

名师出高徒

SUO NA
BIXUE
JIAO CHENG

唢呐必学教程

(上册)

全国重点音乐院校
推荐教程

石海彬 / 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

获中央音乐学院“211工程”教材建设立项资助

名师出高徒

唢呐必学教程

(上册)

石海彬 / 编著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

唢呐必学教程上下册 / 石海彬编著. —天津:百花文艺出版社, 2007.4
(名师出高徒)
ISBN 978-7-5306-4586-4

I. 唢... II. 石... III. 唢呐—吹奏法—教材
IV. J632.14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第032823号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 · 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

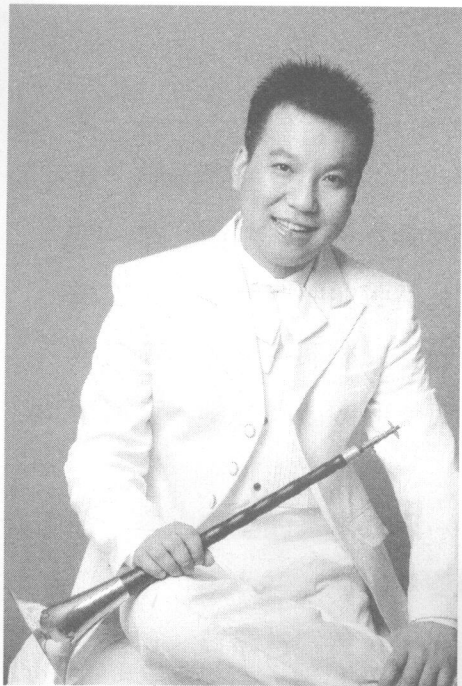
开本680×960毫米 1/8 印张33.5 插页4

2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

印数: 1-5000册 总定价: 65.00元

(上下册)

作者简介



石海彬 当代青年唢呐演奏家、唢呐硕士。现任中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会副秘书长；中国音乐家协会民族管乐研究会常务理事；中央音乐学院唢呐专业讲师。1989年考入山西省戏曲学校学习晋剧音乐和唢呐演奏艺术；1994年考入中央音乐学院民乐系本科，师从著名唢呐教育家陈家齐教授。在此期间，曾得到过任同祥、刘炳臣、王高林、郭雅志、胡志厚等众多著名唢呐、管子教育家及演奏家的指导。多次在各类演奏比赛中获奖，1998年获文化部授予的优秀毕业生称号。同年留校任教。

近些年来，勤奋努力、悉心求索，不断挖掘本乐器的内在潜力，以提升本专业的文化内涵，努力使唢呐教学更加科学规范。除出版了《霸王别姬—石海彬唢呐独奏专辑》CD唱片、《唤醒—石海彬唢呐独奏音乐会》DVD光盘、编著出版了《器乐考级—唢呐主要曲目及详解》专业教材外，还先后为《唢呐实用教程》、《唢呐演奏速成》、《唢呐自学入门与提高》录制了曲目演奏示范VCD和CD光盘；2000年被中央音乐学院授予“三育人”优秀教师称号。2003年考入本院研究生部在职攻读硕士研究生学位，并于2006年5月在京成功举办了石海彬唢呐硕士毕业音乐会；所撰写的学位论文《试论对唢呐音色的审美追求》被中央音乐学院学术委员会通过。同年6月研究生毕业获得硕士学位。

石海彬在唢呐演奏艺术上，以全面而娴熟的演奏技巧、纯正华美的音色、丰富的艺术思维、扎实的戏曲音乐功底，形成了对不同内容、格调的曲目有多姿多彩的表现，被誉为当代年轻唢呐演奏家中少有的佼佼者。并多次以独奏家身份应邀出访欧、亚两洲诸多国家地区演出，深受广泛好评。

前 言

世代相传的唢呐演奏艺术,在其衍变与发展的历史长河中,之所以历经千年沧桑而卓然不衰、久而弥新,并成为我国流传最广泛,民众最喜爱的民族器乐艺术之一,赖于它自西域传入我国后,始终植根于人民大众生活的这片沃土中,用自己特有的艺术手段真实地反映人民的生活、思想和感情,是生活的甘露滋育了这株璀璨的“艺术之花”,使其争芳于民族乐苑之中。特别是建国以来,新一代的唢呐教育工作者与演奏家们在继承前辈的一些优秀传统外,无论是在教学模式、教材编撰、人才培养、演奏技术,还是在乐曲创编、艺术实践、求新探索等诸方面均取得了突破性成果,与其他民族乐器一样,唢呐艺术从民间走入高等音乐学府;从中国走向国际舞台;附和着时代的步伐以一种全新的面貌出现在世人面前。

