

长篇历史纪实文学

蔡桂林 著

千古大运河

QIANGUDAYUNKHE

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

长篇历史纪实文学

蔡桂林 著

千古大运河

QIANGLU DAXUNHE

管柳犹遮旧女墙，

角声孤起送斜阳，

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

千古大运河/蔡桂林著. —北京: 文化艺术出版社,
2007. 1

ISBN 978 - 7 - 5039 - 3171 - 0

I. 千... II. 蔡... III. 纪实文学—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156451 号

千古大运河

著 者 蔡桂林

责任编辑 任肖兵

责任校对 张 莉

版式设计 周 鹏

封面设计 一品坊装帧设计工作室

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2007 年 1 月第 1 版
2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 18

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 3171 - 0/I · 1489

定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



自

春秋战国开挖“泰伯渠”落笔，写到
吴艘越舶亘天来；从秦皇汉武顺水推
兵、大河流火，写到隋炀帝开凿运河下扬州；
从唐宋国运盛衰系此水，命悬一河，写到京杭
大运河在元代横空出世；从汶上老人呕血数
斗，写到清代的老河工们前赴后继……

三千历史尽收笔底，多侧面地展示出运河
文化的博大精深，两岸民俗风情的精彩纷呈；
数百位人物跃然纸上，开凿运河的人的命运，
运河两岸人的命运跳动于字里行间。



英雄百战成寥落，
吴楚平分自渺茫，
寒烟带愁离塞远，
暮江流恨入云长。



目录

引言 九州水网梦……1

第一章 火中凤凰

第一筐土……9

挖过长江去……12

沿河北伐……24

顺水推兵……30

赭衣的血和泪……35

万人穿漕渠……38

第二章 大河五千里

开凿广通渠……51

水淹陈朝……56

百万民夫挑运河……59

炀帝巡游江都……62

横贯九省……67

功过葬雷塘……73

第三章 国运盛衰系此水

海陵红粟……83

劈开砥柱……89

潭里船车闹……95

力挽狂澜……99

事去惟水流……103

国之根本……107



风流词人河边事……115

第四章 弃“弓”走“弦”

河亡南宋……123

忽必烈召见郭守敬……128

征服南旺水脊……132

翻越大清河……137

马可·波罗醉扬州……141

横空出世……150

第五章 七分朝天子

河工推翻一个朝代……165

“功漕神”……169

水上漂来的城市……178

苏禄王安息河边……189

三落四起战黄河……194

利玛窦在运河上……205

第六章 壮歌一曲

水之光……217

水之波……223

决胜清口……231

老河工……242

王者之河……253

绝响……269

尾声 今天,我们站在运河边……277

引言 九州水网梦





人类文明的曙光，首先是从水的波涛中冉冉浮现。

地中海岸的古罗马文明，爱琴海边的古希腊文明，尼罗河畔的古埃及文明，恒河之滨的古印度文明……无一不是水的浴盆中捧出的文明硕果。犹如一轮红日的华夏文明，也是从黄河涌天的波涛中喷薄而出。

伴随着喷薄、壮美的日出，在华夏民族经大河水洗涤过的湛蓝天空上，盛开、飞翔着五彩缤纷的神话和梦想：精卫衔西山之木石填于东海；女娲炼五彩之石以补苍天；大禹挥动倚天大锄疏浚洪患；羿怒射九日为人间酿造温凉世界；嫦娥御舒广袖凌虚奔月……而面对“水”华夏祖先曾用想象的经纬编织出许多美妙梦幻的童话。“水网”，就是我们这个民族最浪漫的梦想之一。

祖先将华夏划为九州：冀州（今山西、河北、河南北部）、兖州（今山东、河北相邻处）、青州（今泰山以东至海）、徐州（今泰山以南至淮水、东至海）、扬州（今淮河以南）、荆州（今湖北、湖南）、豫州（今河南省西南部）、雍州（今陕西、甘肃）、梁州（今四川一带）。

统一的华夏当然要有国都。

祖先将国都定在九州之首的冀州南部。之所以定都在此，是因为这里紧依“四渎之宗”的黄河。古人将长江、黄河、淮河、济水称为四渎，而四渎以黄河为宗：“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗。”（《汉书·沟洫志》）便于其他八个州将贡赋通过水路运到都城来——

