

义 务 教 育 音 乐 课 程 标 准 实 验 教 科 书

教师用书

(简线通用)

13

七年级

配 计算机多媒体
教 学 光 盘



人民音乐出版社

义务教育音乐课程标准实验教科书

教师用书

(简线通用)

第 13 册

(七年级)

人民音乐出版社编辑室编

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育音乐课程标准实验教科书教师用书. 七年级.
第13册. 简线通用 / 人民音乐出版社编辑室编. —
北京: 人民音乐出版社, 2005. 7

ISBN 7-103-02627-0

I. 义… II. 人… III. 音乐课—初中—教学参考资料
IV. G633.951.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第041267号

责任编辑: 王顺通

责任校对: 颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

6.5印张

2005年7月北京第1版 2005年7月北京第1次印刷

定价: 30.60元(含光盘)

版权所有 翻版必究

如发现印装质量问题请与人民音乐

出版社联系。电话: (010) 68173644

关于《教师用书》的使用说明

《教师用书》是根据人民音乐出版社《义务教育音乐课程标准实验教科书》编写的,供教师在教学中使用。

为了使您能够比较准确地把握教材,使用好《教师用书》,现将我们对音乐教育的基本认识及教材编写的主要思路简述如下:

一、音乐教育应当以审美教育为核心

音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中,体现在音乐教师的教育观念中,更要体现在音乐教学的活动中,体现在活动的全过程。为此,在整个音乐教学过程中,要以音乐的美感来感染学生,要以音乐中丰富的情感来陶冶学生,进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标,在教学中,要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应,要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵,还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美,从而使学生不仅做到现在受益,而且做到终身受益。

二、音乐教育应当以兴趣爱好为动力

兴趣是最好的老师,是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此,激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣,是促使学生学习音乐的重要保证。编写音乐教科书,组织音乐教学活动,都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵,发挥音乐作品的艺术魅力,创造性地设计生动活泼的教学形式,以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

三、音乐教育要面对全体学生,也应当注意学生的个性发展

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育,它有别于专业音乐教育。因此,面向全体学生

实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念,编写音乐教科书,组织音乐教学活动,必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应该使每一个学生都能从中受益,都能得到发挥潜能的机会,也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此,要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式,提倡以学生为主体,以参与艺术实践和探索研究为手段,以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

提倡面向全体学生,并不等于是抹杀学生的个性。恰恰相反,音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。任人皆知,学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。所以,一切音乐教学活动都不应该强求一致,应该允许学生的个性得到充分自由的发展,允许学生用自己独特的方式学习音乐,允许学生有个性化的独立见解,允许学生只具有普通公民的音乐素质,也允许学生朝着音乐家的方向发展,从而做到“不拘一格降人才”。这一切,恰恰是与面向全体学生相辅相成。

四、重视参与实践,鼓励探究与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说,首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所造成。即:无论是音乐创作,还是音乐表演、音乐欣赏,它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次,就音乐教学活动而言,学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动,就很难获得直接经验;同样,离开了直接经验,学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此,音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践,重视学生感受、体验、表现音乐的情感,重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。值得注意的是:在以往的音乐教学活动中,往往偏重于艺术实践的结果,而对音乐艺术实践过程的教育价值重视不足。故此,在今后的音乐课中,不仅要重视艺术实践的最后结果,也要重视艺术实践的过程,重视这个过程当中的探究与创造,重视过程的教育价值,做到“结果”和“过程”并重。

在音乐课的实践过程中,还应该鼓励学生积极参与探究与创造,应当把开发学生的形象思维能力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。为此,除了在歌唱、演奏、欣赏等常规教学中加强探究性、创造性活动外,也需要增加一些音乐创作教学的内容。在这方面,我国以往的中小学音乐教学内容和教学活动都比较薄弱,有待于今后加强重视并在教学实践中认真探索与研究。当然,也需要说明,中小学的音乐创作教学决不等于专业音乐院校的音乐创作教学,这二者的性质是截然不同的。

五、弘扬民族音乐,尊重多元文化

我国优秀的民族民间音乐(如:民歌、民间器乐曲、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)是中华民