应百花文艺出版社之约,我编写了这本《唢呐必学教程》,此教程是在中央音乐学院教学大纲及我的老师陈家齐先生编著的《唢呐基础教程》为指导思想的前提下,结合自身近些年来的教学、演奏体会,本着“循序渐进、与时俱进”的教学思想原则,由浅入深编写的。这本教材除对唢呐基本吹奏知识、技法做了必要阐述外,还选编了在教学、演奏中较为有实用性价值的四十余首唢呐乐曲,及相应配套的基本功练习曲。其中特别要指出,21世纪的青少年学生,传统民间、戏曲、民歌、底蕴匮乏,加强学生此方面素质也是尤为重要的。为此,在教程中除选编了一部分必要的基本功练习曲外,还整理、编曲了一些民歌、戏曲小品来充实练习曲的内容,使学生具备将民歌、戏曲风格与技术、技巧应运相结合的意识与能力,以此来增强学生的民间底蕴及拓展学生民间传统音乐文化的视野;乐曲部分包括:不同风格的经典传统曲目、上世纪70年代以来的优秀创作曲目及少量由我移植改编的“活芯唢呐”及“加键唢呐”乐曲。旨在为进一步拓宽唢呐教学模式抛砖引玉,以求广大唢呐同仁、作曲家、理论家共同关注唢呐艺术的发展,并能创作出更多、更好的唢呐佳作。

本教程也是我近几年在学习和教学的一个小小总结,在所选编的乐曲中,我将自己在教学中所采用的一些技法及处理手法一一详尽标注,仅供大家参考,由于本人水平有限,阅历浅薄,书中定有不足,乃至谬误之处,还望广大读者提出忠恳意见。

中央音乐学院 石海彬于香海园

2006年9月

目 录

上 册

前 言	(1)
第一章 唢呐概述	(1)
第一节 唢呐起源及在我国流传概况	(1)
第二节 常用唢呐的种类及其表现性能	(2)
第三节 唢呐各部件的名称及其作用	(5)
第四节 唢呐的选购和养护	(6)
第二章 唢呐吹奏的基本知识	(7)
第一节 唢呐持法与吹奏姿势	(7)
第二节 口形与唇控	(9)
第三节 传统唢呐的半音控制	(9)
第四节 唢呐吹奏中的呼吸方法	(9)
第三章 常用技巧的吹奏方法	(11)
第一节 连奏技巧	(11)
第二节 分奏技巧	(11)
第三节 手指技巧	(13)
第四节 滑音技巧	(13)
第五节 色彩性技巧	(14)
第四章 唢呐基本功综合练习	(17)
第一节 D 调基本功练习	(17)
第二节 G 调基本功练习	(39)
第三节 A 调基本功练习	(48)
第四节 F 调基本功练习	(57)

第五章 乐曲部分 (67)

1. 柳青娘 民间乐曲 赵春峰演奏谱 石海彬整理(67)
2. 喜庆胜利 刘万玲、刘炳臣曲(69)
3. 乡音美 张晓峰曲(72)
4. 抱龙牌 任同祥改编(75)
5. 山坡羊 山东民间乐曲 任同祥改编(77)
6. 凤阳歌绞八板 任同祥演奏谱 石海彬记谱(78)
7. 汉江春早 任同祥编曲 石海彬演奏谱(80)
8. 喜迎春 王志伟、翟建彬曲(83)
9. 丰收的喜悦 赵宗纯曲(86)
10. 庆丰收 任同祥曲(89)
11. 抬花轿 民间乐曲 任同祥演奏谱 石海彬整理(94)
12. 天府好 陈家齐曲(97)
13. 社 庆 葛礼道、尹开先曲 石海彬订谱(101)
14. 京郊行 吴厚元曲(105)
15. 正月十五闹雪灯 刘 英曲(108)
16. 山乡春 白承德、胡金宏、王高林曲 石海彬订谱(111)
17. 啦 呱 陈明田、魏咏堂编曲(113)
18. 百鸟朝凤 民间乐曲 任同祥演奏谱 陈家齐整理(119)
19. 怀乡曲 吉 瞭曲 石海彬演奏谱(133)

下 册

20. 华乡枣林春 于永清曲(135)
21. 喜开镰 广东音乐 廖桂雄曲 郭雅志记谱(138)
22. 黄土情 周东朝曲(140)
23. 全家福 民间乐曲 郝玉岐演奏谱 陈家齐记谱(142)
24. 豫西二八板 刘文金、郝玉岐改编(145)
25. 欢 庆 民间乐曲 刘炳臣演奏谱 石海彬记谱(148)
26. 二人转牌子曲 李秋奎编曲 石海彬演奏谱(151)
27. 婚礼曲 民间乐曲 任同祥演奏谱 石海彬整理(155)
28. 山东大鼓 民间乐曲 石海彬整理(160)
29. 青天歌 殷二文、李崇望编曲 石海彬整理(162)

30. 家乡情	宋立春编曲 郭雅志记谱(165)
31. 关中情	梁 欣曲(168)
32. 一枝花	任同祥编曲 石海彬演奏谱(173)
33. 乡 音	吴原元曲(177)
34. 霸王别姬	朱 毅曲(182)
35. 天 乐	朱践耳曲(207)
36. 查尔达什	[意]蒙 蒂曲 石海彬移植订谱(214)
37. 唤 凤	秦文琛曲(217)
38. 第一奏鸣曲	[意]凯鲁比尼 石海彬移植(225)
39. 忆 念	祝 盾曲(226)
40. 蓝花花	陕北民歌 祝 盾编曲(228)
41. 第二奏鸣曲	[意]凯鲁比尼 石海彬移植(229)

