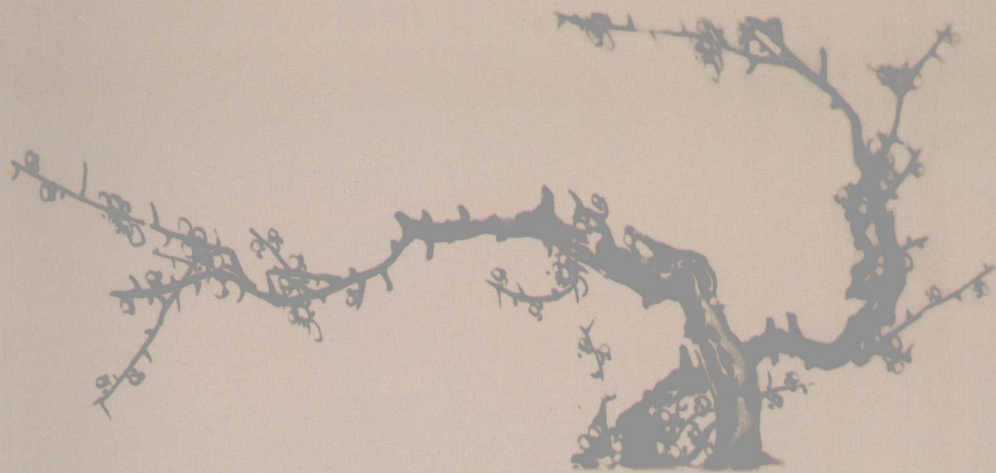


滇西作家丛书(第二辑)

也是集

杨庆祖 著



云南民族出版社

也是集

杨庆祖 著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

也是集 / 杨庆祖著. —昆明: 云南民族出版社,
2007. 6

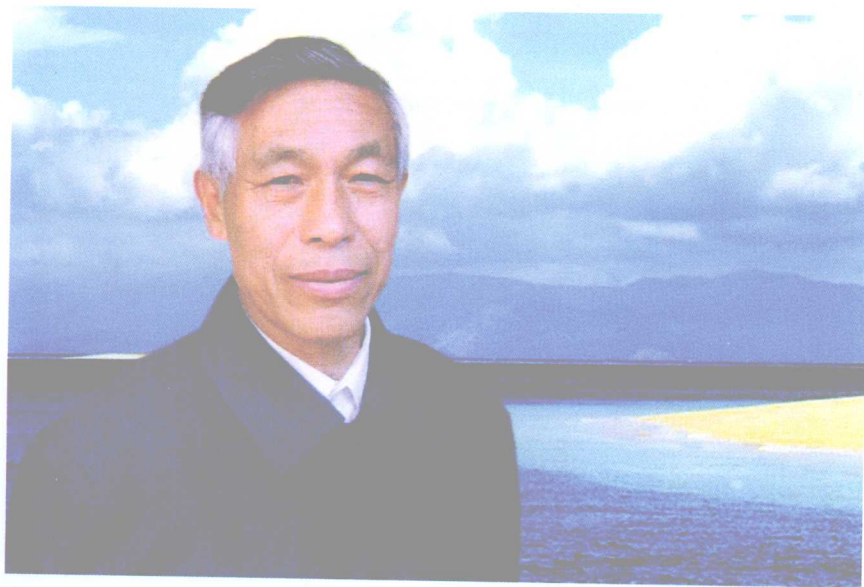
(滇西作家丛书. 第2辑)

ISBN 978-7-5367-3703-7

I. 也... II. 杨... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 043988 号

丛书主编	王子荣
丛书策划	杨义华
责任编辑	郑卫东
装帧设计	杜 成 陈玉晋
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889 mm × 1194 mm 1/32
总 印 张	90
总 字 数	2000 千
版 次	2007 年 6 月第 1 版
印 次	2007 年 6 月第 1 次
印 数	0001~2000
定 价	380.00 元(全 10 册)
书 号	ISBN 978-7-5367-3703-7/I·765



作者简介

杨庆祖 1936年生，白族，云南剑川县人，曾任中学校长，县教师进修学校校长等职。现为中华诗词学会会员，中国民族艺术家协会会员，被聘为中华诗词文化研究所研究员，赤壁文学院诗词楹联研究所终身制研究员，增补为中国古代文学研究会诗词创作委员会委员、中国文化名人研究会副会长、中华诗词发展研究会理事，作品刊登于《中华历代名诗品鉴》等114种书刊。曾获“国际优秀作品奖”、“华夏精英金奖”等20多项奖，并被授予“当代杰出词作家”、“炎黄艺术家”等20多个荣誉称号。

