

杨永寿 著

跨越雄峰

KUAYUE XIONGFENG



云南民族出版社

杨永寿
著

跨越雄峰

KUAYUE XIONGFENG

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

跨越雄峰 / 杨永寿著. —昆明: 云南民族出版社,

2007. 5

ISBN 978 - 7 - 5367 - 3731 - 0

I. 跨... II. 杨... III. 铁路局—概况—昆明市 IV.
F532. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 074578 号

责任编辑 普 艺
装帧设计 岳 南

出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	11.5
字 数	300 千
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次
印 数	1 000 册
定 价	42.00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 5367 - 3731 - 0/K · 980

序一

为铁路跨越式发展高唱赞歌

铁道部 艺 文

在漫长的发展过程中，许多平凡的岁月和人物已被雨打风吹而去，惟有那些历史转折时期的事与人，会作为历史发展的坐标留存下来。而报告文学作家的使命，正在于怀着崇高的历史责任感，激情洋溢地记录下这些坐标。

在全国铁路系统的作家中，中国作家协会、中铁作家协会会员、昆明铁路局彝族作家杨永寿同志，是最勤奋、创作业绩最丰硕的一位。他已经 70 岁了，对铁路事业还那么激情奔涌。他非常热爱生活，一生认真扎实地拼搏在铁路火热生活的最前沿，一生放开歌喉地为铁路而歌唱。他已出书 14 本，一本比一本更成熟。最近这 3 年，他到昆明铁路局 5 条大线认真采访和体验后，又为铁路局撰写了两本报告文学作集的新书——去年出版的《龙腾红土高原》和此次出版的《跨越雄峰》。

报告文学，时下亦称纪实文学，历来被誉为“文学的轻骑兵”“时代的战鼓”“历史的记录”。报告文学要能体现强烈的时代精神，要充分表现我们人民的优秀品质，反映人民最强烈的心声，叩击时代绷紧着的弦。高尔基称赞报告文学“是巨大的、重要的事业”照样可以“成为高级艺术”。真实性，是报告文学的基础和力量之所在，是报告文学家的生命和独特魅力。报告文学家的使命是，要高举时代旗帜，展示时代风采，构建时代精神；要大力弘扬人民群众锐意改革、勇于创新、奋发向上的时代风貌。在事实基础上升华出的理性内

容，是报告文学的灵魂。优秀的报告文学，应是世俗生活中的慧眼、事实的力量、思想的灯火和人们行动的旗帜。报告文学强调新闻性和现实性，如果一个报告文学作家不是引导人们对真理的再认识，对事物新角度的再思考，就没有什么价值。“史志性”，更是对报告文学创作的进一步拓宽。报告文学作家要不断提高文学修养与思考能力，越是真实写作的作家，越是对作家思想意识高扬的考验。彝族作家杨永寿同志，正是这样的人，他几十年风雨不改，一辈子执著追求，选择了文学这一形式，一生高扬先进文化旗帜，以榜样的力量来凝聚人、团结人和鼓舞人。

走笔惊雷唱大风。杨永寿同志是云南省楚雄彝州人，是彝家第一代大学生。彝族是火的民族，有火的热情、火的真诚、火的刚烈。火，象征着激情，象征着博大和宽容，象征着不屈的进取精神。作为崇尚火的民族，彝家人的热情令人无法忘怀。杨永寿永远热爱生活，毕生在写作领域奋斗、打拼。他自幼酷爱文学，14岁就发表诗歌作品。在昆明铁路局工作40载，当过中学教师、《昆明铁道》报记者、编辑。他有彝家人永远勃发向上的精神，和勤奋、质朴、忠诚的优秀品德，无论做什么工作都非常执著。几十年来，他凭借新闻记者的热情和政治敏锐，凭借扎实的文学功底，以报告文学作家的良知和使命感，着力书写着铁路现代化建设最前沿的火热生活和如火如荼的动人景象，努力撰写出高质量的作品。他一生的新闻作品和14本文学作品，计800多万字，成为铁路作家中的佼佼者。

