

中国古典诗词精华类编

军旅卷

郎宝如评注

内蒙古大学出版社

中国古典诗词精华类编

军 旅 卷

郎宝如 评注

该项目得到国家教委古籍整理委员会资助

内蒙古大学出版社

中国古典诗词精华类编·军旅卷

评 注 郎宝如

责 编 陈博飞

封面设计 莫久愚

出版发行 内蒙古大学出版社

(地址:呼和浩特市大学西路1号

邮编:010021 电话:0471·4969064)

经 销 内蒙古新华书店

印 刷 内蒙古军区印刷厂

规 格 787×1092毫米 32开本

印张:9.25 字数181千

版 次 1996年1月第1版

印 次 1996年1月第1次印刷

印 数 1—4000册

书 号 ISBN7—81015—416—8/I·68

定 价 10.00元

总 序

葛晓音

从《诗经》、《楚辞》开始，中国诗歌总集和选集的编纂一直没有间断。编纂的标准和体例也各式各样。如先秦的《诗经》以国别分类，两晋南北朝挚虞的《文章流别集》、孔逵的《文范》、昭明太子的《文选》以文体和诗体分类等。唐代始见按题材内容分类的诗集。据《新唐书·艺文志》载，唐初刘孝孙有《古今类聚诗苑》三十卷，郭瑜有《古今诗类聚》、晚唐有顾陶的《唐诗类选》，都是以事类编排的诗集，可惜均已失传。至宋又有张孟奎《分门纂类唐歌诗》、以及《文苑英华》这样大型的类编诗文总集；分类注释的作家专集如《分门集注杜工部诗集》也已出现。明代张之象所编的《古诗类苑》一百三十卷和《唐诗类苑》二百卷，按主题分类，分别收入上古至隋以及唐代的全部诗歌，可说是类编诗集发展到极盛的标志。明以后，类选诗集的种类愈益增多。直到本世纪八十年代，仍有《古诗类编》等选本不断问世。

诗歌类编与类书编纂的目的相同，主要供学习诗

文者查检事类、观摩秀句、体会作法之用。如初唐宫廷大量编纂卷帙浩繁的类书，所以当时不但有古今诗歌“类聚”，还有像初唐诗人李峤那样按类书体例分门创作一百二十首咏物诗的类编式组诗。中国历代诗歌之所以能按事类编排，主要是由于中国封建社会的缓慢发展，造成了二千年来社会生活内容的相对稳定，从而在诗歌中形成了题材和主题历久不变的承传性。山水田园、闺情宫怨、相思离别、军旅边塞、咏史怀古、言志述怀等题材，大致上涵盖了中国农耕社会中人们最基本的生活类型，以及由这些类似的生活内容所产生的带有普遍性的思想感情。尽管朝代不断兴衰更替，诗人们面对的现实却是大同小异的，他们的思考和感受也就自然凝聚成类似的主题。中国诗歌中特有的拟古传统，又使古人在以前人诗歌作为创作范式临摹仿效的同时，将前代相沿已久的题材和主题继承下来。中国诗歌的精华也往往是在这些同类题材和主题源远流长的发展中积累起来的。题材和主题的持久不变，促使诗人们在构思技巧、语言表达方面精益求精、刻意求新。许多脍炙人口的名句，有时要经过好几代诗人的提炼。从南朝乐府的“春蚕已感化，丝子已复生”（《子夜歌》）和王融的“思君如明烛，中宵

空自煎”(《奉和代徐诗二首》),到李商隐的“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”(《无题》);从李白的“东风已绿瀛洲草”(《侍从宜春苑赋柳色听新莺百啭歌》)到王安石的“春风又绿江南岸”(《泊船瓜洲》);从王维的“遥爱云木秀,初疑路不同。安知清流转,忽与前山通”(《蓝田山石门精舍》),到陆游的“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”(《游山西村》),像这样将前人最初的一点创意发挥到透辟无余的例子,可说是不胜枚举。对于欣赏者和研究者来说,要了解诗歌艺术的这种演讲过程,最便捷的方法莫过于阅读全集或精选的诗歌类编了。

古代诗歌类编的分类都很琐细。如《文苑英华》分24类,《分门集注杜工部诗集》达72类,《唐诗类苑》分39部,1,094类,《古诗类苑》分44部,787类。分类过细必然给读者带来类别查检的困难,因为实际上不少诗歌是难以准确归类的。所以内蒙古大学出版社的这套《中国古典诗词精华类编》将中国古典诗词编为亲情、乡情、友情、爱情、哲理、军旅、述志、忧怨、山水田园、咏史怀古十大类,这种粗分法或许倒是更聪明的办法。当然,按此十类编排,在选诗中仍难免类别交叉的问题。例如乡情与亲情,友情