附录一：乐曲说明	(232)
----------------	-------

附录二：指法表	(247)
---------------	-------

附录三：常用演奏符号说明	(250)
--------------------	-------

第一章 唢呐概述

第一节 唢呐起源及在我国流传概况

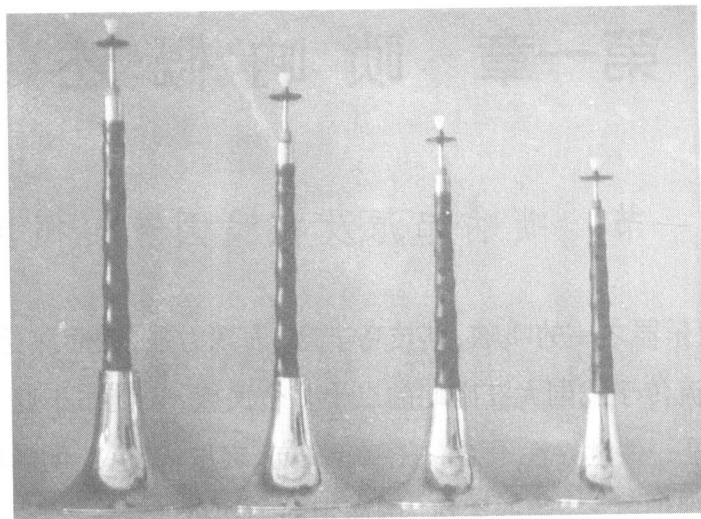
作为中华民族的吹管乐器之一的唢呐,其技巧丰富、表现力强,因而深受广大民众所喜爱。唢呐具有悠久的历史,它不仅流传于我国大江南北的二十多个民族,还流布于亚、非、欧三大洲的三十多个国家,不难看出唢呐还是一件世界性乐器。它声音高亢、宏量;音色变化多端。既擅长表达粗犷、挺拔的阳刚之气,也擅长表现细腻、委婉的柔情,因而用唢呐塑造的音乐性格、形象具有较强的艺术感染力。也正因如此唢呐才得以有旺盛的生命力。

关于唢呐的起源,据学术界多年来的研究表明,它起源于波斯、阿拉伯一带。中国唢呐由古波斯(即现今的伊朗)传入,传入的年代虽无明确的文献记载,但从北京故宫博物院院藏的一尊唐代骑马吹唢呐的泥俑来看,至少在一千三四百年前中国已经有了唢呐。唢呐传入我国后最先用于军队,后向民间普及,清朝又将唢呐引入宫廷,作为清宫礼仪音乐的重要乐器。明、清两代是唢呐音乐由发展到繁荣的时期。在清代,以唢呐为主奏的民间鼓吹乐队更是在全国星罗棋布、遍及城乡。民间的节日庆典、婚丧喜事、庙会祭祀等习俗活动,都有以唢呐为主奏的鼓吹音乐为活动助兴,在民间这种喜闻乐见的演奏形式中更使唢呐这件乐器有了广泛的群众基础,唢呐艺术才得以生根开花,枝繁叶茂。

中华人民共和国成立后,唢呐艺术又得到新的发展。20世纪50年代,从中央到地方的一些演艺团体纷纷从民间聘请造诣高深的唢呐演奏家担任演奏员,音乐院校也从民间聘请德高望重的唢呐名伶到音乐学府开设唢呐专业课。他们加入到演艺团体和音乐院校后,为唢呐艺术的承前启后和拓新发展做出了重要贡献。使唢呐不仅成为现今民族乐队中一个非常重要的声部,唢呐独奏在国内外演出活动中也是最受欢迎的节目之一。不言而喻,唢呐艺术将会随时代的发展而发展。这株艺术之花在民族乐苑中将会开放得更加鲜艳夺目、绚丽多姿。

第二节 常用唢呐的种类及其表现性能

一、传统唢呐



(传统唢呐图)

就当前艺术团体、音乐院校常用的传统唢呐类别分为以下五种：

1. 高音唢呐

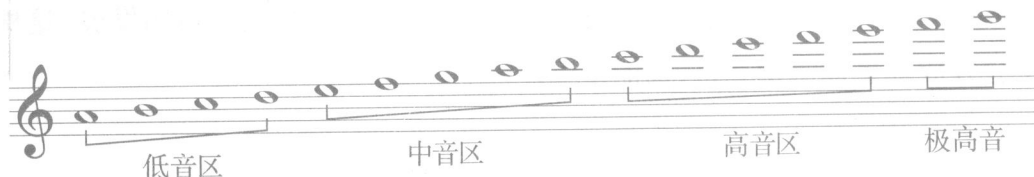
高音唢呐是指筒音为 c^2 、筒音为 d^2 的小唢呐，即开第三孔为宫的小 F 调唢呐和小 G 调唢呐（俗称海笛）。这两种唢呐常用音域在两个八度以内，音色清脆而尖亮，一般配合其他唢呐用于乐队合奏。也有用它来演奏具有特殊风格的民间乐曲的。