铁路跨越式发展，是铁道部党组贯彻党的十六大精神，适应全面建设小康社会要求，落实科学发展观，作出的重大战略决策。铁路跨越式发展新理念，是新世纪中国铁路人的观念创新，是全路干部职工智慧的结晶，是深入推进铁路跨越式发展的实践指南。改革，是实现铁路跨越式发展的关键。在今后相当长的一个时期内，铁路在国民经济中的重要地位将会更加显现出来。杨永寿同志紧紧把握铁路跨越式发展这一主题，在紧跟时代步伐、勇于创造创新上认真老实地做着文章，花大力气下着苦功夫，高扬先进文化旗帜，放开歌喉为铁路跨越式发展鼓与呼，用6万多字，将昆明铁路局跨越式发展的轨迹，全方

位多角度地展示了出来。

激情，文学创作的动力。杨永寿同志以饱满的政治热情，关注铁路跨越式发展，表现出作家强烈的责任感和使命感，也表达了作家对报告文学、对生活、对时代的忠诚与激情。在这本报告文学集的 50 篇文章里，杨永寿全景式的视野与多角度的描绘，集中体现了他撰写报告文学孜孜不倦的追求和执著精神；议论性与叙述性的紧密结合，也是杨永寿此书中紧紧把握着的另一特色。在《跨越雄峰》这本书里，作家做到了广阔与细微的交织，雄壮与柔美的呼应，激情的奔涌与动人的叙说轮番登场，汇聚成丰沛而微妙的情丝，让跨越式发展这一伟大命题，宛如一支支美妙的交响曲，冲击着人们的心底。

与时代同行，建设和谐文化，为职工讴歌，这是每一位企业作家的崇高使命。变革时代，有着诸多的成就与梦想，同时又有着诸多的诱惑与迷惘。在喧嚣嘈杂的纷争中，传播主流声音，正确舆论导向；在社会转型的嬗变中，聚焦热点，降低热度；在追求名利的浊流中，坚持国家和人民利益至上；在观念碰撞的迷惘中，释疑解惑，理顺情绪，这些都是我们每一位有良知的文学工作者的崇高使命和社会责任。杨永寿对铁路 50 年痴心不改，凸现出一个奋斗者的壮丽人生。

平凡本色彰显非凡魅力。铁路劳动模范，是共和国的脊梁，是铁路人中的楷模。杨永寿在书中写了 10 多位劳模，用爱心谱写着和谐新篇章。铁路劳模用自己平凡的行动，诠释着一个铁路人在工作中、在社会中应该承担的责任，那一位位活脱脱硬铮铮的铁路劳模，刻录着中国铁路强劲跳动着的脉搏。他们没有惊世骇俗的豪迈之举，却用真爱之心温暖着过往旅客；他们不是众人瞩目的影视明星，却用质朴情愫演绎着精彩的人生；他们像枕木下数不清的碎石，他们不过是普普通通的铁路职工，却一如既往地坚守着自己的理想和信念。

30 多位铁路普通劳动者，成了杨永寿这本书中耀眼的明星。这些作品，篇篇都是劳动者的心灵之歌。他们大力弘扬“挑战极限、勇创一流”的青藏铁路精神，用苦干实干拼命干的劲头，以高度的责任感和使命感，努力做好铁路的各项工作。杨永寿在书中用大量篇幅，充分展现了昆铁人的时代风采和火车头精神风貌。他们忠诚于铁

路事业，以铁路为家，用崇高的思想境界，全身心投入到铁路跨越式发展的洪流中。他们爱岗敬业，干一行，精一行，身怀铁路跨越式发展的过硬本领；他们立足一线，忘我工作；他们心系群众，优质服务，积极参与跨越式发展的伟大实践。……铁路劳动者宝贵的精神财富，是引领和激励我们做好各项工作的强大动力。3年时光里，作家杨永寿充满激情地深入昆明铁路五大线，在和昆铁人共命运、同忧欢中，潺潺地流淌出心底的吟唱，唱响恢宏而壮美的劳动者之歌，共铸着有激情、有诗意、有境界的新篇章。

报告文学作家是战士，他们总是活跃在前哨阵地。没有高度的社会责任感和吃苦耐劳的精神，是写不出好的报告文学作品的。由于报告文学创作需要付出太多的精力和艰辛的劳动，杨永寿几十年如一日，总是激情满怀、扎扎实实地生活和体验在小站、工区。书中的每一个篇章，都是劳动者的真情流淌和心灵的演绎，没有任何矫情和嘘饰之处。变革的时代，崭新的生活，美好的心灵，昂扬的精神，每一篇都情真意切，都流淌在作家的笔下，文字都质朴生动。读着这些作品，一种久违了的亲切感油然而生，让人不得不为这部劳动者的心灵之歌拍掌叫好。