族文化的重要载体;我国优秀的创作音乐(包括古代的、近现代的以及当代作曲家创作的音乐)不仅具有鲜明的时代特点,还具有鲜明的民族特征,同样是中华民族文化的重要载体。作为炎黄子孙应该热爱自己的民族民间音乐和优秀的创作音乐,也应该了解自己民族的文化传统,更应当在继承的基础上发扬光大。因此,将这类内容纳入音乐课的教学范畴是义不容辞的。

中华民族是世界民族大家庭的重要一员。她与世界其他民族之间有着千丝万缕的联系,进入信息社会的今天,不同文化间的交流表现得更为频繁、更为直接。作为新世纪的炎黄子孙,有责任了解世界、认识世界,与世界各民族人民共同创造未来。因此,学习世界各民族的音乐文化,树立平等的多元文化价值观,与世界各民族人民共享人类文明,也是音乐教学必须履行的责任。所以,有必要在音乐教学中旗帜鲜明地提倡:弘扬民族音乐,尊重多元文化。

六、提倡学科综合,改善评价机制

音乐课的综合性表现在三个不同的层次上。其一,音乐学科中不同教学领域间的相互综合。如:演唱、演奏教学与音乐欣赏教学相联系;演唱、演奏、欣赏与音乐基础知识、基本技能相联系;感受、体验、表现、鉴赏与相关音乐文化相联系等。其目的是促使学生在音乐学科内部各学习领域间能够横向联系,拓宽其音乐视野,提高其音乐能力。其二,音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。如:音乐与诗歌、舞蹈、戏剧、美术、建筑、影视等。其目的是促使学生在各门艺术之间能够互相联通、互相迁移,以提高其综合艺术之审美能力。其三,音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。如:音乐与文学、历史、地理、民族、民俗、宗教、哲学等。其目的是开阔学生的文化视野,发展学生的形象思维和抽象思维能力,以提高其综合文化素质。在这方面,以往的音乐教学活动中存在着许多不足。它往往强调了音乐自身的学科性质,忽略了音乐课与其他相关学科横向联系的课程性质。因此,在今后的音乐教学活动中有必要大力加强。值得注意的是,这种综合是以音乐为主的综合,而不是与其他学科平起平坐、不分主次的综合;是贯穿于各个教学环节的综合,而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

关于评价问题,应该强调评价机制要有利于实现素质教育的总目标,是一种综合性的评价机制。评价方式应该是自评、互评和他评等多种方式,而不应是单一的、一两次测验定终身的评价方式。评价内容应该是多方面的综合评价(如:演唱、演奏、欣赏、音乐知识、音乐文化等),而不应该是其中某一个别内容的单项评价。评价功能应该有利于激励师生互动的教学关系,而不是专门用于甄别、选拔或淘汰。

在如何使用《教师用书》的问题上,有以下几个具体问题需要说明:

(一)《教师用书》是提供给老师在教学中作参考用的,而不是要将其全部内容都灌输给学生。应该说,现在提供给老师们的《教师用书》,其资料性是比较强的。例如,其中包括了背景材料、作品分析、作者介绍、相关音乐知识等。可以说,在编写中力求做到内容丰富、资料详实。此外,在《教师用书》中还提供了有关的参考书目。这一方面是为了要减轻老师们查阅资料的不必要的负担,

另一方面是要老师们能够灵活地、创造性地使用《教师用书》。因为,老师们所面对的学生情况是多种多样的,其音乐能力也是参差不齐的,其学习潜力也是有不同层次的;所以,在教学中应该针对学生的具体情况作机动灵活的教学安排,发挥老师在教学中的创造性,不要把《教师用书》变成束缚老师们发挥创造性的紧箍咒。在此必须强调:《教师用书》仅供参考,而不是教学的惟一依据,更不是照本宣科的依据。

