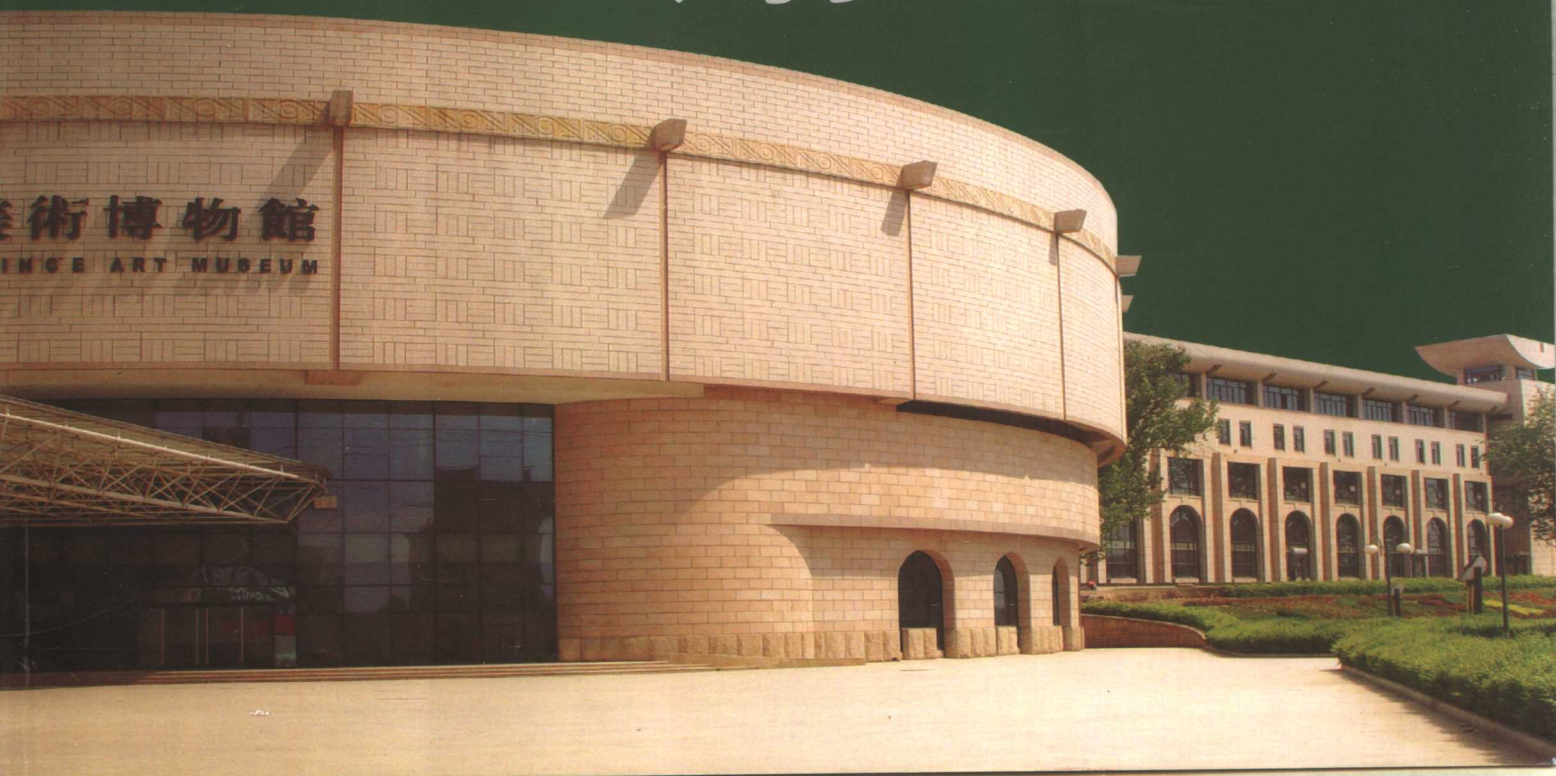


ART MUSEUM

美術博物館

叁

陝西人民美術出版社



美術博物館
SHANXI ART MUSEUM

图书在版编目 (C I P) 数据

美术博物馆. 3 / 陕西省美术博物馆编. —西安: 陕西人民美术出版社, 2006. 12
ISBN 7-5368-2094-1

I. 美... II. 陕... III. ①美术 - 简介 - 西北地区
②美术 - 简介 - 西南地区 IV. J12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第162196号