放眼中国大地，现代车满街跑，三星手机到处响，而我们的一些好传统和民族精神，却被淡忘和丢失了。在戏说、胡说成风的现今，报告文学无疑是代表着清醒和理解的群体，真实，使人们更加贴近社会现实。当下，很多人不关注现实人生，却在“玩文学”，甚至还有“用身体”“用胸脯”“写作”的。面对那些一味描写杯水风波、枕边风韵、个人隐私、身边琐事的“有轰动效应”的写作的“作家”和他们那些渺小、低劣、庸俗的“作品”；面对银屏上那些极尽调动感观之能事、全无半点文化深厚底蕴的搞笑剧、床上戏……杨永寿同志仍然一如既往朝气蓬勃地追寻着文学的至真至善至美，坚持着自己的操守、人格和独立思考，一辈子用美丽崇高的文学作品来表现良心、智慧和价值判断，自始至终，涌动着高尚壮美的情怀，体现着他的奋斗者的壮丽情怀。他的报告文学作品始终坚守着真实性，展现人性和人道，赋予其相应的社会重量、人性深度和浓厚的民族文化精

神，积极履行着人类灵魂工程师的职责，以答谢读者，回报铁路。

胡锦涛总书记在第八次全国文代会、第七次全国作代会上的重要讲话，为新世纪新阶段文化艺术事业的发展指明了方向，是指导社会主义先进文化发展，建设和谐文化的纲领性文件。胡总书记指出：“要进一步增强责任感和使命感，牢牢把握现阶段文化建设的主题，把繁荣社会主义先进文化、建设和谐文化，为构建社会主义和谐社会作贡献。”“只有与时代同步伐，踏准时代前进的鼓点，回应时代风云的激荡，领会时代精神的本色，文艺才能具有蓬勃的生命力，才能产生巨大的感召力。”

“一切有理想有抱负的文艺工作者，都要以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象，升起更加昂扬的理想风帆，描绘更加美好的生活蓝图，激励更加坚定的奋进信心，满腔热情地讴歌时代的主旋律。

“一切有理想有抱负的文艺工作者，都要密切同人民群众的血肉联系，大力发扬创新精神，积极开拓文艺的新天地。

“文艺是中华文化史册中色彩瑰丽的篇章。人类社会每一次跃进，人类文明每一次升华，无不镌刻着文化进步的烙印。”胡总书记说，“繁荣社会主义先进文化，建设和谐文化，为构建社会主义和谐社会作出贡献，是现阶段我国文艺工作的主题，是我国广大文艺工作者庄严的使命。”

建设和谐文化，是构建社会主义和谐社会的重要任务和重要条件。铁路作为国家重要基础设施，国民经济的大动脉和大众化的交通工具，在构建社会主义和谐社会中肩负着重大责任。铁路跨越式发展为铁路文学艺术发展搭建了平台，为创作出优秀作品提供了丰厚的土壤和火热的生活。在今后的工作中，我们要建设更加生机勃勃的文化艺术队伍，创作出更多讴歌时代精神、体现铁路特色的优秀文艺作品，为建设和谐铁路、构建和谐社会作出新的贡献。

铁路是社会的窗口，铁路与人民的生活息息相关。铁路文艺工作者要深入一线，用心去体验，刻苦地创作，为铁路跨越式发展时时奏响和谐的乐章。

一切进步文艺，都源于人民、为了人民、属于人民，一切进步文艺工作者的艺术生命，都存在于同人民群众的血肉联系之中。构建和谐社会，需要积极颂扬和谐因素，共同来迎接这个清风朗月的和谐社会。铁路作家战斗在祖国建设的第一线，我们的作品应该更贴近人民群众的实际，更符合人民群众的要求。杨永寿同志这样认真地实践了，我们应该向他学习。

在以科学发展观统领的铁路跨越式发展中，铁路作家要像杨永寿同志那样，深入到生产一线，深入到火热的生活中去，勤奋努力，创作出更多优秀作品，充分展现铁路职工的风采，为建设和谐铁路和谐文化而努力奋斗。