冀州的贡赋通过黄河直接运抵国都郊外，方便得很。

兖州的贡赋可以先通过济水、漯河再进入黄河，然后到都城。

青州的贡赋可以经汶水入济水再入黄河运到国都。

徐州的贡赋由淮水和泗水入荷水，再由荷水入济水，然后进入黄河至国都。

扬州的贡赋通过大江进入大海，从海道进入淮水，由淮水入徐州，然后借用徐州的贡道运到国都来。

荆州的贡赋先经江、沱、潜、汉水道运到豫州的边界，然后从豫州的边界进入洛水，再入黄河，再到国都。

豫州的贡赋由洛水直接进入黄河到达国都。

雍州的贡赋通过渭水、泾水进入黄河，通过黄河抵达国都。

梁州贡赋可以先入嘉陵江，然后进入潜水，通过潜水进入汉水，然后陆运入渭，由渭入黄河，再由黄河抵国都。

这就是成书于战国时期的《尚书·禹贡》为我们描绘的将华夏自然水系连为一体，贯通九州的“水网梦”。

这就是我们祖先由“水网”更加强化的大一统的人文理想。

面对《尚书·禹贡》作者设计的这幅神奇的九州水网，我们不难发现，凡东西方向的运输都十分顺畅，切实可行；而南北的水运交通，不是十分的迂远，就是事实上无法通行。比如，《尚书·禹贡》作者描绘的梁州贡赋水路路线就根本行不通。因为，汉水和嘉陵江上游并没有“潜水”这条水道。

这不是《尚书·禹贡》作者的错。

华夏地貌西高东低，西部雄起的是青藏雪域，中部高耸着黄土高原，东部则是渺迤无垠的平原，呈现着高度渐降的三级台阶。水往低处流。长江、黄河、淮河、海河、钱塘江等并列平行的大江大河，无一例外地自西向东归入大海。自然的大河，以傲然于世的泱泱之风，冲决峡谷山峦，荡涤高原险滩，气势磅礴，壮阔如虹，在它们所流经的峰谷踞梁、城邑村落，泼洒下仁慈与暴戾的印痕，镌刻下毁灭与创造的徽记。它们连接东西，沟通山海，养育民族。东西交通，利用这些自然河流很容易实现。

然而，造化天地的大自然没有恩赐给我们纵贯南北的天然大河，南北交通便没有自然河流可以利用。南北往来，只能或翻山越岭，或漂洋过海。

而且，自然大河在畅通东西的同时，客观上也在阻碍和屏蔽南北，使交通尚不发达的古代，不得不借助陆路和海道，迂回险阻，艰难困苦，大大影响了南北之间经济、文化的交流和政治上的统一。

真的无法通过水路来实现南北交通吗？

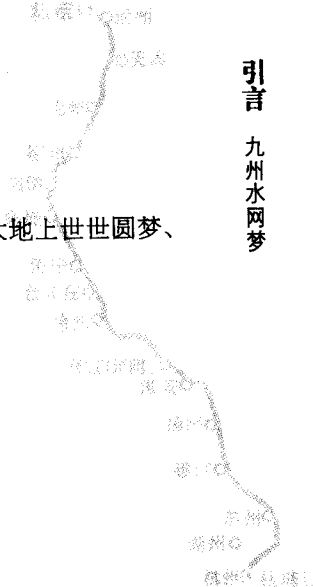
真的不能将在大地上生活了亿万年，各自奔流，朝着各自的方向，浇灌着各自女神耕耘的土地，从没有会面，从不能牵手的长江、黄河、淮河、海河、钱塘江连接起来，成为真正的“网”吗？



不!

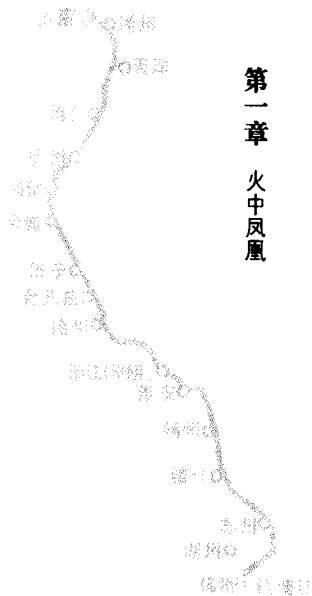
只要梦到，就能做到!