美术博物馆 (叁)

MEI SHU BO WU GUAN

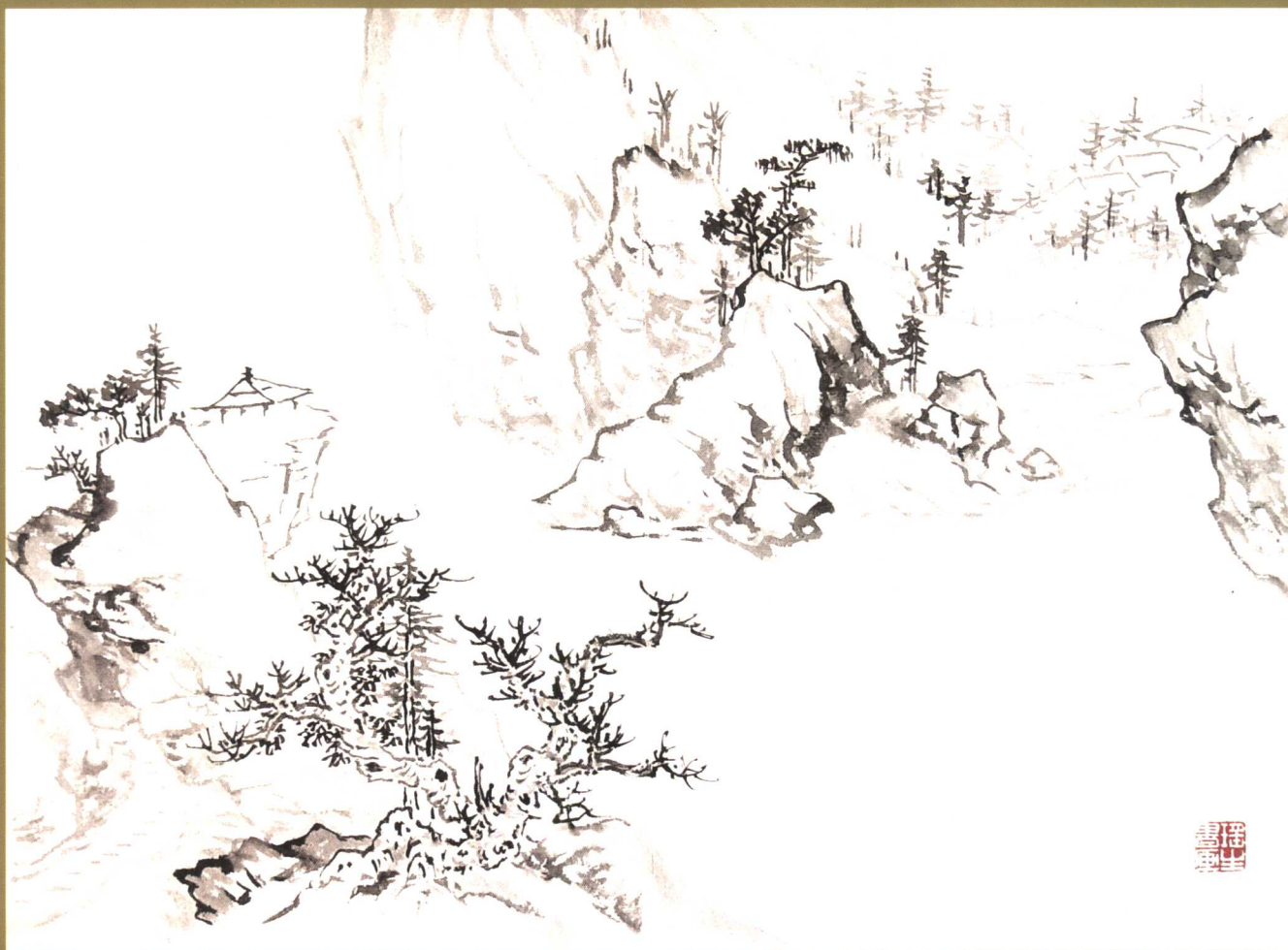
编 著 陕西省美术博物馆
出 版 陕西人民美术出版社出版发行
(西安市北大街131号)