与爱情，在古诗中是常常混淆的，要区分清楚并不容易，只能视其主要倾向而定。全套丛书按十类分为十卷，每卷一册，分则各自独立，合则总成一部。注释之外更有评论，体例亦可称周备。相信读者必能开卷有益。

1995 年 12 月 20 日

注：葛晓音先生是北京大学教授，博士研究生导师。

万里长征人未还(前言)

提起古代的军旅诗,人们往往将其与边塞诗混为一谈,就连几部颇具权威的文学史也是如此。其实这是一种模糊认识,军旅诗是以军旅生活为题材,边塞诗则以边塞风土人情为题材,尽管军旅诗中有相当数量的作品可以看作是边塞诗,但它们毕竟有着各自的表现领域,就如两个相交的圆,尽管有其重合的部分,但毕竟有着各自的圆心一样。例如高适《营州歌》:“营州少年厌原野,狐裘蒙茸猎城下,虏酒千钟不醉人,胡儿十岁能骑马。”是边塞诗,但却不能说是军旅诗;而王维的《观猎》“风劲角弓鸣,将军猎渭城。草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。忽过新丰市,还归细柳营。回看射雕处,千里暮云平。”则是军旅诗而却绝非边塞诗。一般说来,只有那些表现军人生活的诗作才可称作军旅诗,而无论其生活背景是否在边塞。

我国古代的军旅诗可以说是源远流长的。在古老的《易经》中就有这样一首非常生动的军旅诗:“得敌,或鼓或罢,或泣或歌。”(见《易经·中孚·六三》),描写战胜敌人之后,有的乘胜追击,有的凯旋班师,有的激动的哭泣,有的高兴的唱歌,一片欢腾景象。这大约是保存下来的最早的军旅诗了。

在《诗经》中，军旅已是重要内容之一。《秦风·无衣》“岂曰无衣，与子同袍！王于兴师，修我戈矛。与子同仇！”表达了上下一致，同仇敌忾、共御外侮的勇气和决心。而《小雅·采薇》所表达的情感则丰富复杂得多，既反映了战士们保家卫国、艰苦转战的紧张生活“靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。……岂敢定居，一月三捷！”也表达了他们对和平安定生活的渴望：“王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！”待到终于退役，即将回到家乡之际，真可谓悲喜交集：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。”东晋名将谢玄曾称此为《诗三百》中最佳之句，（见《世说新语·文学》）可以说《采薇》标志着我国古代军旅诗已经非常成熟，其内容之丰富，感情之真挚、艺术风格之自然朴厚，堪称中国古代军旅诗的颠峰之作。

《楚辞》中有关军旅的内容虽不多，但屈原的《国殇》却是一枝独秀。它是为为国捐躯的烈士写的祭歌，对烈士的牺牲精神作了崇高的礼赞：“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄！”这种伟大的爱国主义精神，一直是中国古代军旅诗的生命和灵魂。

楚汉相争，项羽兵败，垓下被围，悲歌慷慨。儿女之情，风云之气，兼而有之，把一位盖世英雄在穷途末路之际的内心世界淋漓尽致地展现出来。

降及汉武，大击匈奴，名将辈出。大将军卫青，屡建奇功；骠骑将军霍去病，少年封侯，“匈奴未灭，何以家为！”壮志豪情，冲斗牛，薄霄汉；飞将军李广，英雄才气，天下无双，然而数奇命蹇，含恨而终。他们虽然没有留下诗作，却

成为后世军旅诗常写常新、唱叹不尽的历史题材。

三国时期，群雄逐鹿，一代枭雄的曹操，曾亲提劲旅，荡平中原。史传说他常常“横槊赋诗”，由于有深厚的生活体验，故其军旅之作，深沉凝重，诚如后世所论：“魏武帝如幽燕老将，气韵沉雄。”（《敖陶孙诗评》）

西晋时期，门阀垄断。贵族习气，浸染诗坛，儿女情多，风云气少，军旅题材，倍受冷落。然而陆机、刘琨，由于曾亲自领军，而有《从军行》、《扶风歌》之作，使军旅诗如一线之缕、未曾断绝。

宋、齐、梁、陈，偏安江左，虽诗人集中时有《出塞》、《入塞》之题，诗中也时有祁连、玉门、长城、黄河之地，然均是凭空悬想，曲折地表达了北伐中原，统一祖国的愿望而已。因而读者在披读之际，万不可据以为实。