(二)《教师用书》中将以往的“教学目的”改变为“教学目标”。这种改变决不是名称上的简单改变,而是有其实质内容的。以往的教学目的是以教师为中心的,是从教师“教”的角度设立的。它的教学设想是,通过某些教学内容,最终实现教师所提出的某项教育目的。这种设想在很大程度上将学生置于被动地位,也很难做具体的检查或评价。例如:“通过教唱《彩色的中国》,培养学生的爱国主义思想感情”这样一个教学目的,它很显然是根据老师的主观意愿设立的,也很难用什么具体的方法去测试、评价学生的学习效果如何。相反,教学目标是从学生“学”的角度去设想的。它是将学生将要学习什么内容,在什么条件中学,如何参与等,作为教学的具体目标的。这是根据学生的需要、根据教学内容的实际、调动学生的参与积极性所设立的。这种设想以学生为主体,以教师为主导,便于实践、也便于检查评价。所以这一变化不仅是形式上的变化,更是本质上的变化。因此,在教学中,也就要求老师们不仅要在教案的形式上作变化,更要在自己的教学观念上作根本性的转变。

(三)关于教学建议的几项说明:

1. 教学建议是前面所说音乐教育基本理念和音乐教学原则的具体体现。它只起到揭示基本理念、基本原则如何在教学中应用的问题,而不是一个完整的、可以直接用于教学的教案。因为说到底,教学建议仅仅是建议,而不是对每一个老师都适用、放在每一节课上都有效的教学计划。再进一步,对每一个任课老师来说,教学建议只是辅助性的。它不可能非常具体地针对每一个学校、每一位老师、每一个班级。而任课老师却要非常具体地针对不同的班级、不同的学生进行创造性的设想。只有这样,才有可能上好课。因此,广大音乐老师创造性的教学设想才是最根本的。当然,在教学建议中,有时也有分课时建议的情况出现,但它基本上是针对几节课(一般是2—3节课)的总体内容所写的,因而教学建议基本上是通观全局性质的。基于这种情况,老师们在使用《教师用书》的时候,务必要有自主意识,更要把这种全局性的建议变成分课时教学计划。对《教师用书》中的建议,原则上是:适用者则用,不适用者则不用。

2. 在音乐教科书中遴选的音乐作品,其总容量是比较大的,其目的是给老师们一定程度的选择余地。这就要求老师们必须认真分析每一个作品在教学的总体框架中占有什么样的地位,其教育教学价值究竟有多么重的分量。在教学中,原则上重要教材要保证兑现,保证教学安排和课时;对某些不影响全局的教材,根据需要也可删减或替代。

3. 在教学建议中,蕴涵着一些新的教学观念,也提供了一些有参考价值的教学方法。这些内容既是当前我国音乐教育科学研究的成果,也是许多老师宝贵的实践经验。对广大音乐老师来说,这些内容应该具有相当的借鉴价值。希望老师们能够认真地加以研究,创造性地用于教学实

践之中。当然,这些内容也不是不允许一成不变。因为它们终归要面对学校的实际、老师的实际和学生的实际。所以,希望老师们能够有所创新,以丰富我们的教学经验,提高我们的教育教学科研水平,为形成我国自己的音乐教育体系做出应有的贡献。

4. 在《教师用书》每单元的最后,都提供了一些参考书目。这些参考书目中的内容,有相当一部分已经收集到《教师用书》之中,这是为了减轻老师们的负担,便于老师们在教学中使用。由于篇幅的限制,也有一部分内容没有收集进来,必要时老师们还可进一步翻阅。

5. 人民音乐出版社出版的这套中小学音乐教材,是与《教师用书》、教学音响、教学光盘配套编写的。因此,每位音乐老师都需要配套使用,综合研究,以便取得最优效果。

本册《教师用书》的编写人员有:

第一单元:缪 军、章连启

第二单元:章连启

第三单元:章连启

第四单元:曹 理

第五单元:章连启

第六单元:曹 理

由章连启、缪裴言统稿;张立德参与了部分作品的音乐分析。

本套《教师用书》采用简谱、线谱合编的方式编写。为了适应各地各校使用简谱版或五线谱版课本的不同情况,特作如下提示:

首先,教学中应使用与课本相一致的乐谱(即:使用五线谱或简谱中的一种,两种版本不宜混合使用)。《教师用书》因为篇幅所限,两种乐谱混合使用,并以简谱为主。但是教师在实际教学中呈现给学生的谱例,应该与课本相统一,故请老师们必要时将两种乐谱加以转换。

其次,本《教师用书》中有关五线谱教学的内容,均增加了说明和学习建议,使用简谱版时可以省去。

在本教材和《教师用书》的编写过程中,有很多同志提供了许多帮助,在此表示诚挚的谢意!