责任编辑 刘青青 杨晓燕
资料图片 李 波 冯毅芝
设 计 张养玉 马卫民 冯毅芝
责任校对 郭生儒
责任印刷 惠广宁

经 销 新华书店经销
印 刷 西安五星印刷有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 8
印 数 1—2000册
版 次 2006年12月第1版
印 次 2006年12月第1次印刷

ISBN7-5368-2094-1/J·1630

定 价 57.60元



陈瑶生 40cm×29.5cm 陕西省美术博物馆藏



峡江胜境图 何海霞

刘随忍供稿

美术博物馆叁

中国美术的视觉平台
西部艺术的形象窗口



陕西人民美术出版社

卷首语

一段好春藏不尽，最含情处出墙头。《美术博物馆》卷3一如春之使者，向每一位关爱她的人捎去如春的问候。

文化的继替，艺术的传承，是文化人的本分，是艺术家的责任。李廷华的演讲《精神驱遣与文化旨皈》演绎的是61年前的一段鲜为人知的文化人的故实，王岳川以东方书法文化的视点寻绎后现代语境下中国书画振兴的可能性，吴振锋以美术馆的名义观照书法，萧云儒聚焦在大众文化的当下走向，陈履生、梅墨生更是以敏锐的洞察力为时风把脉，这些都是出于一种“文化自觉”，是当下知识人文化良知使然。而艺术家方济众、安正中、陈少默用他们美丽的人生壮写了艺术的美丽。张立柱、郭北平则是作品的言说，艺术的语言同样是一种言语，一条开启人们心智的通道。

编撰此集，深感文化传承的分量，它需要艺术家的自觉担当，也需要社会的关爱。《美术博物馆》所能做的，就是建造一个平台，成为您敞亮文化心灵的窗口。

美术博物馆

ART MUSEUM

顾问 秦天行
刘宽忍
学术顾问 冯 远
安远远
陈履生
钟明善
杨晓阳
程 征
王宁宇
萧云儒
皮道坚

主 编 李杰民

副主 编 吴振锋
编 委 李杰民
王 萌
刘奇伟
吴振锋
张养玉
孙菊平

目 录 CONTENTS

美术博物馆叁

□ 卷首语

□ 艺术事件

- 6 文化部部长孙家正视察陕西省美术博物馆
- 8 艺术之风拂遍古城
——“奥地利新抽象绘画展”撩起神秘面纱
200幅精品让古城观众赏心悦目
- 9 在“奥地利新抽象绘画展”开幕式上的讲话 秦天行
- 10 走近抽象艺术
——访“奥地利新抽象绘画展”策展人魏勒夫人与奥地利维也纳现代艺术博物馆馆长柯普教授 若 星
- 12 在“文化的责任——西北艺术文物考察团纪实展”开幕式上的讲话 刘宽忍
- 14 拯救与担当 李杰民
- 15 精神驱遣和文化旨皈——王子云先生的西北艺术文化考察 李廷华

□ 西部画家

- 22 地缘·血脉·泥言·土语——有感于张立柱的家园系列 贾方舟
- 24 愚人散谈 张立柱
- 28 杯中闲话 郭北平

□ 学术视野

- 36 文化是中国书画的根基 王岳川
- 39 以美术馆的名义观照书法 吴振锋
- 44 绘画美的精髓——韵律美 肖幸海
- 48 大众文化的当下走向 萧云儒

☐ 视觉经验

- 52 诗意田园：回家或在路上——方济众艺术精神散论兼评其小品画集 沈 奇
60 怀念画家安正中 杨悦浦
63 故土情怀——安正中和他的绘画 水中天
64 尽在质朴无华中——安正中的画 邵大箴
66 历史不会忘记——德艺双馨话安公 李杰民
68 学画自叙 安正中
70 安正中年表
79 默翁伊如一尊佛——陈老少默先生其人其书 吴振锋