建设和谐文化，作家重任在肩。

努力做有理想有抱负的文学工作者。

为民族复兴伟业书写出更加绚丽的辉煌篇章。

作家们，加油吧！

2007 年元旦于北京

序二

以生命唱大风的彝族作家杨永寿

芮增瑞

在千里铁道线上，钢轨下面最平凡的铺路石比金子更可贵，而杨永寿就被工人们亲切地称为“会唱歌的石头”。这本书里的 50 篇报告文学作品，作者着力讴歌了忘我奋战在红土高原铁路上的“昆铁人”和他们艰苦创业、无私奉献的时代精神，集中展示了“昆铁人”的风采，是一曲曲民族精神和火车头精神的昂扬颂歌。

两年前，长篇报告文学《百年梦圆》出版了，这是用毕生精力讴歌铁路建设成就，塑造铁路人英雄群像的彝族作家杨永寿呕心沥血、精心构制的一部 90 万字的长篇巨著。全国著名文学评论家阎纲评论说：“快读一过，犹如置身穷山恶水间，亲见苦难贫困的过去，又如驾长龙飞渡雄关天险阅尽人间春色。这是社会的主潮、时代的强音，大西南烧荒的一团火！我作了一次险峰无限的愉快旅行。掩卷沉吟，不得不惊呼瞬间沧桑之变，佩服作家凌云之志。杨永寿不愧是全国彝族作家、铁路系统作家中的佼佼者，以生命唱大风的彝族汉子。”

全国著名文学评论家曾镇南也激情地称赞了《百年梦圆》：“彝族作家杨永寿，是一位用毕生精力讴歌铁路成就，塑造铁路人英雄群像的作家。他的《百年梦圆》是一部沉甸甸的大书，是一部及时地报道时代业绩、激荡着时代精神、很有艺术感染力的报告文学力作，也是一部全面地、真实地记录重大历史事件，很有历史认识价值的作品。条分缕析，写得扎实、翔实、切实、朴实，写得真，写得热，写

得美。”

文学评论家给予如此高的评价，对作家文学才能和劳绩作了如此高的肯定。人们不禁会问，杨永寿何许人也？让我们来对他作一简略的介绍吧！

1936年，杨永寿出生在云南楚雄彝族自治州的一个彝家山寨，自幼喜欢看书学习和酷爱写作，14岁开始在报刊上发表作品，是彝家第一代大学生。招工后又由昆明铁路局保送到昆明师范学院中国语言文学系读书，毕业后仍回铁路从事宣传文化工作，先后担任过《昆明铁道》报的记者、编辑等。他一步一步走上写作这条路，痴迷得一发而不可收拾。他发现，铁路战线劳动者的素材丰富多彩，鲜活人物取之不完、挖之不尽。从火车司机到列车姑娘，从调车员到养路工人……一桩桩、一件件，极大地勃发了他写作的激情。40多年来，他已发表新闻和文学作品800多万字，出书14本。上世纪50年代，他主要从事诗歌、小说和戏剧创作，歌颂新社会，歌颂铁路事业，曾用晓报、杨涛、杨柳、涛声等笔名，在《人民日报》《人民文学》《诗刊》《萌芽》《星星》《边疆文艺》《云南日报》等报刊上发表诗歌300多首；小说80多篇；创作小歌剧、小话剧剧本14个，参加云南省、铁道部、全总职工文艺汇演均获奖，被誉为“来自边疆铁路的几朵山茶花。”

杨永寿是以自己热情洋溢的诗篇迎接新中国、歌唱新生活的，《落日梅》这样歌颂铁路建设者：“红似火把的/是山顶上的茶花/香味扑鼻的/是山脚下的缅桂/但这都比不上啊/山半腰的‘落日梅’/每当黄昏降临/铁道兵从工地返回/轰隆隆的开山炮响了/烽烟映照着落日的余辉/半个山让开路了/‘落日梅’和晚霞比美……”他的《落日梅》等14篇诗歌被选进了《中国诗选》；他先后出版了《铁路工人之歌》《火车头之歌》《飞啊！向社会主义飞奔》等3本诗集。