2. 次高音唢呐

次高音唢呐即筒音为 a^1 的 D 调唢呐和筒音为 b^1 的 E 调唢呐。

D 调唢呐是最常用的独奏唢呐，是基础乐器，一般初学都是用 D 调唢呐开始启蒙训练的，它也是在众多唢呐种类中相对比较吃工夫的一类。其音域为两个八度零一个音（见下方音域表），但通过训练后可以用低控制的方法，可在筒音下方延伸一个小三度音。其高音区音色豪放、嘹亮；中、低音区

D 调唢呐的音域表：



强吹时，音色刚劲饱满；弱奏时，音色甜美、委婉。力度变化反差明显，唢呐的各种技巧均可在 D 调唢呐上淋漓尽致地体现与发挥。对演奏不同地域、不同风格的传统乐曲以及表现现实生活的创作作品都具有较强的艺术表现力。

D 调唢呐通过筒音作 **6**、作 **1**、作 **2**、作 **3** 等常用指法，还能较容易地吹奏 C、A、G、F 等调。

E 调唢呐同 D 调唢呐一样。它的高音区亮丽而清脆；中、低音区可刚可柔，表现力丰富。如：演奏

山东的《开门》、《抬花轿》，安徽的《叫句子》等不同变体的曲目，以及《百鸟朝凤》、《凤阳歌绞八板》等民间乐曲具有特殊的艺术效果。E调唢呐通过筒音作**2**、作**1**、作**3**、作**6**等常用指法可以产生A、B、G、D等调。

3. 中音唢呐

中音唢呐指开三孔为宫，筒音为 g^1 的C调唢呐和筒音为 f^1 的 $\flat B$ 调唢呐。音域也为两个八度零一个音。音色相对平和、圆润。当然使用较硬的哨片也能产生刚劲、有力的音响效果。这两种唢呐除可用于独奏外也常用于合奏和吹打乐。特别是C调唢呐，在如今的民族乐队中，新作品的不断出现，五线谱的频繁使用等，因而C调乐器在现今乐队合奏中更多担当的是高音声部的重要位置。C调唢呐筒音作**1**可以吹G调、筒音作**2**吹F调、筒音作**3**吹 $\flat E$ 调、筒音作**6**吹 $\flat B$ 调。 $\flat B$ 调唢呐用以上四种常用指法，分别可吹F、 $\flat E$ 、 $\flat D$ 、 $\flat A$ 等调。

4. 次中音唢呐

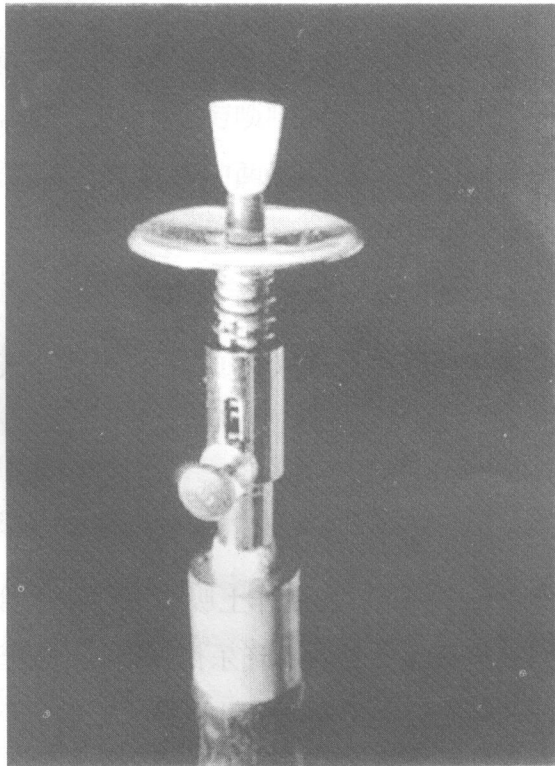
次中音唢呐指开三孔为宫，筒音为 e^1 、 d^1 的大A调和大G调唢呐。常用音域为两个八度。音色醇厚酣畅、刚柔兼备，在现今乐队中，通常担任中音唢呐声部的重要位置，也常常在民间吹打乐曲中使用。

5. 低音唢呐

低音唢呐，通常是指流行于辽南地区的大E调东北大唢呐，这种乐器音色低沉浑厚、古朴圆润，具有独特的韵味与格调。如吉林省民族乐团一级唢呐演奏家王庆忠先生用此唢呐演奏的《雪原红缨》、《夜祭》其演奏韵味浓郁、技术娴熟、具有较强的艺术感染力，因而这件乐器引起行家们的关注。

