

工笔重彩画 作品选

工笔重彩画作品选

安徽美术出版社

工笔重彩画

作品选



GONGBIZHONGCAIHUAZUOPINXUAN

安徽美术出版社

GONGBIZHONGCAI

图书在版编目(CIP)数据

安徽·合肥工笔重彩画作品选 / 张国琳编. —合肥:
安徽美术出版社, 2006.11

ISBN 7-5398-1385-7

I.安... II.张... III.工笔重彩—作品集—中国
—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第139488号

安徽·合肥工笔重彩画作品选

安徽美术出版社出版

(合肥金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽省地质印刷厂

开本: 889×1194 1/16

印张: 7

2006年11月第1版

2006年11月第1次印刷

ISBN 7-5398-1385-7

定价: (精) 80.00元 (平) 48.00元

前言

近几年安徽美术界的“合肥工笔重彩画创作研究群体”现象在中国工笔画界引人注目。一批活跃在合肥基层的中青年画家，5年来在全国重大美术展览上共获得了7块金牌、5块银牌，取得了令人瞩目的成就。

本世纪初安徽省美术家协会扬起以赖少其为代表的“新徽派美术”大旗，“群体”成员是“新徽派美术”忠实的倡导者和实践者。他们关注生活，反映现实；承接传统，当随时代；精心丹青，广纳百家，创作了一大批反映现实、讴歌真善美的优秀作品。如获“第十六届国际美术大会·美术特展”金奖的工笔重彩画《安徽历代文化名人图》等。2006年在中共中央宣传部主办的全国重大历史题材的美术创作活动中，“群体”画家积极参与，深入凤阳县小岗村体验生活，着手以“中国农村大包干责任制”为题材的创作。

2004年，该“群体”艺术委员会提出“立足皖山徽水，依托徽学底蕴，继承徽派文脉，营造徽式语境，构建徽派工笔重彩画艺术”的基本理念。他们定期举办学术讲座，进行作品交流，采风观摩，举办展览，出版画集。在“群体”行动的感召下，在安徽逐渐形成了以合肥地区画家为主，具有核心审美理念、典型地域画风和突出代表人物的创作队伍，他们的成绩得到了专家和同行的肯定。

为了展示当下安徽工笔重彩画创作成果，打造合肥城市文化品牌，繁荣中国工笔画艺术，由中国美术家协会、合肥市人民政府主办，中共合肥市委宣传部、中国工笔画学会、合肥市文学艺术界联合会、安徽省美术家协会承办的“2006安徽·合肥工笔重彩画作品展”于2006年12月2日至10日在北京中国美术馆举行，展出以安徽工笔重彩画家为主（并邀请部分中国当代优秀工笔重彩画家参加）的70余位作者近百幅工笔重彩画作品。从中我们可以了解到安徽工笔画的创作现状和发展趋势，同时也期望此次展事为中国工笔画艺术的繁荣和发展起到积极的促进作用。

刘大为

2006年11月

（作者系中国文学艺术界联合会副主席、中国美术家协会常务副主席兼秘书长）

合肥工笔重彩画创作研究群体的崛起 王天胜

今年6月15日，在“全国第六届工笔画大展”学术研讨会上，安徽省美术家协会副主席张国琳代表安徽省美协和全省工笔画家汇报了“合肥工笔重彩画创作研究群体”近3年来的组织活动和创作现状；对合肥工笔重彩画所取得的成就、艺术风格、精神内涵和图式表现的鲜明特征作了论述，对群体中的部分画家作了介绍。“合肥工笔重彩画创作研究群体”的崛起在中国工笔画坛引起了强烈反响，并引起了中国美术家协会、中国工笔画学会的领导和全国著名学者、画家的广泛关注。