杨永寿读过的第一部文学作品是《钢铁是怎样炼成的》，他以保尔·柯察金光辉的誓言作为自己立身处世的座右铭。他喜爱马雅可夫斯基和郭小川的诗，他力求像这些诗人一样，以沸腾的革命热情鼓舞读者。因而他出了《列车飞奔》《装卸线上》《竞赛》《列车在前进》

4 本小说集。他也写过几十篇散文诗，在《火红的攀枝花》里，他这样吟诵：“……她，绽开了一树春花，提前给人们送来了春意。她一直伸到蓝天，一朵，两朵，竞相开放；刹时间，映红了半个天空……多么好啊，攀枝花！你属于春天的祖国，你属于祖国的春天！”

杨永寿大学毕业后，一直工作和生活在铁路上，他勤勤恳恳地工作，勤奋不息地写作。他热情歌颂新社会，歌唱如火如荼的铁路事业，抒发铁路工人的情感，因而受到广大读者的欢迎，成为当时云南省文联精心培养的两位“工人作家”之一；1957 年他被共青团中央授予“全国青年建设社会主义积极分子”称号，发给一枚金质奖章。

就是这样一位“用毕生精力讴歌铁路成就，塑造铁路英雄群像”的彝族作家，在“反右派”运动中受到错处，被错划为“右派分子”，送农村劳动 21 年。在漫长的劳动生涯中，他忘不了铁路那热火朝天的场面和忘我奋斗的铁路人，心中还时时燃烧着不灭的理想之火。

梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出。1979 年，昆明铁路局党委政治部给他落实了政策，让他回到风风火火的铁路继续工作。他把受过的苦难作为一笔用不完的精神财富，化作自强不息的奋斗精神。他不改初衷，努力拼命工作，恨不得把压抑了 20 年的力气全部都使出来，夺回失去的青春。他用手中的笔，矢志不渝，处处体现出他热爱党、热爱祖国、热爱铁路事业炽热的赤子情怀和孜孜不倦、笔耕不辍的奉献精神，热忱为铁路事业高唱着赞歌，努力实现着他的理想、信念和追求。他积极弘扬民族精神，共铸铁路魂魄。他年年被评为先进，年年有好作品问世。又发表了《火车从彝寨门前过》等上百首诗歌和《广通行》等数十篇散文，并连连得奖。作家思想更成熟了，文笔更精炼了，观察更深邃了，作品更感人了。

铁路的“火车头精神”，永远是杨永寿创作的主旋律。铁路工人，是他笔下和心中最推崇的明星。他走访了成千上万个鲜活感人的人物，捕捉到“火车头精神”的一个个闪光点，塑造了一组组光彩照人的铁路英雄群像。1991 年成昆铁路新江、大湾子爆发泥石流，杨永寿连夜赶到金沙江边奋战 7 个昼夜，边参加抢险边采访，写出了

4万字激情洋溢的报告文学《金沙江畔战洪图》，颂扬了可歌可泣、不怕流血、不怕牺牲的英雄的昆铁人。

报告文学写作是杨永寿的强项。上世纪50年代，他的长篇纪实文学《滇越铁路史实》，由《边疆文艺》连载，云南人民出版社正式出版。这部作品，翔实地记录下滇越铁路修建的艰难历程，以及云南数十万人民作出的血泪牺牲，社会反响很大。回铁路工作后，他的报告文学《大山的女儿》等篇，在《边疆文学》刊出。1994年，他的报告文学集《昆铁壮歌》由云南人民出版社出版。广（通）大（理）铁路开工后，杨永寿立即深入建设工地，踏遍山山水水，与工人们一起住帐篷、滚草坡，在现场一线体验和采访后，写出了65万字的长篇报告文学《滇西龙》，多角度、多层次、全景式地赞美了西部大开发的伟业。原中共云南省委副书记兼省委宣传部部长王天玺称赞“作者以饱满的创作热情、崇高的责任意识，生动地反映了人民群众投身改革的伟大实践，全面展示了中华民族奔向新世纪的精神风貌，许多事迹感人至深、催人奋进，是一曲荡气回肠的铁路英雄赞歌。”《滇西龙》出版后受到广泛好评，评论家称它是“时代之歌、改革之歌、西部大开发的颂歌”，2003年获第七届中国铁路文学奖。

