩画残迹复原小样	11
28	贞度门前外檐明间东端旧彩画残迹	12
29	贞度门前外檐明间枋心旧彩画残迹	12
30	京都御所外墙	13
31	从承明门望紫宸殿	13
32	京都御所清凉殿	14
33	京都御所御常御殿	14
34	京都御所小御所	14
35	京都御所御池庭	15
36	京都御所御学问所	15
37	京都御所日华门	15
38	乾隆塞外观赏蒙古族表演	16
39	保和殿东檐角大吻及小兽	16
40	坤宁宫檐角小兽	17
41	重华门龙纹琉璃	17
42	皇极门随墙琉璃垂花门	18
43	履顺门腿琉璃花	18
44	乾清门照壁盒子	18
45	遵义门影壁东盒子	18
46	养心门东影壁盒子	18
47	太极殿影壁盒子	18
48	漱芳斋影壁盒子	19
49	重华门琉璃盒子	19
50	慈宁门八字照壁盒子	19
51	宁寿门东照壁盒子	19
52	九龙壁升龙流云海水	19
53	御花园琉璃花坛	19
54	金壁勾连	20
55	琼华岛上白塔与善因殿	20
56	北海善因殿大威德坛城穹顶画	21
57	在白塔上俯瞰三海	21
58	忽必烈的御汤池	22
59	秦汉遗制铜仙承露	22
60	铜仙承露顶部	22
61	东陵风水形势图	23
62	乾隆裕陵图	23
63	咸丰定陵地盘画样	24
64	同治惠陵立样	24

“康乾盛世”是紫禁城宫殿建筑最辉煌的历史时期*

——兼谈有中国特色的文物建筑保护
维修的理论与实践问题

罗哲文

【提要】 本文从古建筑兴修所需要的政治、经济条件以及紫禁城宫殿发展的几个重要阶段论述了“康乾盛世”是紫禁城宫殿建筑发展中最辉煌的一段历史时期。作者又以紫禁城为例论述了对文物建筑的原状、历史信息、历史可读性的理解问题，提出了文物建筑的保护维修应该具有中国特色的道路。这一道路要将传统的工艺技术与现代科技相结合，将国家保护文物的方针政策与社会参与相结合，并对被改变了的文物建筑在维修中应如何处理提出了自己的看法。

【关键词】 康乾盛世 金碧辉煌 原真性 历史信息

20年前，笔者曾经写过一首小诗，以紫禁城为例说明文物古迹、古建筑所具有的作为历史的实物见证的重要意义。诗云：

●
五百余年多少事，风云幻变日纷争。
繁华梦散笙歌静，宫阙巍峨紫禁城。

明清两朝风云翻滚的500多年历史如今都已风消云散，如大江之东去，然而昔日的巍峨宫阙、紫禁高墙却还存留于人间，向人们诉说着多少兴衰往事，把历史的信息传递

* 本文原刊于《故宫博物院院刊》2005年第10期。