☐ 看法看点

- 84 提醒何水法 陈履生
84 当代书法散论 梅墨生
87 20世纪陕西美术国家收藏的基本思路 李杰民

☐ 砚边余墨

- 91 我要从庄稼地上飞起来 晁 海

☐ 文化视窗

- 93 黄宾虹山水画笔墨的图式特征□架上绘画的实验性□实验水墨——中国当代艺术中的特殊个案□意境是山水画的灵魂——也谈山水画的创新□中国人物画解决造型方案的奠基理论□请进来的油画□齐白石绘画的民间性□当前美术教育亟待重视□民间文化产业开发莫盲目

☐ 佳作欣赏

- 98 崔振宽山水画欣赏 吴振锋

☐ 收藏天地

- 104 王军强 李世南 郭全忠 王炎林 邢庆仁 季秀伟

☐ 展事一览

- 120 陕西省美术博物馆展事一览
123 张保庆书法作品展在本馆开幕
——袁纯清、郭永平、杨士秋、李希等出席 马中平致辞
124 张保庆书法作品述评
126 语言的阁楼——张红春书法作品展

艺术事件



文化部部长孙家正（左一）视察陕西省美术博物馆

文化部部长孙家正 视察陕西省美术博物馆

金秋十月，硕果累累。

2005年10月17日，国家文化部部长孙家正先生视察了陕西省美术博物馆。在陕西省副省长朱静芝，陕西省文化厅厅长秦天行，陕西省文化厅副厅长刘宽忍、蒋惠丽、乐可锡等的陪同下，孙家正部长兴致勃勃地参观了陕西省美术博物馆陕西当代优秀书法绘画作品陈列和陕西民间艺术品展厅，听取了陕西省美术博物馆馆长李杰民关于陕西省美术博物馆建设与发展的工作汇报。

孙部长对陕西省美术博物馆工作

给予了高度的评价和肯定。孙部长指出，美术博物馆的发展思路，应该是根据自身的地理位置、自然条件等因素，加强对美术作品的收藏和研究，为子孙后代留下丰富的文化遗产，这对于建设社会主义先进文化，具有十分重要的意义和价值。同时，孙部长还指出在全球经济一体化的过程中，必须坚持走可持续发展的道路，美术博物馆也应如此。他说，陕西省美术博物馆是西部地区最大的美术博物馆，希望把美术博物馆建设成为全国知名的美术博物馆。□



文化部部长孙家正为陕西省美术博物馆签名留念

陕西省美术馆馆长李杰民向文化部部长孙家正汇报工作



艺术之风拂遍古城

——“奥地利新抽象绘画展” 撩起神秘面纱

200幅精品让古城观众赏心悦目



奥地利新抽象绘画展开幕式

7月28日，古城观众期待已久的“奥地利新抽象绘画展”终于揭开她的神秘面纱，露出容颜。当天上午，在陕西省美术博物馆隆重举行了画展开幕式。陕西省人大常委会主任、省委书记李建国，省委常委、秘书长李希，副省长朱静芝，省文化厅厅长秦天行以及奥地利驻华大使史伟先生，维也纳现代艺术博物馆馆长柯普教授，奥中文化交流促进会会长金玲女士等出席开幕式并剪彩。

陕西省文化厅厅长秦天行致开幕词。他说：“‘奥地利新现象绘画展’在西安举办，是两国文化交流史中的一件盛事，这次展览将为两国人民的友谊和中奥文化交流写下新的一页。此展在西安尚属首次，所展出的6位世界著名艺术家的200件作品，为西安的艺术家们提供了交流学习的机会。”奥地利驻华大使史伟在致辞中说：“今天在西安这样的古城举办画展，我感到非常荣幸。