在西部大开发的战鼓声中，祖国西南又一条大动脉——内（江）昆（明）铁路开工建设，杨永寿又一次投身到火热而艰苦卓绝的大建设中去，采访8个半月，写下记录600多本，经过11个月苦战，终于撰写出90万字的长篇报告文学《百年梦圆——内昆铁路建设写真》（上、下册）。全国著名文学评论家阎纲评价：“《百年梦圆》义理、考据，辞章俱佳，世运、灵心、学问兼而有之，具有浓厚的生活实感。发思古之幽情，绘风情之画卷，记鏖战之场面，见畅想之蓝图。既是山河志、地方志，又是文明史、修路记兼游记，集叙事诗与时代礼赞于一体。胸罗万壑，博大宏丽，情真而词切，力厚而思沉，读之令人感奋不已。”

他从火热的铁路生活中走来，伴随着热烈的掌声，迎着激励的目光，迈着年轻人的步伐，一次又一次登上共和国的领奖台。杨永寿勤奋笔耕，硕果和殊荣累累。近7年，他8获全国大奖，8次赴京，身

披红绶带，脚踏红地毯，到人民大会堂捧回8樽金光闪闪的奖杯，共荣获国家“建党80周年”、“共和国的脊梁”、“三个代表”的忠实实践者”、“中流砥柱”，第一、第二、第三届“中国时代新闻人物”，“中国企业改革优秀人物”报告文学5个特等奖、3个一等奖，为铁路、为彝族文学事业赢得了一份份殊荣。

这位红土高原火热的彝家汉子，几十年攀登不息，永远跳荡着一颗热爱党、热爱铁路的赤诚之心，永远为顽强拼搏、无怨无悔的铁路人高唱着赞歌。读完杨永寿这本“书”，让人有种恍若隔世的感觉。在这个朴质无华、激情满怀的彝家汉子身上，总有着一股逆商潮物欲而上的昂扬精神，总洋溢着他那“热爱平凡、缔造辉煌”的追求。他和他笔下的人物，让人们看到了四通八达的铁路的支柱——熠熠生辉的路魂永放着光芒。

彝族作家杨永寿讴歌大（理）丽（江）铁路的又一本长篇报告文学正在日夜奋战撰写中，我们期待他有更多的好作品问世。

（作者为作家、评论家，原楚雄彝族自治州文联主席，原《金沙江文艺》杂志主编）

序三

放歌“昆铁人物”

(自序)

一个民族，一个国家，没有自己的精神支柱，
就没有灵魂。没有高昂的民族精神，就会失去凝聚
力和生命力。

——作者题记

路，还是那条路。

路，人类文明的折射，一个民族生存状态的坐标。

铁路，是一部博大精深、永远也读不完的书。有的人读了一辈子，有的家庭持续读了几代人，至今还在孜孜不倦地读着。

浩浩荡荡的列车，飞驰在巍巍云贵高原上。

高原粗犷、恢弘，高原巍峨、博袤。

高原从海底升起。遥远地质年代的造山运动，使云贵高原直至地质史上的第三纪末至第四纪初，才在地壳强烈的挫动中，让今日的大片地域向上隆起，使云贵高原挣脱汪洋的淹没而成为骠悍的美男子。

云贵高原，连同青藏高原，在远古的时候是一片蔚蓝的大海。大约在六纪年前，地球造山运动，印度板块向北漂移，与亚洲板块发生挤撞，抬起了青藏高原和云贵高原，海洋远离云贵而去，被挤得支离破碎的十万大山阻塞了交通，滞留了贫困。大西南的云南、贵州、四川、重庆等省市深居内陆，没有便捷的出海通道。

红土高原，一片神奇的梦幻。美丽富饶的大西南，是一片值得骄傲的土地，是我国难得的一大宝库。自然景观、人文景观和旅游资源十分丰富，人杰地灵，处处如画，步步是诗。

祖国西南边陲，一个美丽的多民族省份——云南，在《云南通志》上，云南被叫作彩云之南；在《辞海》里，云南被解释为云岭之南。彩云之南，民族风情多姿多彩，民风纯朴，喜歌善舞，风情万种。云南高原恰似一位穿金戴银的美丽圣洁的少女。