本世纪初，安徽美协扬起以赖少其为代表的“新徽派美术”大旗。美协的号召得到了群体成员的积极响应，他们是“新徽派美术”忠实的倡导者和实践者。针对美术界一些人士盲目崇拜西方现代文化，忽视文化霸权主义的存在，混淆“真、善、美”的界限；推崇士大夫情境，玩味风骚大雅，不顾时代巨变，以复古为荣，以“反浮躁”为幌子，回避现代艺术形式存在；以作品的矫揉造作去迎合艺术市场的浮华之风等现象，他们关注生活，反映现实；承接传统，当随时代；精心丹青，广纳百家，创作了一大批反映现实、讴歌真善美的优秀作品。

当下中国画界选择传统的工笔重彩作为突破口，以实现其重振中国画复兴之道的目标，成了很多画家们的自觉选择。“合肥工笔重彩画创作研究群体”正是在这样一种背景之下，不约而同地集合在了一起。

触发这种团队意识形成的契机似乎是偶然的。2003年11月，安徽省美协受省政府委托，要为驻京办事处创作一幅以安徽历代名人为题材的大型壁画。因时间紧迫，遂决定以合肥地区中青年画家为主的7位画家在张国琳所创作的人物画长卷《江淮风流》的基础上，创作一幅高2米、宽10米的名为《安徽历代文化名人图》的工笔重彩画。他们不辱使命，仅仅用了26天时间便完成了这幅工笔重彩巨幅壁画。该画气势恢弘，美轮美奂，有着极其丰富的文化内涵，充满了令人震撼的视觉张力，充分显示了工笔重彩画这一样式的表现潜能和艺术效果，引起了不小的轰动。《安徽历代文化名人图》的创作成功，令参加该画创作的画家们在精神上为之一振，不但使他们进一步确认了自己在创作方向上选择的正确，而且使他们意识到群体的力量和团队精神的伟大，于是不约而同地提出，要定期会聚在一起，交流切磋，研习绘事，为推动“新徽派美术”的迅速崛起尽一份自己的力量。至此，一个以“工笔重彩”为旗帜，有着自觉艺术追求和明确画学理念的新的中国画创作群体浮出了水面。

近年来，“合肥工笔重彩画创作研究群体”在全国各大美术展览上都取得了不少可喜的成绩。其中，王仁华的作品《窥探》在2000年“世纪·中国风情中国画展”、谢宗君的作品《春雪唱晚》在“第五届中国工笔画大展”、张煜的作品《万类霜天竞自由》在“2003年全国中国画展”、张国琳等合作的作品《安徽历代文化名人图》在“第十六届国际美术大会·美术特展”、桑建国的作品在2005年的“中国百家金陵画展”等画展中分别获得7项金奖。另有潘望森等人作品获得5项银奖，多项铜奖、优秀奖等。从这令人瞩目的成绩中我们可以看出这群画家有着明确的文化使命感和自觉的艺术责任感。不仅如此，其不断开展的活动也促进着安徽工笔画的发展，现已逐渐成为安徽省美术界的一支生力军。

当然，获奖并不是评判绘画作品水平的唯一尺度，然而以上的获奖记载，却能真实地反映出这一创作群体的执着追求和辛勤劳绩，折射出他们的艺术才华和巨大潜力。更为令人感到欣慰的是，这一创作群体并不满足于已有的成绩，没有在中国艺术的道路上浅尝辄止，而是一如既往地上下求索，不断进取。自2006年下半年起，这一创作群体的主要骨干成员，又以极大的热情投入到由中宣部、财政部、文化部共同主办的全国重大历史题材的主题性创作之中。经过慎重思考，他们选择了发生在本省凤阳县小岗村的“大包干”事件作为创作题材，多次深入生活，对作品的立意、风格、角度和表现形式进行了认真而细致的讨论，在此基础上创作了初稿，现正在进行进一步修改加工。我们相信，这幅作品的最后成功，必然成为这一创作群体继《安徽历代文化名人图》之后的又一里程碑式的作品和标志性的“建筑”。