怀揣梦想，踏上探索之路，步入开拓之途，华夏子孙在九州大地上世世圆梦、代代遥想……



第一章 火中凤凰





第一筐土

公元前 1122 年。隆冬。一个没有月亮的深夜，两个黑黝黝的影子闪出了今陕西渭水中游以北的周王城东门，直奔护城河大堤。

两个黑影与早早等候在这里的一队人马会合，消失在黑暗中。

这两个黑黝黝的影子不是别人，他们是周王古公亶父的两个儿子。

伟大的母亲姜嫄在野外踩“巨人”的脚印后受孕所繁衍出的周人，传12代至古公亶父，占据岐山一带。这里土地肥沃，适宜耕种，连苦涩的野菜也如饴糖一样甜。古公亶父在这方土地上开良田、设官吏、筑城邑、营宫室，逐渐强大起来，被后世周人追尊为周太王。

周太王一共有3个儿子：长子泰伯，次子仲雍，三儿子季历。随着古公亶父的老迈，继位问题提上了议事日程。

周王朝吸取商代“九世内乱”的教训，确定父王死后只能由嫡长子继承王位的礼制原则。但长子泰伯认为三弟季历更为优秀，由他来继承周国的王位，是周国之幸，是黎民之福。可是，这不合周国的礼制。泰伯几次向父王恳请，都被否定了。无奈中，泰伯想到了出走：自己离开周国，这样，父王便可顺理成章地将王位传给最小的弟弟季历，留给三弟更自由的空间和舞台。

在人们将权力和地位当作美酒而疯狂痛饮的今天，这听起来有些像是童话，然而，它是真实的。它证明中华文明的源头之水，是何等的明澈，是何等的高洁！

仙风道骨、兰心蕙性的长子泰伯选择在一个月黑风高的深夜，躲过卫士和宫廷所有人的注视，带着二弟，登船离去。

泰伯留着三缕胡须，仲雍长发披肩，他们并排端坐在一只小木船上，在一片唧唧



咿呀呀的桨声中驶向远方。

去哪里呢？

不知道。

泰伯只知道要离开，只知道走得越远越好，走到父王和弟弟根本找不到的地方去。至于要去哪里，在哪里停住脚步，在他们决定出走时根本没想。

他们一路向东，再向南，风餐露宿，栉风沐雨。

走了两个多月，他们进入了一片完全不同于周国景象的蛮荒之地，土著人说话一句也听不懂。

他们在这里停了下来。

泰伯和弟弟很高兴：这样的地方父王和三弟是无论如何也不会想到的，更不会找到这里来。

后来他们知道，这个地方叫梅里（今无锡梅村）。

此时的梅里，居住着的是古越族的一支。他们赤身裸体，断发文身，以巢为居，以洞为室，处在没有开化的原始状态，与中原的信仰和风俗大不相同。

入乡随俗，泰伯和仲雍也以裸为饰，与这里的土著人打成一片，融为一体，很快赢得了梅里土著人的信任。

泰伯和二弟将地处黄河流域的周国的先进文化带到这里，发展生产，几年间，就使梅里民人殷富。接着，他们组织殷富起来的梅里人筑城（称吴城），使土著人走出巢穴和土洞，走进吴城。

看到泰伯兄弟这么能干，梅里人心悦诚服，当他们为了更有效地发展生产，决定像中原部落那样建立吴国时，梅里人一致推举他们十分信赖的泰伯为君长。

就这样——吴国——在中国的历史上诞生了，诞生在太湖之滨。

有了“吴国”，梅里这块土地开始形成影响日后华夏历史的巨大力量。

建国后，君长泰伯想的是怎样才能使接纳了他们的梅里更加兴旺，更加富裕。身为君长的泰伯带着弟弟仲雍不断考察，思考着，探索着。

他们想到了父亲古公亶父的事迹：父亲率领人民，沿着水边来到岐山这个地方，带着他的妃子姜女查看地形，建造房屋。（见《诗经》：古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下，爰及姜女，聿来胥宇。）正是由于父亲的这次沿水而行，才有日后周王室的强盛啊！

对，应该着手治水。

梅里地势低洼，遇小雨容易内涝，逢大雨必定遭淹，需要一条泄洪渠道，解决内涝水淹灾害。如果能开挖一条人工河，将太湖水引到梅里来，不但可以浇灌种