二、活芯唢呐

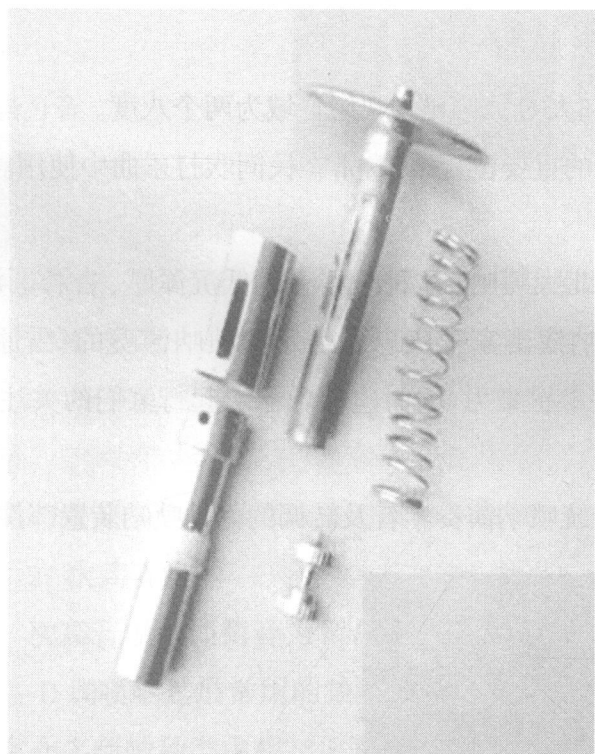
唢呐活芯是一个可以伸缩的唢呐铜芯，用来辅助传统唢呐演奏半音及转调的一种唢呐装置部件。



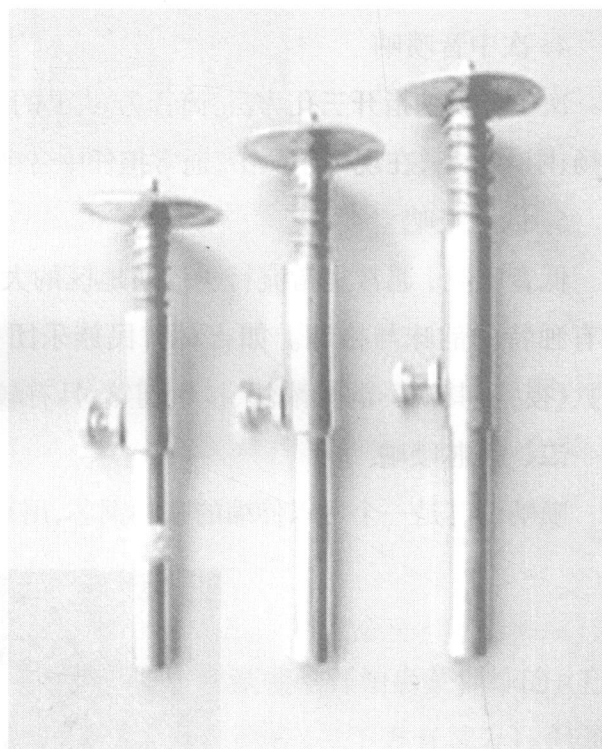
(活芯唢呐图)

在现代乐队合奏及独奏中，大多唢呐演奏者常常遇到的问题是：演奏半音把握性差，音准不稳定，音色不统一，甚至有些音阶因受传统乐器局限难以连续进行，且在正常音乐进行中，远关系转调在短时间内无法更换乐器等等诸多问题。1993年由著名唢呐演奏家郭雅志先生发明的唢呐“活芯”，解决了困扰众多唢呐演奏者多年来的这一难题。此项成果获得国家专利，并获文化部“科技进步”二等奖。

活芯的原理是在传统唢呐的铜芯上加装了弹簧和活动管，使其按照设定的距离在唢呐杆上自由伸缩，以改变乐器振动气流的长短，准确地进行伸缩动作，使乐器的每一个音孔都可以产生小二度（约50个音分）升高与还原的变化。在一般速度内可以顺利吹奏出十二个半音，并可以快速地进行各种转调。



（活芯零部件图）（一）



（活芯零部件图）（二）

活芯唢呐并没有改变传统唢呐的结构，只是取代了原来的铜芯，其建立在传统唢呐的音色、技巧所有特点之上，演奏者在使用这种装置的同时，所有的传统技法均不因此受局限。郭雅志先生的这项发明创造在拓宽唢呐艺术的表现空间上，具有现实意义。