目 录

关于《教师用书》的使用说明	(1)
---------------------	-----

第一单元 七子之歌	(1)
-----------------	-----

一、教学目标	(1)
二、教材分析	(1)
七子之歌——澳门	(1)
东方之珠	(6)
《1997·天 地 人》交响曲	(8)
三、教学建议	(11)

第二单元 天山之春	(13)
-----------------	------

一、教学目标	(13)
二、教材分析	(13)
牧马之歌	(13)
青春舞曲	(22)
乌夏克木卡姆达斯坦间奏曲	(24)
褐色的鹅	(25)
新疆之春	(28)
三、教学建议	(32)

第三单元 欧洲风情	(34)
-----------------	------

一、教学目标	(34)
二、教材分析	(34)
桑塔·露琪亚	(34)

伏尔加船夫曲	(37)
我的太阳	(39)
阿尔罕布拉宫的回忆	(43)
三、教学建议	(48)
第四单元 行进中的歌	(50)
一、教学目标	(50)
二、教材分析	(50)
当兵的人	(50)
中国人民解放军进行曲	(53)
婚礼进行曲	(55)
葬礼进行曲(片段)	(58)
拉德茨基进行曲	(64)
三、教学建议	(66)
第五单元 金色乐章	(69)
一、教学目标	(69)
二、教材分析	(69)
跳吧! 跳吧!	(69)
G大调弦乐小夜曲(第一乐章)	(72)
如歌的行板	(74)
二泉映月	(76)
三、教学建议	(79)
第六单元 荧屏乐声	(80)
一、教学目标	(80)
二、教材分析	(80)
雪绒花	(80)
冰山上的雪莲	(83)
我心永恒	(84)
犏牛与牧童	(87)
三、教学建议	(89)
自我测评指导	(91)

第一单元 七子之歌

一、教学目标

(一)知道澳门的地理位置及相关历史,能够用歌声表现企盼祖国统一、热爱祖国的思想感情。

(二)在理解《七子之歌——澳门》的基础上,能够用适当的速度、力度、音色表现热爱祖国的赤子之情。

(三)聆听《七子之歌——澳门》、《东方之珠》及《鼓浪屿之波》,能够说出三首歌曲在音乐表现方法上的异同。

(四)聆听交响曲《1997·天地人》序曲,能够想像音乐的意境,并判断几个基本的音乐表现手段出现的先后顺序。

二、教材分析

(一)《七子之歌——澳门》

1. 背景资料

《七子之歌》是闻一多先生于1925年创作的一部组诗。组诗共分七章。它们分别是:澳门;香港;台湾;威海卫;广州湾;九龙;旅顺,大连。《澳门》是组诗中为首的一章。原诗全文如下:

你可知“妈港”不是我的真名姓?……
我离开你的襁褓太久了,母亲!
但是他们掳去的是我的肉体,你依然保管着我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊!请叫儿的乳名,叫我一声“澳门”!
母亲!我要回来,母亲!

1922年7月,闻一多先生赴美留学。因不堪美国社会的种族歧视,毅然于1925年5月回国。而“五卅惨案”就在他归国后数日发生。英、日帝国主义在中国的暴行激起了中国人民的极大愤怒。

闻一多先生更是义愤填膺。他痛感中国人不仅在国外被人歧视,就是在自己的国土上也要受帝国主义侵略者的欺凌。于是,在感慨万千之下写下了一系列爱国诗篇。《七子之歌》即是其中之一部。这首诗发表在1925年7月4日的《现代评论》上。其时正值“五卅运动”高潮期间。在诗的序中,闻一多先生写道:“吾国自《尼布楚条约》迄旅大之租让,先后丧失之土地,失养于祖国,受虐于异类……为作歌各一章,以抒其孤苦亡告,眷怀祖国之哀忱,亦以励国人之奋斗云尔。……中华‘七子’之归来其在旦夕乎!”