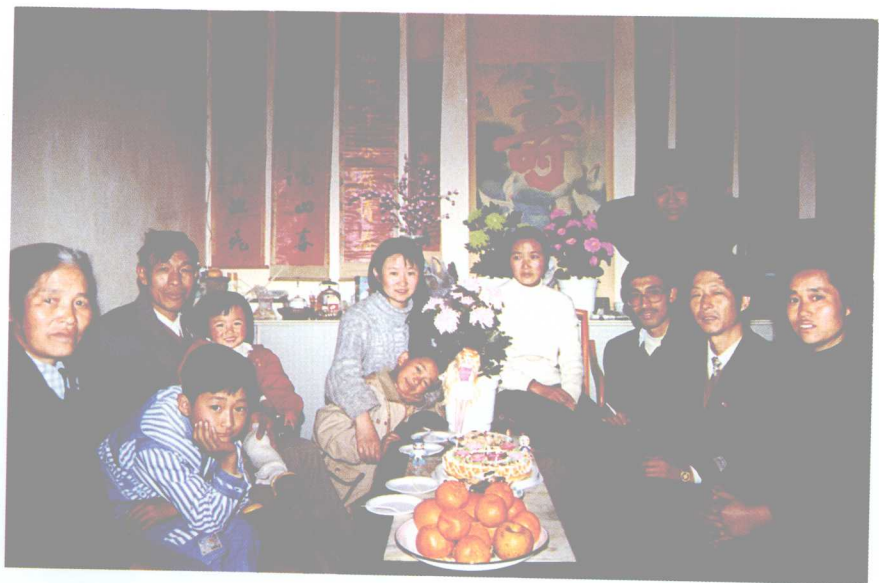




辛巳年春节期间全家合影
二〇〇一年元月

全家合影





天伦之乐



在大理三塔





在云南民族大学





在大理天龙八部影视城

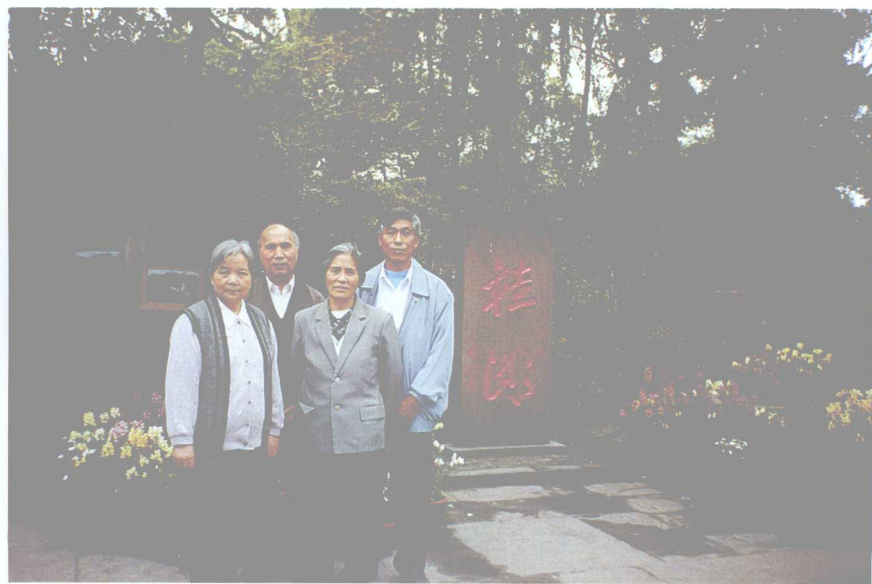


在兰坪一中作报告



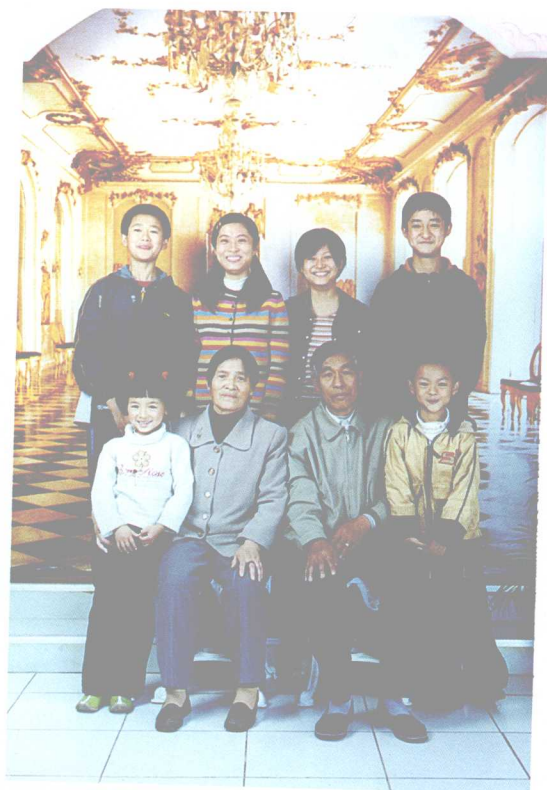


刊登作者诗词的部分书刊



在成都新都桂湖





与孙儿孙女合影



与儿女合影





爱妻工艺品

上:毛线织梅花

下:毛线织菊花与月季花



东方红的新起来

序·杨庆社《地志集》 晓雪

宋代大词家辛弃疾(公元1140~1207年)有一首词叫《木兰花慢》，开头几句是：

“可怜今夕月，向何处，去悠悠？是别有人间，那边才见光景东头？”

王国维在《人间词话》中评论这五句词是“神悟”，他说：“词人想像，直悟月轮绕地之理，与科学家密合，可谓神悟。”八百年前，诗人凭天才的想像已悟到：我们这里月轮悠悠落下，“那边”——地球的另一面“才见”光景东头，正是明月东升的时候。

月亮如此，太阳也一样。从地球的另一面看，西下之夕阳恰好是东升之朝阳。我们这边“夕阳西下”，在地球的“那边”不正是“旭日东升”吗？

因此我想到人生，想到人生的青年、中年和老年。不论是普通职工或领导干部，因年龄到限而离开工作岗位，这

是谁也避免不了的。但离休退休,既不意味着事业的终结,更不意味着生命的衰落。恰恰相反,无论对生活、事业还是生命来说,它都是一个新的起点,一个人生旅途的新阶段。它应当是又一个“旭日东升”的早晨。关键在于你如何对待,在于你是否有一个健康的身体、良好的心态和积极向上的精神。