然而在隔江对峙的北朝，民风尚武，因而北朝乐府中多鼓角横吹之曲，对唐代军旅诗的发展影响颇大。尤其是《木兰诗》，叙述一位巾帼英雄代父从军的故事，千百年来，脍炙人口。

爰及唐代，军旅诗终于发展到了全盛时期，数量之多、质量之高、内容之丰富、形式之多样都是其它时代无可相比的。究其原因，约有以下数端：一是国家空前统一，总体实力空前强大，疆域辽阔，边防巩固，极大地激发了诗人的民族自豪感和时代自豪感；二是唐代统治者大都重视边功，盛唐玄宗时尤甚。“十年出幕府，自可持旌麾”，（杜甫《赠高三十五书记》）这就给科场失意的知识分子提供了一条新的出路。基于以上两种原因，唐代文人投笔从戎者甚多。“宁为百夫长，不作一书生！”（杨炯《从军行》）“岂学书生辈，窗间老一经！”

(王维《送赵都督赴代州》)“大笑向文士，一经何足穷!”(高适《塞下曲》)已成为唐代，尤其是盛唐文人的普遍心态。而那些以军旅诗名家者，大都有从军、出塞的经历，杜甫赞高适“高生跨鞍马，有似幽并儿。”岑参曾自述：“自随定远侯，亦著短后衣。近来能走马，不让幽并儿。”(《北庭西郊候封大夫受降回军献上》)李益“从事十八载，五在兵间，故其为文，咸多军旅之思。”(《从军诗序》)深厚的生活体验，是他们的军旅诗所以能超越前人，雄视千古的主要原因。三是唐诗普遍繁荣，各种题材、争奇斗艳、互相促进，也是军旅诗繁荣的原因之一。一些没有从军、出塞经历的诗人，受时代风气的影响，用拟乐府的形式，也写了不少《从军》、《出塞》之诗，亦有相当成就，原因即在于此。

至于北宋，国力渐衰，对辽与西夏的威胁，均取守势。加之统治者重文轻武，军旅之作远逊唐代。然而范仲淹的《渔家傲》、苏东坡的《江城子》却值得注意。二者都是用“词”的形式反映军旅生活，范词苍凉悲慨，苏词慷慨豪迈，各有千秋。

南宋偏安，在全国的强大军事压力之下忍辱含垢，屈膝投降，以求苟延残喘，使爱国志士扼腕切齿。他们渴望北伐中原，收复失地，然而在投降派把持朝政的情况下，这种愿望只能是一场梦。故陆游、辛弃疾那些看似豪壮的军旅诗其实都是记梦诗，梦醒之后只能感到更深的痛苦。

元代诗歌总体成就不高。军旅诗值得注意的只有张弘范的几首诗。他虽是汉族人，但身分却是蒙古汉军都元帅，代表着已成为中国几千年一脉相续的封建统系的继承者——元朝去剿灭南宋残余势力的，这在以汉民族为主体的中国历史

上，是特殊现象。此外，胡天游的三首《女从军》，大约是《木兰诗》之后仅有的反映女子从军的诗作，所以值得一提。

明朝的最大威胁来自北方的蒙古族和东南沿海一带的倭寇。反映抗击蒙古族入侵的有于谦的《入塞》和苏佑的《塞下》，直接反映抗倭战争的有抗倭名将俞大猷的《舟师》、《咏海舟睡卒》和徐渭的《龛山凯歌》。另一位抗倭名将戚继光的两首诗《登舍身台》、《马上作》则表达了他强烈的爱国情感。由于抗倭战争，是抗击日本侵略者的战争，因而它不同于历史上中华民族内部的入侵与反入侵的战争，在抗倭战争中表现出来的爱国主义已经具有接近现代意义的爱国主义性质了。此外，清军入关后，抗清志士夏完淳的《即事》二首也是军旅佳作。清沈德潜评论他道：“存古十五从军、十七授命，生为人杰，死为鬼雄，诗格亦高古罕匹。”（见《明诗别裁》）总之，明代军旅诗数量虽不多，但所选都为反映现实之作，因而都很有分量。