《七子之歌》等三首爱国诗篇在《现代评论》发表后,郭沫若立即在《长虹》杂志上予以转载,李一氓写专论予以推荐:“我相信新诗坛的生命更新了,新诗坛的日程另辟了,新诗坛发向他祖国的希望之光益强了。”

1997年,在澳门即将回归之际,作曲家李海鹰用深情而诚挚的音调为《澳门》这首诗谱上了曲。自此,它代表着中华民族的共同心声响彻了神州大地。谁都不会忘记中央电视台播放的大型电视专题片《澳门岁月》。片中一位年仅7岁的澳门小姑娘用她那充满童真的动人声音演唱着《七子之歌——澳门》。那歌声打动了亿万炎黄子孙的心。何止如此,那歌声也牵动着全世界正直善良的人的心。

2. 作者简介

闻一多(1899—1946) 我国现代杰出的爱国诗人、学者。原名闻家骅,湖北浠水人。自幼便树立了坚定的爱国思想。在五四运动中,他曾在给父母的信中说:“当知二十世纪少年当有二十世纪之思想,即爱国思想也。”此后,曾写下《发现》、《一句话》等一系列爱国诗篇。1922年留学美国。归国后曾在青岛大学、清华大学、西南联合大学任教。1943年投身于反独裁、争民主、反内战的斗争。1946年7月15日被国民党特务暗杀。其诗风深沉严谨,在形式上主张格律化,讲求“节的匀称,句的均齐”。著有诗集《红烛》、《死水》等。

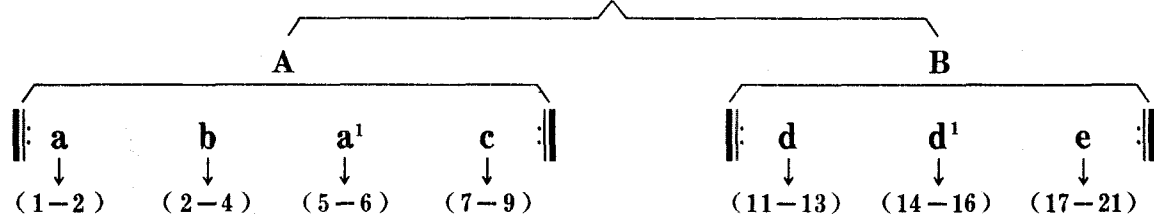
李海鹰(1954—) 作曲家。广东省广州人。1981年毕业于广州星海音乐学院作曲进修班。现任广东电视台音乐总监。主要作品有《弯弯的月亮》、《我不想说》、《走四方》等。

3. 歌曲分析

现在课本上的《七子之歌——澳门》原名《七子之歌》,根据电视专题片《澳门岁月》的主题曲改编而成。

《七子之歌——澳门》为单二部曲式结构。第一乐段(第1—9小节)的旋律比较平稳。其第三乐句(第5、6小节)是第一乐句的变化重复。在这里,形成了本乐段的一个小高潮,仿佛一个失去母亲的孩子对思念中的母亲作着真诚的倾诉。第二乐段(第11小节之后)开始处就出现了一个六度大跳,且第一乐句的旋律多在高音区回转,加上强力度的处理要求,它好像是在呐喊,在表现一种盼望回归祖国的强烈感情。第二乐句是稍加变化的重复。它进一步使这种情绪变得更加浓烈。最后一个乐句深情而又肯定,把渴望回归的愿望表现得淋漓尽致。

