

中国魅力

在繁华中追寻朴素之美

北京燕山出版社

【主编】王志艳



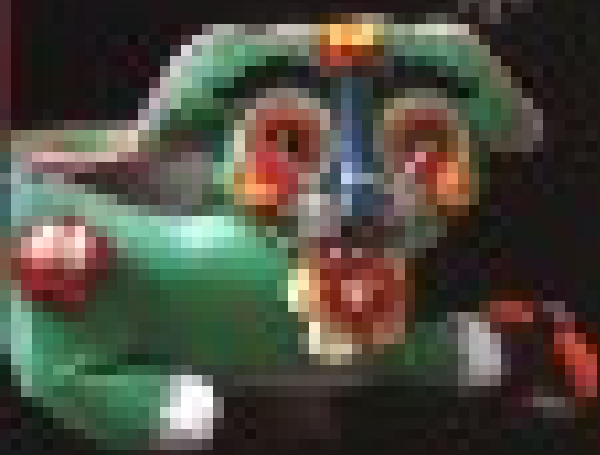
民间艺术

有人说■中国是个最具有魅力的国家■这话一点都不假
■不论是历史的中国，还是今天的中国■总有数不尽的
闪光点吸引着我們■山水■建筑■书画■饮食等等■
都在紧紧地抓着我们的眼球■让我们流连忘返■



中国烟草史

中国烟草史
中国烟草史
中国烟草史



中国魅力

在繁华中追寻朴素之美

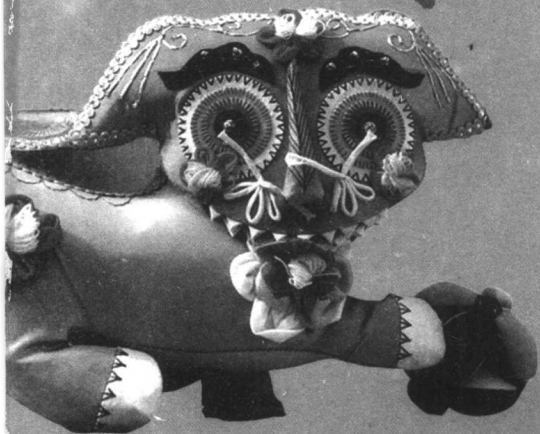
北京燕山出版社

【主编】王志艳



民间艺术

有人说中国是最具有魅力的国家。这话一点都不假。不论是历史的中国，还是今天的中国，总有数不尽的闪光点吸引着我们的目光。山水、建筑、书画、饮食等等，都在紧紧地抓着我们的眼球，让我们流连忘返。



中国魅力丛书

中国民间艺术

在繁华中追寻朴素之美

主编：王志艳

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国魅力/王志艳主编.——北京:北京燕山出版社,2006.11

ISBN 7-5402-1836-3

I. 中… II. 王… III. 传统文化—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 138055 号

中国魅力丛书

责任编辑 里 功

出 版:北京燕山出版社

地 址:北京东城区灯市口大街 100 号

邮 编:100006

经 销:新华书店

印 刷:三河燕春印务有限责任公司

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:117

字 数:1500 千字

版 次:2006 年 11 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5402-1836-3

定 价:520.00 元(全 20 册)

(本版图书凡印装错误可及时向承印厂调换)

前 言

魅力,可以是记忆,如让人难忘的百年电影;可以是智慧,如传统的文学;可以是故事,如中国的神话传说;可以隐逸,寂静,如民居与文化遗产;可以惊鸿一瞥,如中国的书法绘画……

魅力是一种号召力。

任何一个民族,都有自己的魅力所在,都有自己独特的个性和风采。然而,作为中国人,面对中国的文化和文明,我们比任何一个外民族都骄傲,因为我们有足以让他们羡慕和称赞的文化和文明。不论是历史的中国,还是今天的中国,总有数不尽的闪光点在吸引着世界,让他们流连忘返。中国的传统艺术与文化,就如同一道道盛宴,让世界各国人民充分领略到了中国魅力,让世界对当代中国有了更新、更深的理解和认识。

在当今世界日益激烈的发展竞争中,文化正从精神层面转化为物质的力量,文化的影响力和辐射力,已经成为一个国家、一个地区、一个城市核心竞争力的重要因素。在实现中华民族伟大复兴的征程中,如何更好地让全世界认识、分享中国的魅力文化,是我们这一代人,乃至下几代人都必须倾心完成的使命。

纵观历史长河,中华民族的各种风采都依然再现,民居、文化遗产、雕塑、绘画等等,无不时刻彰显它们的风采。如果将世界民族文化和文明的起跑线定在六千年前,那么,迄今为止,惟

有中国这个伟大的民族还完整地保留并不断发展着自己的原生文明,展现着永不褪色的魅力。

对于世界,一个崛起的、加入全球化进程的、高速发展的中国,是一个重要的命题。但是,对于中国,如何适应中国的历史角色,以一个发扬传统文化的心态去面对世界,也是重要的命题。可以说,如何让世界看到中国的活力和魅力,是我们每个人都需要面对的挑战。中国需要全方位地向世界展示一个前所未有的“魅力中国”。

我们应该能看到,中国的诸多城市在世界的地位,北京、上海、广州这些大都市,时刻都在彰显着它们的发展和辉煌;成都、新疆、西安这些传统城市,也在向世人展示它们的传统文化和风采。而中国的民居,在世界更是早有盛名。如果再看看中国的传统音乐、美术、舞蹈、饮食,更是让世人连连竖起大拇指称赞。

.....