我们国家规定 60 岁离休退休。60 岁以后的人生算是渐渐步入老年了。但老年人经历的事情多,积累的经验很丰富,无论在政治上思想上还是业务上生活上,其成熟的程度,都是中青年无法相比的。老树发新枝、老树结硕果的事屡见不鲜。古今中外许多人,都曾在年过古稀之后,甚至到了耄耋之年,还在事业上大放光彩,作出了许多杰出贡献。我国当代诗坛泰斗艾青在 70 岁以后创造了他个人创作道路上的第二个艺术高峰。巴金一生最重要的著作之一《随想录》也是 80 岁以后才完成的。美国大发明家爱迪生 81 岁时获得了第 1031 项发明专利。德国大诗人歌德写完不朽巨著《浮士德》时已经 82 岁。我国科学家竺可桢 83 岁时完成了《中国近五千年来气候变迁的初步研究》一书,受到中外学术界的高度赞誉。唐代名医孙思邈百岁高龄还写出了医学名著《千金翼方》,至今广为流传。经验表明,一些刚过 60 岁的低龄老人,其创新智慧和创造活力有可能进入一个新的高峰期。不少诺贝尔奖得主都超过了 60 岁。2005 年度中国科技最高奖的两位得主也都是 80 岁以上的高龄老人,叶笃正院士生于 1916 年,吴孟超院士生于

1922年。

读白族老乡杨庆祖同志的《也是集》，我首先想起上面这样一番话。他从学校教育岗位上退下来以后，集中精力从事诗词的研究和创作，作品先后发表于《中华历代名诗品鉴》等114种书刊，先后获得“国际优秀作品”、“华夏精英金奖”等20多项奖，被授予“当代杰出词作家”、“炎黄艺术家”等20多个荣誉称号。他“育苗吃尽千般苦，离退吟成百首诗”、“文藻名驰花甲时”。很显然，他正是把退休当做自己人生道路和崇高事业的新起点，当做自己生命历程中又一个“旭日东升”的早晨，以饱满充沛的激情，坚持不懈的毅力，朝气蓬勃、奋勇开拓、不断创新的精神，反复实践、刻苦创作，才会取得这样可喜的成就的。