《七子之歌——澳门》



“Macau”是闽南方言“妈阁庙”的葡萄牙语译音。1553年，葡萄牙殖民者在澳门的妈祖庙前侵入我国土。侵略者误将妈阁庙的闽南方言当作当地地名。

七子之歌——澳门

闻 一 多词
李 海 鹰曲
郭 瑶伴奏

mp

你 可知Ma-cau 不是我真姓？ 我 离开你 太久了， 母亲！

mp *sempre*

但是他们掠去 的 是我的肉体， 你 依然保管我 内心 的灵

p

魂。 你 可知Ma-cau 不是我真姓？ 我 离开你 太久了， 母亲！

p



但是他们掠去的 是我的肉体， 你 依然保管我 内心 的灵 魂。 那



三 百 年 来 梦 寐 不 忘 的 生 母 啊！ 请 叫 儿 的 乳 名，



叫 我 一 声 “澳 门！” 母 亲 啊 母 亲， 我 要 回 来， 母 亲！ 母

亲! 那三百年来梦寐不忘的生母啊! 请

叫儿的乳名, 叫我一声“澳门!” 母亲啊母亲,

我要回来, 母亲! 母亲!

4. 相关知识

有关澳门的地理、历史知识。

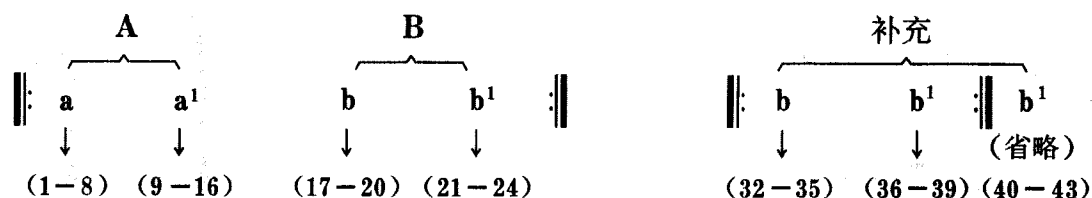
澳门地区位于珠江口西侧,包括澳门半岛、氹(dàng)仔岛和路环岛三部分,面积约16平方公里。澳门三面临海,北与珠海市接壤,东与香港隔海相望。现有人口40万,其中百分之九十五以上为中国血统。

1553年(明嘉靖三十二年),葡萄牙人借口曝晒水浸货物,进入澳门。1557年,通过贿赂守澳中国官员,得以在澳门定居。鸦片战争后,不断扩大其侵略地盘,于1851年、1864年又先后侵占了氹仔岛和路环岛。为收复澳门,我国政府与葡萄牙政府进行了多次谈判,1987年4月13日签署了《关于澳门问题的联合声明》,1999年12月20日,中国政府正式恢复了对澳门所行使的主权,澳门终于回到了祖国的怀抱。