“合肥工笔重彩画创作研究群体”自2004年正式成立“艺术委员会”以来，至今已有3年了。3年时间，在历史的长河中不过是短暂的一瞬，然而他们却在这短短的3年里，取得了如此骄人的成绩，积

累了如此宝贵的经验，这不能不令人为之兴奋。毫无疑问，这些成绩和经验，都是该群体全体画家心血、智慧和汗水的结晶，都是值得关注和研究的，都对当代中国画的发展和体格转型有一定的启示意义。这些学术价值和启示意义主要表现在以下一些方面：

一、应时顺势，积极理性。即一方面依托上级主管部门的支持和扶助，又一方面扎根于传统文化和地域文化的精神沃土，以历史和现实的双重坐标来确立自己的学术定位。“合肥工笔重彩画创作研究群体”并非一个官方组织，而是一个自发产生、自由结合的创作群体。但这个群体从其诞生之初就一直得到了各级文化主管部门的关心、支持和鼓励，不但省美协打造了“新徽派美术”的发展战略，使之成为他们艺术实践的指导方针，对他们产生精神上的感召，而且他们的每一次较大活动和取得的成绩，都及时地得到了各级主管部门的具体帮助和充分肯定。因此，不妨可以这样说，他们之所以打出“工笔重彩”的旗帜，固然是他们基于现实情境压力的主体选择的结果，但也是省美协“关注时代生活、体现地域特色、弘扬徽派传统、重铸世纪辉煌”的战略思想的落实和体现。这其中尤其是“时代生活”“地域特色”和“徽派传统”3个关键词，更是贯穿于他们全部艺术实践的一条灵魂主线。从某种意义上说，他们正是在这一历史和现实的交叉点上，找到了自己的立足基点和学术定位。

二、重视理论研究，加强学术交流，坚持用理论来指导实践，用学术来提高品位。他们不但提出了“立足皖山徽水、依托徽学底蕴、继承徽派文脉、营造徽式语境、构建徽派工笔重彩画艺术”的基本理念，而且经常举办各种学术活动。一方面邀请一些国内美术界和相关边缘学科的专家、学者来合肥举办学术讲座，借以提高自己的理论修养，拓宽自己的艺术视野，使得他们不但能够自觉地抵御各种“西方文化中心主义”思潮的侵袭，而且能够有效地克服传统文化中某些诸如因循守旧、疏离大众、食古不化之类的陋习和惰性；而另一方面又主动地走出去，到北京和其他一些文化发达、创作水平较高的地区去举办展览，借以听取批评、收集反馈、交流经验、扩大影响，实现与国内美术界最新学术成果齐头并进的双向互动。

三、作为一个自发结合的自由而又开放的创作群体，要想长期坚持活动，形成较为稳定的队伍，不断走向壮大和成熟，就要具备两个极为重要的先决条件。一个是必须有几位热衷美术事业、具有奉献精神，既有组织能力又有学术见解和创作水平的带头人物。现任安徽省美协副主席的张国琳，便是这样的带头人物，还有省美协副主席朱秀坤、省工笔画学会秘书长谢宗君、副秘书长隋鸿君、马群鸿等人。这些带头人物是“合肥工笔重彩画创作研究群体”的组织核心，发挥着团结画家、协调关系、组织创作、推动群体不断发展的重要作用。另一个先决条件是，必须有一批具有较大成就和影响，在绘画理念、创作能力和艺术水平等方面都出类拔萃，达到相当高度的画家作为创作群体的骨干。“合肥工笔重彩画创作研究群体”有王仁华、桑建国、张煜、潘望森、陈林等这样一批画家，他们是合肥工笔重彩画的形象代表。正是由于他们的参与，“合肥工笔重彩画创作群体”才能长盛不衰，始终保持着无限的活力。