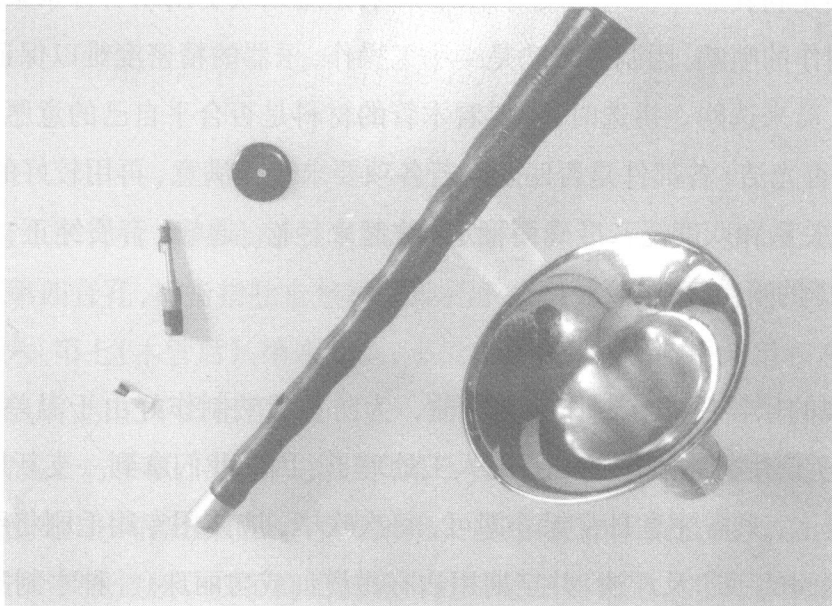
三、加键唢呐

开创于20世纪50年代晚期的加键唢呐，在制作上吸收了西洋木管乐器以键按孔的方法，形成孔距之间的半音关系，使演奏者能敏捷而准确地吹奏音乐作品中临时变音及转、离调。加键唢呐虽在音色上、技巧上有某些缺憾与局限，但与传统唢呐二者结合起来，形成了一支完整的唢呐家族，从而大大地扩充了音域，弥补了民族管弦乐队管乐声部低音单薄的状况。

加键唢呐一般分为中音、次中音、低音三种。

第三节 唢呐各部件的名称及其作用

完整的一支唢呐由哨片、气牌、铜芯、木管、喇叭碗五个部件组成(如下图)。各部件分别对唢呐发音的音质、音高、音色、音量、以及声音的稳定性、吹奏的持久性和各种技巧的正常发挥起着相应的特殊功能。



(唢呐部件图)

哨片 哨片是唢呐发音的首要部件,在物理上称“激发器”,以芦苇制成(南方少数地区也有用麦秆制作的),安装在铜芯上端。吹奏时,哨片平放两唇之间,气流通过哨口使哨面振动发声。哨片犹如乐器的灵魂,既精致且敏感,哨片的大小应与唢呐的调高相匹配。

气牌 气牌的作用是避免在持久吹奏中两唇漏气,以缓解两唇疲劳,有利于对哨片的控制及技巧的发挥。

铜芯 铜芯也可称为“连接器”是哨片与木管之间的连接部分,上细下粗的圆锥小管,一般用薄铜片卷制而成。铜芯的作用是调整音的高低。若是音低时可将铜芯向木管内插入少许;而音高时则向外拔出少许。不过一般只是起着微调的作用,如果拔得太多或插的太多都会使唢呐上下把的音程关系偏离。正常情况下铜芯的长度要与乐器第八孔的下边至木管的上端长度相齐或稍长一点。铜芯的粗细与乐器的发音有直接影响,太粗发音容易偏高,发音不稳定;太细发音容易偏低,高音不易吹出,音色发闷。只有经过反复调试、对比,方可获得一个理想的好铜芯。

木管 唢呐的木管(管身)是唢呐构造的主要部分,多以硬木制作,如:乌木、老红木、紫檀木、柏木等(民间也有用锡或铜制作的)。管身上细下粗,前面有七个音孔,背后有一个音孔(在第六孔与第八孔之间算做第七孔)。详见第二章中的唢呐持法一节。

喇叭碗 多以铜制,也有木制,套在木管下端,其主要作用是扩大音量,同时也起到微调筒音音

高的作用,即上移,音高;下移,音低。喇叭碗的大小、薄厚对音量、音色有一定的影响,其规格由唢呐的大小而定。

第四节 唢呐的选购和养护

一、选 购

“工欲善其事,必先利其器”。没有一支好用的唢呐,是难以吹奏出动听音乐来的。然而,无论乐器厂家还是个体业主制作的唢呐,因制作方法是半手工操作,乐器的精密度难以保证。因此,最好找老师或有经验的专业人员来选购。挑选时,先要看木管的材料是否合乎自己的意愿,工艺是否精细,木管有无裂纹,内膛是否光洁,各部件是否匹配。若各项要求令人满意,再用较好的哨片试吹,从中选出管身振动好,音程关系和八度泛音准确而稳定,吹起来轻松、通畅,音质纯正,音色和力度应变性强,各种技巧易于发挥的唢呐来。

二、养 护

目前一些较正规的乐器厂家在制作唢呐之前,为防止唢呐制作好由于温差等原因导致乐器开裂,就已对制作唢呐所使用的木质做过必要的人工处理了。因此我们拿到一支新乐器后,无须再用以往的办法用植物油浸泡,只需注意日常保养即可,每次吹毕,应使用专用毛刷将膛内积水擦拭干净,再用软布擦拭管身表面的手印及汗渍,并定期用沾有橄榄油或碧丽珠(一种木制家具保养用品)的软布将管身进行彻底擦拭。长期如此,不仅能使自己的乐器干净卫生,避免开裂,还能给人以美观、漂亮的视觉感受。