为了能够向人们揭示一个充满神秘色彩的中国,展示中国的灿烂与辉煌,我们特编写了本套图书——《中国魅力丛书》,并从多个角度精选了中国众多魅力亮点,是使我们国人更加热爱中国,使外国人更加了解中国的经典大作!

本套丛书共分20卷,以中国的诸多魅力亮点为线索,将中国悠久历史沉淀下来的丰富的内容进行编排,直观地介绍了令世人瞩目的中国传统文化与文明,内容涵盖音乐、舞蹈、绘画、电影、民居、城市、饮食以及民间艺术等诸多领域,是一部了解中国历史文化、感受中国迷人魅力的优秀图书。

由于本套丛书篇幅宏大,编写时间较为仓促,故书中难免有疏虞之处,恳请广大读者给予悉心指正。



目 录

【中国民间艺术·在繁华中追寻朴素之美】

第一章 中国民间吉祥图案	(1)
龙	(1)
凤凰	(2)
麒麟	(3)
狮	(4)
虎	(5)
鼠	(5)
鸳鸯	(6)
马	(6)
牛	(8)
象	(8)
鱼	(9)
鸡	(10)
羊	(11)
猴	(12)
鹤	(12)
鹿	(13)
十二生肖	(14)
蝶	(14)
喜鹊	(15)

◆ 中国魅力丛书 ◆



▽

目

录

龟	(16)
鹰	(16)
梅花	(18)
兰花	(19)
竹	(20)
松	(20)
菊花	(21)
吉祥草	(22)
灵芝	(22)
柿	(23)
牡丹	(23)
荷花	(24)
葫芦	(25)
八仙	(26)
和合	(26)
钟馗	(27)
门神	(28)
财神	(29)
寿星	(30)
观音	(30)
刘海	(31)
二十四孝	(31)
抓髻娃娃	(32)
聚宝盆	(32)
摇钱树	(33)

第二章 中国民间剪纸..... (34)



窗花	(34)
绣花样稿	(37)
喜花	(39)
墙花	(40)
礼花	(41)
灯花	(41)
祭祀花	(43)
山东民间剪纸	(43)
河北民间剪纸	(44)
黑龙江民间剪纸	(46)
吉林民间剪纸	(47)
山西民间剪纸	(48)
安徽民间剪纸	(49)
湖南民间剪纸	(50)
湖北民间剪纸	(51)
江苏民间剪纸	(53)
浙江民间剪纸	(54)
福建民间剪纸	(55)
云南民间剪纸	(56)
贵州民间剪纸	(57)
广东民间剪纸	(58)
陕西民间剪纸	(59)
甘肃民间剪纸	(60)
第三章 中国民间皮影	(62)
陕西皮影	(62)
唐山皮影	(64)

北京皮影	(66)
四川皮影	(68)

第四章 中国民间木板年画

民间木板年画图形题材	(71)
民间木板年画表现形式	(74)
天津杨柳青年画	(78)
江苏桃花坞年画	(79)
山东杨家埠年画	(80)
四川绵竹年画	(82)
河南朱仙镇年画	(83)



▽

第五章 中国民间刺绣

苏绣	(85)
湘绣	(87)
蜀绣	(88)
粤绣	(90)
西北地区的刺绣	(91)
甘肃民间刺绣	(92)
陕西民间刺绣	(94)
山西民间刺绣	(96)
西南地区民间刺绣	(97)
新疆民间刺绣	(100)
民间挑花	(102)

第六章 中国民间织锦



少数民族民间织锦	(108)
土家锦	(110)
苗族织锦	(112)
侗族织锦	(113)
 第七章 中国民间陶瓷	 (115)
瓷的历史	(115)
铜官窑(长沙窑)	(121)
磁州窑	(121)
吉州窑	(122)
耀州窑	(123)
哥窑与龙泉窑	(123)
宜兴窑	(124)
民间青花瓷	(125)
现代民间陶瓷	(128)
 第八章 中国民间蜡染	 (134)
民间蜡染	(134)
贵州丹寨蜡染	(136)
湘西蓝印花布	(140)
云南、湘西民间扎染	(147)
 第九章 中国民间玩具	 (150)
玩具历史	(150)
泥玩具	(151)
灯彩	(157)

◆ 中国魅力丛书 ◆

风筝	(164)
陶制玩具	(169)
布制玩具	(169)
竹木玩具	(170)
戏剧玩偶	(171)