“合肥工笔重彩画创作研究群体”的崛起，是安徽中国画发展的重要成果。它不仅是安徽美术界的一大亮点，而且在全国的范围内都产生了不小的影响。“合肥工笔重彩画创作研究群体”虽然取得了很大的成绩，但也存在着一些亟待解决的课题和必须应对的挑战。“合肥工笔重彩画创作研究群体”的历史还很短，前面的道路还很长。一个画派的形成，一般需要三个条件：一是在日益繁华的文化背景下，有一批相对稳定的、志趣相投、画风相近的画家群体；二是要有代表性人物和核心骨干相互间有着较为密切的师友和传承关系；三是要有一批在美术史上具有一定影响力的作品。安徽是一个有深厚历史文化底蕴的文化大省，改革开放以来经济发展很快。“合肥工笔重彩画创作研究群体”就是在安徽文化飞速发展的大背景下崛起的。画家群体在创作实践中日趋成熟，队伍逐渐壮大。虽然它与一个成功的画派之间也许还有一定的距离，但是从发展的角度看，他们已经具备了相当的基础，已经形成了某种画派的雏型，这一点是毋庸置疑的。因此，关注这一画家群体，研究其形成原因、发展趋势和在艺术实践中的成败得失，并从中寻绎出所蕴含的学术价值和启示意义，对于今天正面临改革和发展的中国画而言，无疑是有所裨益的。

2006年11月

(作者系中国工笔画学会常务副会长兼秘书长)

徽学遗风著新花——有感于合肥工笔重彩画创作研究群体

林存安

安徽·合肥工笔重彩画作品展要晋京展出了，这是安徽合肥文化艺术生活中的一件盛事，可喜可贺！

据考古学和人类学的研究，绘画早于文字，音乐早于语言。人类的艺术活动源远流长，人类的审美意识早在原始时代就已经萌芽了。中国是世界文化古国之一，文学艺术尤其发达，其中绘画，至今仍然挺拔独立，独树一帜，为其他国家所向往和爱慕。从中国画的传统来看，工笔重彩画的出现，早在水墨画之前。只是水墨画的勃兴，使工笔重彩画长期受到冷落，甚至被认为是“艳俗”，“非工即匠”，一度而处于水墨画的对立状态。近20多年来，随着中国画的发展，以及现代人生存环境的变化，工笔重彩画渐渐复兴。这种复兴，既是对水墨画的发展，也是对古典工笔重彩画的继承，更是在人们心灵世界和视觉世界全面开放的时代背景下，对这一古老艺术表现方式的重新审视和认识。在这个过程中，如何吸收运用传统绘画乃至西方绘画中的表现形式，而又不丢失中国画在水墨精神中彰显的民族的、文化的、人生的意义，合肥工笔重彩画创作研究群体成员做了十分有价值的尝试，并取得了丰硕的成果。这批勤奋执著的画家们5年来在全国重大美术展览上拿回了7块金牌、5块银牌，让合肥人感到骄傲。

这一群体给我们的突出印象是：心齐，劲足，注重研讨，注重活动，注重交流，见贤思齐，取长补短，共同进步。他们成立了艺术委员会，由朱秀坤、张国琳、王仁华、陈琳、潘望森、谢宗君、张煜等组成。他们立足安徽，继承徽学，集思广益，群策群力。几年来他们定期举办学术讲座，习作研讨，新作观摩，名家指导，外出采风，展览交流，出版画集，大大促进了学术水平的提高，取得了创作的丰收。

这次晋京展出的近百幅作品，是他们近年来丰硕成果的集中展示，或鸿篇巨制，或精致小品，均赏心悦目，耐人寻味。其中画家王仁华5年中连续获国家重大画展的三个金奖和两个银奖。她以女性为题材，以意识流的写实手法描绘了现代女性脆弱的心态和对生活美好的憧憬，形成了高雅的、个性鲜明的绘画语境。还有一些画家的作品也是各具特色，风采感人。从他们的作品中我们明显地感受到以下几个特点：