哨片在使用之前,应将其含入口中慢慢润湿,待哨片张口发开后再吹。不吹时,应将哨片取下放置哨盒中,使其自然阴干,以备再用。不要让他人随意乱吹,以免传染疾病或吹法不当损坏哨片。要随时清除哨片内积存的异物,保证发音正常。

铜芯用久了管内也会积存异物,应经常清除,以免造成发音不通畅,吹起来费力的影响。

喇叭碗内壁在吹奏时会凝结水汽,流下的水汽会形成污斑,外壁也因常用手接触会形成汗迹,故因用软布随时擦拭,以保持其光洁美观。

第二章 唢呐吹奏的基本知识

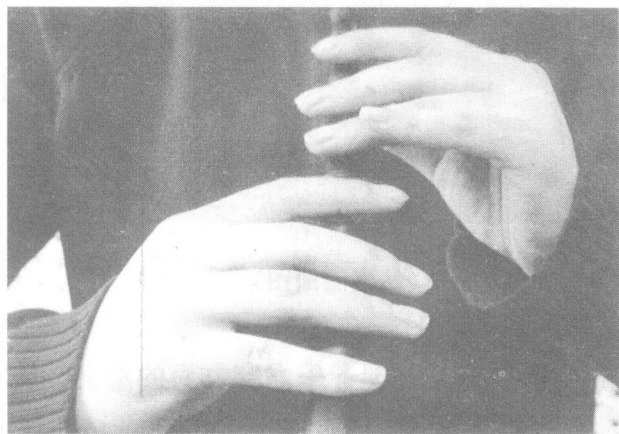
第一节 唢呐持法与吹奏姿势

一、唢呐持法

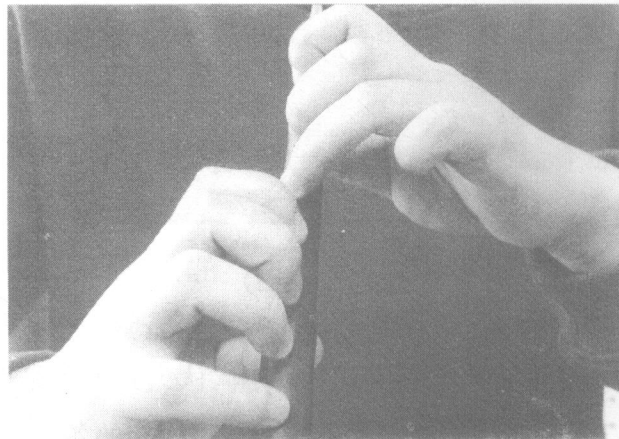
唢呐从下到上有八个音孔,两手的手指自然伸直,略微分开,右手小指、无名指、中指、食指依次按第一、第二、第三、第四音孔,拇指指肚自然松弛地托于第二、第三音孔之间的背后;左手无名指、中指依次按第五、第六、第七(木管后)、第八音孔,小指可悬空即可。右手拇指和左手无名指在全部音孔打开时,负责托起唢呐,使之不致摇摆。

按孔的手指位置是:右手以小指第一指肚按第一音孔和拇指第一指肚托管为准,其他各指自然地平按于各音孔之上(见“正确指法图”)。不可用指尖按孔(见错误指法图)。

持唢呐要求两臂及手腕放松,双手拇指的虎口处切记更要松弛,这是达到运指灵活自如之目的首要前提条件。在基础训练阶段尽可能抬高手指,以提高手指的控制机能。待有了一定控制能力后,当吹奏一些要求有一定速度的乐曲时,手指不可抬得过高,从而保证运指的灵活及技巧的发挥。



(正确指法图)



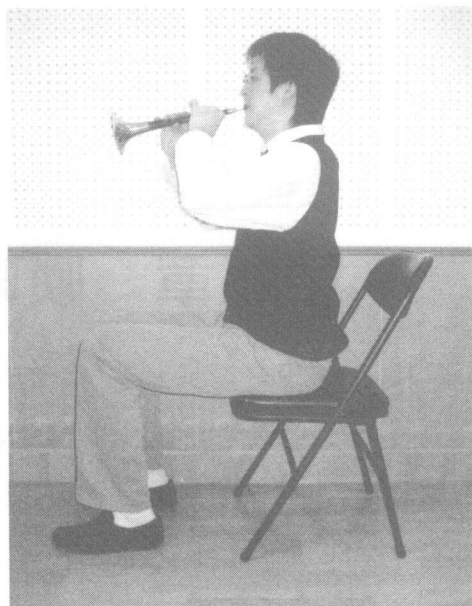
(错误指法图)