诗词集共分《感事抒怀》、《七彩人生》、《情系河山》、《缅怀纪念》四辑，收入诗词270首和对联一束。这些作品，题材广泛，感情真挚，朗朗上口，生动感人。有时，同一件事、同一题材，为庆祝建国五十周年、香港回归、建州五十周年、欢呼载人飞船发射成功等等，作者激情洋溢，一写就是好几首，但角度不同，构思不同，读来并不感到重复。庆祖同志的诗词，不但思想内容好，艺术上、语言形式、遣词造句上也是很下过一番功夫的。张文渤先生是我小学时候的老师。他的词《八声甘州·张文渤先生寿辰祝辞》和诗《咏张文渤先生》，我读起来感到格外亲切；“从政为师两袖清，文才满腹是精英。一身正气育桃李，三尺讲台立此身。俊逸诗章扬国粹，超凡翰墨得佳名。童颜鹤发仍修志，奉献毕生

众效行。”如此朴素精练的诗篇,也很好地表达了像我这样的学生对老师的敬爱感念之情。

《也是集》书名很好。这“也是”诗,这“也是”美,这“也是”可喜可贺的艺术成果。我想起刘禹锡两句诗:“在人虽晚达,于树似冬青。”庆祖同志写诗也许晚了些,但他的作品却似凌雪傲霜的“冬青”。他比我还小一岁,祝他今后写得更多更好!

2007年1月30日于昆明

桃李芬芳风流时

——读杨庆祖老师几首诗词有感

罗世保

杨庆祖，我的老师。《世界名人录》这样介绍他：云南剑川人，在怒江州长期从事教育工作，历任中学校长、党支部书记，先进教育工作者，中华诗词学会会员，作品主要发表刊登在《中华诗词五百家》、《毛泽东颂诗大典》、《二十世纪中华词苑大观》等 80 多种书刊上。曾获得“国际优秀作品奖”、“中国乡土文学奖”、“中国作家世纪论坛二等奖”等多项奖。其诗词行文简洁，想像奇特新颖；文字对仗工整，清婉淡雅幽香；语言质朴明达，刻画细致真切。老师获得如此殊荣，学生不敢妄加评论诗文，可面对着慈祥谦和的老师，对仗工整、淡雅幽香的诗词深有不吐不快之感。

杨庆祖老师的诗词绝大部分是从兰坪退休后写的，题材广泛，内容丰富。有咏大理风物，怒江山水，长城寺庙，名胜古迹的作品，有填写《满江红》、《渔家傲》、《沁园春》、《采桑子》、《水调歌头》等词牌和创作“七律”、“七绝”等格律诗；有歌颂党和人民的作品，也有即兴而唱的诗词。其作品以凝炼的笔墨，烘托出深邃的意境和深广的情蕴，凸现出

他对生活的深入观察和艺术把握,无论是谋篇布局还是遣词造句,都显示出娴熟的艺术功力,达到景致与情怀、现实与历史的和谐统一,从多种角度折射出诗人馨香的品德和高洁的志向,是我州退休干部中大器晚成的诗人。

在我读书的那个时代,作家、诗人是非常神圣的,似乎是高不可攀的代名词。在老师们讲授课文时,从未提及过让学生成为作家、诗人。我猜想,在他们心灵里曾萌发过要当作家、诗人,可在行动上从未有过丝毫的展露,因而从未见过他们发表文章,就是豆腐块的东西也未见过。杨庆祖老师大概也是这样,在我的印象里,他有学者的风度,诗人的气质,但更多给人的印象是个受儒家文化熏陶的高素质的长者老师。黝黑的脸上总有抹不去的笑容,就是训斥学生也是这副样子。因而顽皮的学生们敬他崇拜他,就是不怕他。他在学校教的是汉语,后因教学需要,到学校进修几个月,回来就能教英语。讲授唐诗宋词、当代文豪的范文,自然是一流的,有自己的一套教学经验和体会。我读大学的时候,他的弟弟杨庆文是我的老师,他带我到滇西几个地州搜集普米族、白族民间文学。过年就在剑川他家里过,饭桌上有兰坪风味的大块肥肉,杨庆文老师当着大伙的面说:“我哥在兰坪教书到老,知道兰坪人的口味,特别是澜沧江边那马人的风俗习惯。因此,特意为你煮了这一盘大块肥肉。”我看着杨庆祖老师,还是那个微笑的模样,把肉夹进我的碗里。时过多年,我见到杨庆祖老师的《沁园春·祝贺兰坪一中五十周年校庆》:“丹桂飘香,海棠芬芳,硕果满畴。看青山环抱,馆楼林立,花坛绿地,曲径通幽。璀璨晴