一是继承传统。中国古代有“六法”之说，即气韵，生动是也；骨法；用笔是也；应物，象形是也；随类，赋彩是也；经营，位置是也；传移，模写是也。这批作品在这些方面都有很好的继承体现。

二是学兼中西。中国孔子有“绘事后素”的讲法，西方早在柏拉图、亚里士多德时，已经有了关于线条的说法。但中西是有差异的，比如西方的写实绘画着眼于景物形、质、色乃至光影、环境、空间的客观性和科学性，而中国工笔重彩画的写实在对景物本身进行细致入微的刻画同时，更注重其所呈现的精神内涵。如山水自然情境、花鸟的生命意蕴等等，即所谓的“以形写神”。这一群体成员的作品在学兼中西方面是卓有成绩的。

三是注重生活。这一群体都十分注重对现实景物的观察和写生，都认为写生是观察、师法造化，是工笔重彩画创作的必经途径。每位画家都注重绘画造型的训练，都基本形成了精湛的写实能力，作品中能感受到浓厚的生活气息，造型生动简洁，形态微妙逼真，充满着感情色彩。

四是徽学特征。徽学中有黄山画派，这一画派的流风遗韵，较长时期地影响了全中国。黄山画派的领袖人物渐江说：“尝闻读万卷书，行万里路，乃足称画师”，“坐破苔衣第几重？梦中三十六芙蓉”。石涛说：“搜尽奇峰打草稿。”查士标说：“不是身在浮云住，哪有如此顽仙图。”这些足以说明黄山画派应有的文化底蕴。这个群体在徽学遗风的影响下，坚持长期的勤学苦练，造就了目前的艺术造诣和文学修养，初步形成了富有时代气息和独特思想情愫的合肥工笔重彩画的新面貌。

合肥工笔重彩画创作研究群体的耕耘和收获是喜人的！我们衷心地期望这个群体再接再厉，齐心协力再攀高峰，为打造中国的合肥工笔重彩画品牌而不懈努力。

2006年11月

(作者系中共合肥市委常委、宣传部长，
中国美术家协会会员)

安徽·合肥工笔重彩画作品选

编 者： 中国美术家协会

合肥市人民政府

主 编： 刘大为

副 主 编： 王天胜 刘 建 林存安 章 飏

执行主编： 胡守祝 方东玲 叶明才 刘晓明

策划统筹： 张国琳

责任编辑： 秦金根 金前文

摄 影： 孙建设

合肥·工笔重彩画学术研讨会暨2006安徽工笔重彩画作品观摩展



画家的责任

叶明才

面对经济全球化和世界文化格局的变化，我们在思考什么？能做什么？这些问题安徽的画家也可能没多考虑，或者说没有考虑的条件和空间。说到弘扬民族文化，用创造性劳动实现民族文化的当代发展，安徽的画家可能没说，但他们在艺术实践中做到了。

安徽在历史上曾是举国瞩目的文化大省，在长期的历史实践中安徽人创造出了底蕴深厚、独具特色的传统文化，文化积淀十分丰富。近几年安徽省城合肥有一个现象引人注目，那就是“合肥工笔重彩画创作研究群体”活动。在合肥地区有着一批活跃在基层的中青年画家，这批勤奋执着的画家5年来在全国重大美术展览上共拿回了7块金牌、5块银牌，取得了令人瞩目的成就。

回顾几年来“合肥工笔重彩画创作研究群体”的实践和成绩，突出点是这群画家有着明确的文化使命感和自觉的艺术责任感。他们关注生活，反映当前；关照传统，当随时代；精心丹青，广纳百家，创作了一大批反映现实，讴歌真善美的优秀作品。如：为安徽驻北京办事处安徽大厦画高2米、宽10米的巨幅工笔重彩壁画《安徽历代文化名人图》，受到了京城美术界及诺贝尔奖获得者杨振宁先生的好评。