二、吹奏姿势

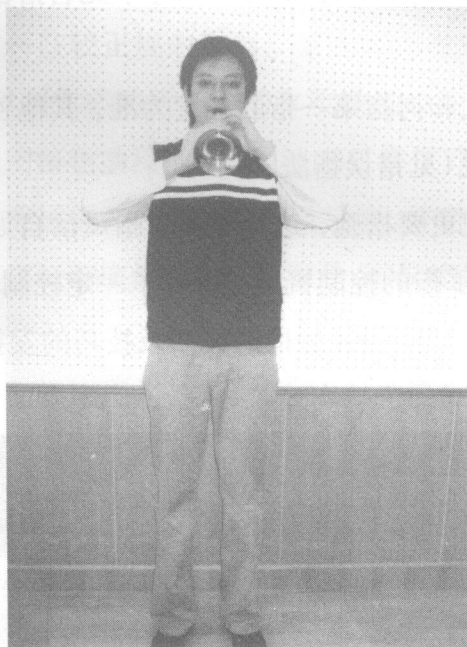
唢呐吹奏分坐、站两种姿势。这两种姿势均需头部端正,上肢伸直,胸部稍挺,仪态从容,两手自然举起唢呐,唢呐位置的高度和身体略呈 85 度,眼睛平视前方。若坐姿吹奏,两腿略为分开,两脚平放于地(见下图);若站立吹奏,两腿伸直,两脚略呈“稍息”状(见下页图)。



(坐姿正面图)



(坐姿侧面图)



(站姿正面图)



(站姿侧面图)

对于正确的演奏姿势,本人认为其不单是有直观的外形和充分表现音乐内容方面的意义,从本质上讲,外在的演奏姿势与演奏中内在的各种感觉(听觉、视觉、触觉)是密切相关,不可分割的。在唢呐演奏时的发音状态中,通过气息传导作用于哨片发声,而哨片与嘴唇所接触的着力点振动位置是正确发音的基本保障。如果演奏者在演奏或练习过程中身体紧张而僵持,那么气息就不可能顺畅、敏捷地传导至哨片中来,因此在演奏中绝对忌讳埋头曲胸、昂首扬臂、支腿斜坐、斜视歪吹的不良姿态。从吹奏初学伊始就要养成良好的习惯,重视基本演奏姿势。姿势正确与否,总的原则体现为两个方面:一是要符合人体的解剖特点,即自然、协调、省力;二要便于演奏,有利于技术的全面发挥,从而确保唢呐优美的音色得以体现。

第二节 口形与唇控

口形一般泛指在吹奏过程中口部的形状,但是对唢呐演奏的口形问题我们就不能将其视为一个简单的稳定不变的口的形状。不同调的唢呐、不同音区、不同力度、不同音色都有不同的口形变化。这样才能更好地理解在演奏过程中口形相对稳定的一面和随时处于变化着的另一面。唢呐的哨片置于上下唇之间,唇对于哨片是有直接作用的,也就是说上下唇与哨片相接触的部位——唇肌肉组织,其力量是存在的。但实际上吹奏过程中的口形是唇肌与大、小颧肌以及与嘴角相连的其他肌肉组织协同动作的结果,而不是单纯的嘴唇压力。

当然,对于初学者来说,还应该有一个基本的口形,即在未吹奏时:口腔满实、毫无间隙,唇肌肉组织处于松弛状态,吹奏时,发汉语拼音的“du”音,即“嘟”字的感觉。

至于双唇应用多大的力度及什么样的形状去控制哨片才能获得最佳的发音,其因素有两点:一是不断加强提高自身的听觉能力;二是嘴唇本身,很重要的一点,那就是要使哨片得到充分的振动。如何使含哨片的力度适中,是很难用具体化的语言或数值来解释的,因为在吹奏不同力度或音区时含哨的力度变化是非常微小的,况且哨片的软硬程度不等,主要依靠演奏者的感觉、实践来进行调节。

第三节 传统唢呐的半音控制

就目前使用的传统唢呐来说,其音列不属于半音关系。唢呐的八个音孔基本上是等距离的,要在等距离的音孔上吹出自然音列中并不相等的音程关系就必须通过控制,或采用不同的指法来达到。

以筒音实际音高为 a^1 , 开三孔为宫的唢呐吹 D 调音阶为例,其指法是筒音作首调音阶中的“5”到“5”的八度音域内,“7”至“1”、“3”至“4”属半音关系,若不控制或采用相应的指法,第二孔的“7”势必偏低;第六孔的“4”必然偏高。若要将第二孔的“7”吹到符合要求的高度,就得在原音孔上进行高控制。所谓高控制,就是略微增加唇肌对哨片的压力使哨片张口变小,同时加大气流量使哨片的振动频率加快,从而使所发音提高到符合要求的高度。而第六孔的“4”,一般采用叉口指法来达到。叉口指法是指吹“4”时,关闭“4”以下的第五音孔,使所发音降到符合要求的音高。也有不用叉口指法而采用低控制的。一般两种指法可以结合使用,主要根据乐曲演奏中速度快慢来决定。

第四节 唢呐吹奏中的呼吸方法

众所周知,唢呐作为一件吹管乐器演奏时离不开呼吸就如同弦乐器演奏离不了弓子。呼吸和弓子两者都是动力的激发器,使嘴唇与哨片,或是弓子与琴弦发生振动。因此从整个吹奏艺术来讲,发声的合理、音质的优美、口形与舌头技巧都与演奏者的呼吸密切相关。因此掌握与运用正确的呼吸是唢呐基本功教学的重要内容之一。