清代是中国最后一个封建王朝，前期的军旅诗大都为传统内容，特色不明显。然而鸦片战争爆发，中国进入了一个新的历史时期，即半封建半殖民地社会。因而中国人民的反侵略斗争也随之成为反对帝国主义、殖民主义的伟大革命斗争。赵函的《十哀诗》、朱琦的《关将军挽歌》、陆嵩的《悲吴淞为陈将军化成作》、黄遵宪的《冯将军歌》、《东沟行》等，都以极沉痛的心情，极崇高的敬意讴歌了为抗击帝国主义侵略而英勇献身的民族英雄，从而为中国古代军旅诗画上了一个极沉重、极悲壮然而也是极辉煌的句号。

以上我们简要描述了中国古代军旅诗的发展轮廓。刘勰在《文心雕龙·时序》篇中说：“故知文变染乎世情，兴废系

乎时序，原始以要终，虽百世可知也。”与时事政治联系极为密切的军旅诗的发展，更证明了这一点。

最后还有几句要说的话：一是今天的中国已是一个统一的多民族的国家，尽管在走向统一的漫长历史进程中，各民族之间有过许多恩恩怨怨和入侵与反入侵的战争，但那毕竟已是历史了。今天，五十六个兄弟民族都在为建设一个文明、富裕的现代化中国而团结奋斗着。我们选编这本古代军旅诗绝不是站在某一民族的立场上，而是站在整个中华民族的立场上。我们要宏扬的爱国主义，也就是要爱这个统一的多民族的中国，或曰全体中国人民的中国。

其二，战争，是一头残忍的嗜血猛兽，随着人类文明的不断进步，总有一天会被彻底消灭。然而在它被消灭之前，它还会肆虐，残害人类。因而保持一支足以捍卫国家安全的军队仍然是必要的。有军队，就必然会有军旅诗，我们希望这本诗选能对新军旅诗的创作有一些借鉴作用。

此外，这本诗选在注释上，个别地方参考、采纳了其他选本的说法，由于不涉及学术问题，恕不一一注明。限于学识水平，错误疏漏一定难免，尚希读者正之。

目 录

万里长征人未还(前言).....	(1)
《诗经》(六首)	
击鼓(邶风).....	(1)
无衣(秦风).....	(3)
采薇(小雅).....	(5)
出车(小雅).....	(8)
车攻(小雅)	(10)
渐渐之石(小雅)	(13)
屈 原(一首)	
国殇(九歌)	(15)
项 羽(一首)	
垓下歌	(18)
汉乐府(一首)	
战城南	(20)
曹 操(一首)	
苦寒行	(22)
曹 丕(一首)	
至广陵于马上作	(24)
曹 植(一首)	
白马篇	(27)

王 粲(一首)	
从军诗	(29)
张 华(一首)	
壮士篇	(31)
陆 机(一首)	
从军行	(33)
刘 琨(一首)	
扶风歌	(35)
晋乐府(一首)	
陇上为陈安歌	(38)
鲍 照(二首)	
代出自蓟北门行	(40)
代东武吟	(42)
虞 羲(一首)	
咏霍将军北伐诗	(44)
刘 峻(一首)	
出塞	(46)
吴 均(一首)	
胡无人行	(47)
张正见(二首)	
星名从军诗	(48)
战城南	(49)
徐 陵(一首)	
关山月	(51)
江 总(一首)	
雨雪曲	(52)

伏知道(五首)

从军五更转 (53)

祖 珽(一首)

从北征诗 (55)

裴让之(一首)

从北征诗 (57)

王 褒(二首)

关山月 (58)

饮马长城窟 (59)

庾 信(一首)

从驾观讲武诗 (61)

北朝乐府民歌(一首)

木兰诗 (64)

卢思道(一首)

从军行 (67)

杨 素(二首)

出塞漠南胡未空 (69)

汉虏未和亲 (71)

薛道衡(二首)

出塞(和杨素)高秋白露团 (73)

边庭烽火惊 (75)

虞世基(二首)

出塞(和杨素)穷秋塞草腓 (77)

上将三略远 (78)

虞世南(一首)

从军行 (80)

明余庆(一首)

从军行 (82)

骆宾王(二首)

边城落日 (83)

从军中行路难 (84)

杨炯(一首)

从军行 (87)

刘希夷(一首)

将军行 (89)

陈子昂(二首)

送魏大从军 (90)

和陆明府赠将军重出塞 (91)

崔颢(一首)

辽西作 (93)

崔国辅(一首)

从军行 (94)

王翰(一首)

凉州词 (95)

李颀(一首)

古从军行 (96)

王昌龄(五首)

从军行 烽火城西百尺楼 (98)

琵琶起舞换新声 (98)

青海长云暗雪山 (98)

大漠风尘日色昏 (98)

出塞 (100)