1993年潘望森作品获得“全国首届山水画展”铜奖、“1999年全国中国画展”银奖后，王仁华作品获2000年中国美术家协会主办的“世纪·中国风情中国画展”金奖，谢宗君作品获2002年“第五届全国工笔画展”金奖，陈林作品获2002年“纪念毛泽东在延安文艺座谈会上讲话发表60周年全国美术作品展”安徽区金奖，张煜作品获“2003年全国中国画展”金奖。2004年“第十届全国美术作品展”中，王仁华和桑建国的作品分别获得铜奖，王仁华作品获“第二届全国中国画人物画展”银奖。2005年在“第十六届国际造型艺术家协会代表大会·美术特展”中，由张国琳、吴同彦、王仁华、谢宗君、罗耀东、林琳、马群鸿、隋鸿君合作的《安徽历





代文化名人图》获金奖，桑建国作品获银奖，王仁华作品获铜奖，隋鸿君和张国琳合作作品、谢宗君作品获优秀奖。在“中国百家金陵画展”中王仁华作品、桑建国作品分别获得金奖。2006年6月桑建国作品又获“第六届全国工笔画展”金奖。更值得一提的是，由张国琳牵头的群体画家合作的以“中国农村大包干责任制”为题材的作品初稿被中共中央宣传部、国家财政部、文化部组织的全国重大历史题材创作学术评审委员会通过并定为重点创作作品。当然获奖并不能代表所有，但他们的举动和成果已被人们所认同。

经过几年画家自觉地会聚在一起交流切磋，研习画学，潜心绘事，通过不断的创作探索，合肥地区逐步形成了一个具有核心审美理念、典型地域画风和突出领军人物的优秀艺术群体。同时这种以写意见长的工笔重彩画风已形成一股向上的发展势头。正如美术理论家李健锋所说：正在于画家群体通过自己的辛勤劳动，表现出以形象塑造的审美直观，重新建立区域文化传统中历史与现实生活的精神联系的努力，具有独特意匠和精湛技巧的巨制佳构，特别突出了工笔兼写重彩的新方向和具体图式中的徽派因子……“群体”已经具有了在精神内涵和图式表现方面的鲜明特征。

“合肥工笔重彩画创作研究群体”的出现是安徽特定地域、文化背景和市场现状所决定的；是生活在基层的中、青年画家为求发展的需要；是合肥美术界促进艺术创作，繁荣艺术市场的需要；是政府为提升城市的文化品位，创造和谐社会的需要。“群体”虽然是自发、自由组合开展活动，但一直得到中共合肥市委、市政府、市委宣传部的支持和鼓励，一直得到中国美术家协会、中国工笔画学会、安徽省美术家协会、合肥市美术家协会以及全国重要的媒体在艺术上的指导、肯定和宣传，在此表示谢意！

最后，我衷心地祝愿“合肥工笔重彩画创作研究群体”在艺术道路上，再接再厉，不断探索，把使命感和责任感倾注到艺术创作之中，让我们的作品伴随着中华民族优秀文化走出国门，挺进世界！

2006年11月

(作者系合肥市文学艺术界联合会党组书记)