(二)《东方之珠》

1. 歌曲分析

《东方之珠》是台湾作曲家罗大佑的代表作,并由作者本人首唱。歌曲倾吐了强烈的爱国主义心声。为带补充段的单二部曲式。



东 方 之 珠

1 = D $\frac{4}{4}$

罗大佑词曲

5 6 ||: 1 1 - 3 2 1 | 5 - - 1 2 | 3 3. 5 3 2 1 | 2 - 2 5 5. 5 |

1. 小河 弯弯 向南流, 流到 香江 去看 一看, 东方之
2. (船儿) 弯弯 入海港, 回头 望望 沧海 茫茫, 东方之

5 - 5 5 1. 7 | 6 - - 0 5 1 | 3 1 1 5 3 6. 5 5 1 2 3 | 2 - - 5 6 |

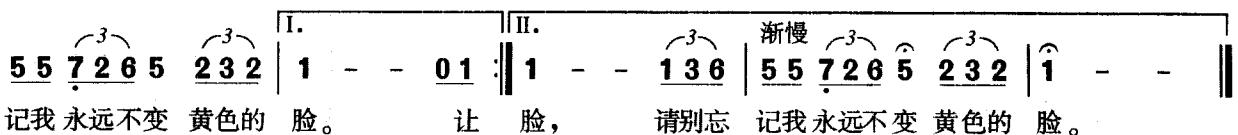
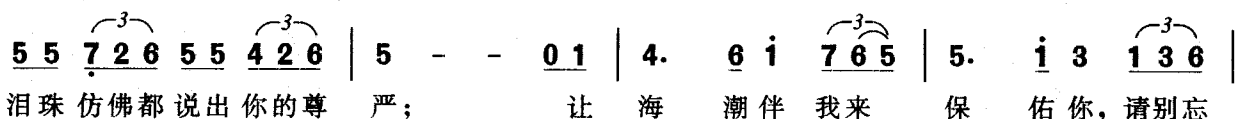
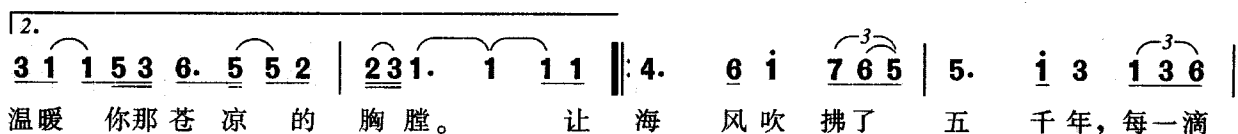
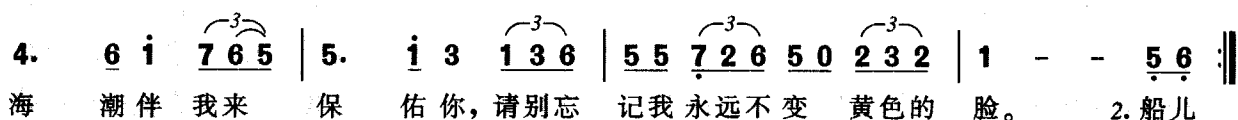
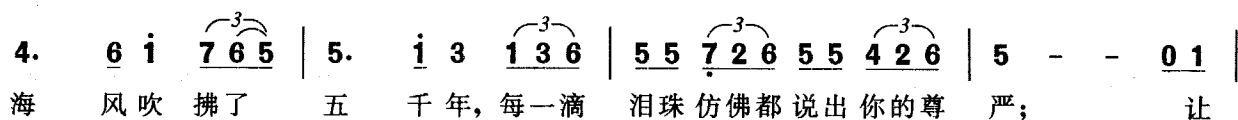
珠 我的 爱 人, 你的 风采 是否浪 漫 依 然? 月儿
珠 拥 抱 着 我, 让我

1 1 - 3 2 1 | 5 - - 1 2 | 3 3. 5 3 2 1 | 2 - 2 5 5. 5 |

弯 弯 的 海 港, 夜色 深深 灯火 闪 亮。 东方之

5 - 5 5 1. 7 | 6 - - 0 5 1 | 3 1 1 5 3 6. 5 5 2 | 2 3 1. 1 0 1 |

珠 整 夜 未 眠, 守着 沧海 桑田 变 幻 的 诺言。 让



《东方之珠》这首歌，以含蓄而富于诗意的语言描绘了香港的地理位置、历史沧桑和迷人的夜色；并拟人化地表现了人们对香港的无限眷恋。歌曲的第一部分为复乐段结构。两个乐段的旋律基本相同。两个乐段中的第一乐句，相对地说，都比较平稳。然而，其第二乐句，开始时是连续的同音重复，紧接着便以八度大跳转入低音区。它似乎从亲切、温柔的呼唤开始，以耐人寻味的深情加以延续。歌曲的第二部分有转向下属调的明显倾向，使歌曲的色彩产生鲜明的变化。在这个乐段中，第二乐句是第一乐句的变化重复。“ $\underline{0 1}$ | 4. $\underline{6 \dot{1}}$ ”几个音连续上行至全曲的最高音，随之而来的是一连串包含三连音在内的紧密节奏，从而掀起这首歌的高潮。特别是“让海潮伴我来保佑你”的真挚话语，表达了炎黄子孙对东方之珠——香港的无比爱恋之情。

补充部分是歌曲第二部分的完全重复。它将全曲的高潮进一步延展。其画龙点睛之句——请别忘记我永远不变黄色的脸——则得以多次强调，从而将一颗炽热的赤子之心奉献给亲爱的祖国。