▽

目

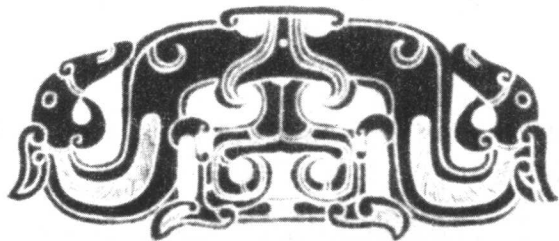
录



第一章 中国民间吉祥图案

龙

龙是中国神话中的神奇动物，为远古先民根据雷雨闪电之情景而想象出来的一种虚幻的神灵。传说中的龙离奇神秘，众说不一。有的说“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”有的说龙“角似鹿，头似驼，眼似鬼，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛”。如战国玉器龙纹。



战国玉器龙纹

汉族则奉其为能呼风唤雨、造福万物的神物。于是有了龙王、龙母、龙子、龙女等神的派生，龙宫、龙井、龙门等名的层出，以及龙王庙之祭祖的兴起。

中国古代封建统治者则将龙作为皇权的象征或王室的标志。秦始皇做了皇帝，便自视为“祖龙”。以后历代帝王都自

命为“龙”，称“真龙天子”，帝王的脸面称“龙颜”，帝王的后裔称“龙种”、“龙子”、“龙孙”，其所使用的器物也都以龙为装饰，如龙床、龙头杖等等。如明代帝王朝服图案。

汉族民间一向将龙作为民族的象征，以“龙的传人”而自视，以“东方巨龙”而喻国。在汉族农村，旧时的龙王庙到处可见，庙中供奉的是龙王爷，人们把“二龙治水”看作是农业丰收的征兆。每逢元宵佳节都要“舞龙灯、祈丰年、保平安”，端午节则举行赛龙舟活动，清明节要放巨龙风筝上天。

总之，龙是英勇、权威和尊贵的象征。在中国民间，龙是吉祥、喜庆之物。民间艺术中表现龙的题材很多“二龙抢宝”、“二龙戏珠”，象征国泰民安，国运昌隆、蒸蒸日上；“龙凤呈祥”，象征郎才女貌、夫荣妻贵。



▽

第一章

中国民间吉祥图案

凤凰

凤是原始神话中所虚绘出的、集各种鸟禽之美的祥瑞鸟。传说见则天下大安宁，故为“仁鸟”。



凤纹印花



中国人视凤凰为神鸟，是人们想象中的保护神，被尊为百鸟之王。它头似锦鸡、身似鸳鸯，有大鹏的翅、仙鹤的腿、孔雀的尾，象征美好、幸福。如蓝印花布上的凤纹。

凤是凤凰的统称，雄曰凤，雌称凰，象征美好与和平。凤凰美丽的形象在民间广泛地流传和应用。因凤至美不凡，汉代以后便逐渐为女性所专用。在传统风俗的婚礼上，新娘戴以凤为饰的“凤冠”，披以凤为饰的“云肩”等等，遇喜庆以凤凰为图案的装饰者也甚多。

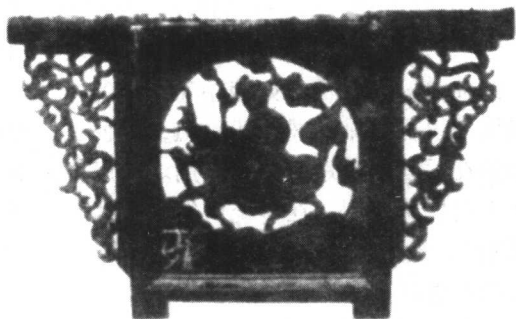
与凤有关的传统吉祥图案有“凤戏牡丹”，是性爱的象征，寓意幸福美满。“丹凤朝阳”四川蜡染壁挂，象征完美、吉祥、光明。

麒麟

麒麟是中国古代神话传说中的一种虚幻的、神奇的动物。被人尊为“神兽”、“仁兽”、“瑞兽”。古书中说其麋身，牛尾，狼头，黄色，圆蹄，一角，角端有肉。民间有“牛下麒麟猪下象”之说。

汉族民间多将其作为吉祥的象征，俗以为其司送子之职，故有“麒麟送子”之说。旧时妇女多年不育者无不虔诚礼拜，麒麟一出现即为将生贵子之兆。如山东烟台木雕脸盆架麒麟送子。

民间称有才俊的贤德子孙为“麒麟儿”，有“天上麒麟儿，人间状元郎”之说，故不少人以“麒麟”命名，以图吉祥，“麒麟吐玉书”为常见吉祥题材图形。



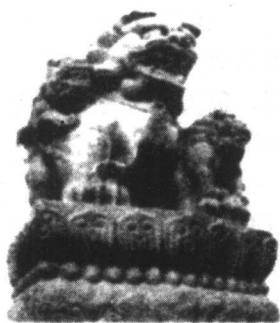
麒麟送子

▽

第一章
中国民间吉祥图案

狮

狮子威严，被人们视为避邪的瑞兽和权威的象征，如卢沟桥的石狮。“狮子滚绣球”是民间艺术中常见的题材，被用在各种吉祥喜庆的场合。如清代北京剪纸“太狮图”。太狮与“太师”音谐，太师是周代的高官，军队里最高统帅。把狮子比作“太师”，期望儿孙得官封爵、光宗耀祖，有“狮童进门”图。



卢沟桥的石狮