图版目录

永恒的节日	林 凡 2	青山绿水	潘望森 41	紫蔷薇	殷 实 74
对话	蒋采萍 3	秋	谢宗君 42	我们的田野	陈桂英 75
彝族姑娘	王天胜 4	春	谢宗君 42	荷系列一	唐大柱 76
清香	唐秀玲 5	春雪唱晚	谢宗君 43	荷系列二	唐大柱 76
人物之一	王冠军 6	老墙新绿	谢宗君 44	荷系列三	唐大柱 77
人物之二	王冠军 6	坐看云起时	张 煜 45	荷系列四	唐大柱 77
国色天香	安 佳 7	红树青山有人家	张 煜 46	清凉世界	徐若鸿 78
风雅徽州	祁恩进 8	青山绿水	张 煜 47	清莲图	徐若鸿 79
秋韵	刘新华 9	牌坊系列之一	隋鸿君 48	荷花	李广越 80
疏影	徐惠泉 10	江山万年图	隋鸿君 49	清风雅韵	任正江 80
芳林连碧水 风云入壮思	牛克诚 11	牌坊系列之二	隋鸿君 50	觉后始知身似梦	任正江 81
安徽历代文化名人图	张国琳等 14	逍遥阁	胡礼惠 51	荷塘清趣	陈拥军 82
起舞弄清影	王仁华 16	微风皖韵	胡礼惠 52	南国暖秋	崇培红 82
暗香浮动	王仁华 17	老屋新春	胡礼惠 53	楚楚尽如	崇培红 83
云在青天水在瓶	王仁华 18	青铜时代	于 波 54	墨香	张巧娟 84
没有风的黄昏	王仁华 19	黄金时代	于 波 55	雄风	光 胜 84
小辫子	桑建国 20	白金时代	于 波 56	蕉林醒梦	陈志峰 85
步行街太阳伞	桑建国 21	深秋	汪 畋 57	荷花	陈志峰 86
新校区	桑建国 22	山韵	张小祥 58	暖烟	陶 莉 87
风行	桑建国 23	苍莽	涂培友 59	紫薇	周建祥 87
迎春花鼓灯	张国琳 24	秋歌	涂培友 59	竹韵	王 涌 88
洋务风云	张国琳 26	我的金色童年	江 冰 60	版纳印象	石 兰 88
中国象棋	张国琳 27	绣球花	耿 明 61	绽放	石 兰 89
圣之光·一	吴同彦 28	凌霄	朱秀坤 62	家园	张莲子 90
圣之光·二	吴同彦 29	南洋仙子	朱秀坤 62	秋	段云峰 90
月是故乡明	郭 岩 30	白梅山雀图	朱秀坤 63	剑兰	张东林 91
赶春	罗耀东 30	寒秋	徐德林 赵松岩 64	秋韵	曹晓玲 张东林 92
父辈	罗耀东 31	憩	陈 林 65	绿山绿水	余 进 92
唐韵之一	许建康 32	澳门兰	李 曼 65	寻找生存空间	余 进 93
唐韵之二	许建康 33	长相依	李碧霞 66	月光	刘沙河 94
如戏之一	凌晓星 34	白孔雀	李碧霞 67	果香叶翠珍禽舞	徐慧 凌 凯 94
如戏之二	凌晓星 35	春光明媚	李碧霞 68	桐荫深处	凌 凯 95
如戏之三	凌晓星 36	国色天香	王道良 68	徽乡所见	查心役 96
月光曲	张志能 37	桐枝栖鸠图	王道良 69	大野雄风	吕贤文 96
乡恋	周建祥 37	鸡冠花	马群鸿 70	岁月如歌	王开刚 97
岁月留痕	刘金河 38	栖止	马群鸿 71	墨竹	张 辉 98
尘外古道	刘有成 38	凌霄花	马群鸿 72	风定花自香	管冬梅 陈 伟 98
黄山真境	刘有成 39	生命之歌	殷 实 73	夜曲	管冬梅 陈 伟 99
大好河山图	张 松 40	清芬	邓 弟 74		

特邀作品

ANHUI • HEFEI GONGBI ZHONGCAIHUA ZUOPIN XUAN

2006安徽·合肥工笔重彩画作品选



永恒的节日 80 × 109cm 林 凡



对 语 75 × 99cm 蒋采萍



藏族姑娘 生活在西北高原的藏族人們是最虔誠勤勞的人們高原的姑娘是最純樸善良的
姑娘漂亮的姑娘把草地衬托得格外綠把雪山映襯得分外白那里天高雲澹是世界上最美麗
神聖的地方 歲在壬午年春末於京華白石橋畔解放藝術學院美術系 天勝畫



彝族姑娘
160 × 80cm
王天勝



清 香 68×68cm 唐秀玲