云岭之南，美丽、富饶、神奇。

龙腾彩云南。上世纪60年代，共和国在艰险山区建成了举世闻名的成（都）昆（明）铁路，曾使整个世界为之震惊。那是一部用汗水和血流写成的史诗。当年，为修建成昆路，大西南曾动员30万之众，历时整整10年，1000多位烈士的热血洒在了这条钢铁大动脉上。成昆沿线的元谋，因发现了170万年前的元谋人化石，而把中国人类史向前推进了100万年，享有“人类发祥地”的美誉。禄丰，因恐龙山发掘出世界保存数量最多最完整的恐龙化石，而享有“恐龙之乡”的盛名。

紧接着，贵昆、盘西、南昆、广大、内昆、加上原有的中越国际铁路——“云南窄轨”昆河线，高原又添了一条又一条绚丽多姿的彩练，使运筹帷幄、高屋建瓴、管理好这些钢铁大动脉的重任，全落到昆明铁路局领导和4万多名铁路人的肩头上。车、客、机、工、电、辆、接触网、水电……许多职工常年工作和生活在崇山峻岭、悬崖峡谷之中，到处是如火如荼的奉献场面，到处活跃着“昆铁人物”的英容笑貌和身影。

铁路人是国家的脊梁，时代的骄子，民族的精英。

老铁！是人们对铁路人的赞美和爱称，他们经历春夏秋冬，迎战严寒酷暑，他们日夜连战，风雨兼程。

铁路人特殊的工作环境和生活方式，造就了他们特殊的情与爱：不管理解还是不理解，不管艰难还是快乐，他（她）们都能经受住爱的折磨，经受住情的砥砺，经受住常人难以忍受的寂寞和孤独。

铁路人常年坚守在深山野岭，用青春、热血和汗水，装点、打扮和坚守住一条条经济大动脉，苦？真苦！酸？真酸！

高原铁路的交响。一尊尊雕塑般巍峨的养路工的身躯，肌肤在阳光下泛着古铜一般的光泽。钢轨、枕木、石碴……这些冷硬的词汇和言语，在你滚烫的心胸和汗水中，被热烘烘地熔在了一起。

铁路人的手，是一双双伟大的手。铁路人的脊梁，是共和国坚实的脊梁。铁路人执著、坚定，为着他们崇高的理想、憧憬和追求，时时洋溢着一种动力，一种魂魄，一种精神。

铁路人的美，是流动的美；铁路人的美，是凝固的美；铁路人的美，是生命的美；铁路人的美，体现在对铁路深深的爱和浓浓的情愫之中。

铁路人的故事，令你震撼，令你落泪，令你振奋。半军事化、铁的纪律；追求不息，奋斗不止——这就是无私无畏的昆铁人。

平凡如歌，默默如歌——这就是昆铁人壮美的心灵和魂魄。

朋友，在喧闹浮躁的世风里，你是否曾有过空虚迷茫；在追逐名利的红尘中，你是否曾丢失过自己；在张扬个性的社会里，你是否生疏了奉献精神。如果是这样，那么，就请你来到昆明铁路局，来到高原铁路看一看吧！在这里，你会发现成千上万可歌可泣的老铁，他们大多数人都远离都市，默默用自己辛勤的汗水，用青春和热血，演绎着一个共同的主题：新时期的火车头精神、民族精神和无怨无悔的奉献。

在许多人眼里，人们只看到列车乘务员的飒爽英姿，只看到火车司机驾驶铁龙的威风凛凛，却很少知道，一批又一批默默无闻的养路工、调车员、机修工、接触网工、送电供水工人……他们大多数成年累月死死地“钉”在自己的岗位上，又脏又累，舍家撇业，离妻别子……然而，他们都几十年如一日，心甘情愿，无怨无悔，默默为之奋斗为之献身。

铁路人是一面面高扬的旗帜，刚直豪爽、博大无私，是铁路人崇高的品德。时时日日，岁岁年年，一个个都努力当好自己那个小小的部件，让铁路这部大联动机时时青春勃发，永远鸣奏着“前进，永远前进！”的英雄交响。

铁路人把理想信念和追求，把一种特殊的精神、特殊的情感，连同他们的亲情、友情和爱情，一同牢固地系在悠久的铁路长线上。尽