西安是中西方文化交流的交点，是丝绸之路的起点，在中国有着举足轻重的位置，所以我非常高兴在此举办此次画展，我祝愿有更多的人参观这个展览。”

此次参展的这6位画家，是当代奥地利抽象艺术家中最优秀的一群，他们是中青年画家，于20世纪80年代先后崭露头角。这200幅面貌不同的作品展现了抽象绘画的特色，诠释了现代主义绘画所具有的形式语言的独创性和丰实性。风格迥异的佳作一经展出就在西安观众中引起了强烈反响。西安艺术家竞相前往，观者如潮。观众在观看这些作品时称“大开眼界”，感到“无比的震撼与新奇”。本次画展的策展人柯普教授说：“在来西安以前，我是诚惶诚恐的，但来了之后，看到西安人民热爱艺术的气氛这么浓，我轻松了，并为能来这样的文化名城办画展深感欣慰。”□

在“奥地利新抽象绘画展” 开幕式上的讲话

■陕西省文化厅厅长 秦天行

尊敬的李建国书记：

尊敬的奥地利驻华大使史伟先生：

尊敬的马克思·魏勒夫人：

尊敬的奥中文化交流促进会会长金玲女士：

尊敬的维也纳现代艺术博物馆馆长柯普教授：

各位领导、各位朋友、女士们、先生们：

大家上午好！

由我国文化部和奥地利联邦总理府主办，陕西省美术博物馆和维也纳路德维希基金会当代艺术博物馆共同承办的“奥地利新抽象画展”，今天隆重开幕了。首先，我代表陕西省文化厅向尊贵的奥地利客人和艺术家，向出席这次开幕式的各位领导、各位来宾和朋友，表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

这次展览是中奥两国政府文化交流协议中的重要项目，也是两国文化交流中的一件盛事。奥地利联邦总理府总理沃尔冈·舒塞尔博士和我国文化部孙家正部长在贺词中给这次展览以高度评价。孙家正部长在贺词中说：“这次展览将为中奥文化交流和中奥友谊写下新的一页。”

这次展览是奥地利著名艺术家马克思·魏勒先生1998年在北京举办画

展的延续。马克思·魏勒先生是20世纪世界画坛一位杰出的艺术家，也是中奥文化交流的使者。在马克思·魏勒夫人、维也纳当代艺术博物馆柯普馆长和奥中文化交流促进会金玲会长的共同努力下，经过一年多的精心筹备，今天，画展终于在西安成功举办。这次展览共展出奥地利6位艺术家的200件作品。他们是奥地利当代抽象艺术家中最优秀的一群，是享誉国际画坛的中青年画家。对此，我谨向为此次展览成功举办付出了贡献的中外朋友表示真诚的感谢和敬意！

此次奥地利新抽象绘画在古都西安集中展示尚属首次，它将为我们提供一次向奥地利优秀的当代艺术家学习的机会，为两国人民搭建起文化交流的平台、艺术家心灵沟通的桥梁，同时，也给我们西安人民提供了一次大开眼界的机会。这次展览的成功举办，将进一步增进中奥艺术家和博物馆的友好往来，增强两国人民之间的友好情谊，并在未来各自的艺术发展中发挥作用。

最后，预祝展览圆满成功！谢谢大家！□

2005年7月28日



陕西省文化厅厅长秦天行在开幕式上致辞

走近抽象艺术

——访“奥地利新抽象绘画展”策展人魏勒夫人与奥地利维也纳现代艺术博物馆馆长柯普教授

■ 若 星

2005年7月28日，继上海、北京之后，由奥地利维也纳现代艺术博物馆路德维希基金会承办的“奥地利新抽象绘画展”在西安的陕西省美术博物馆隆重开展。7月27日上午，《文化艺术报》记者用英语采访了这次画展的倡议者魏勒夫人，借助德语翻译采访了奥方策展人维也纳路德维希基金会的当代艺术博物馆馆长柯普教授。

记者：奥地利是一个具有着丰富的文化遗产和灿烂的现代艺术的国家。名扬世界的音乐家海顿、莫扎特、舒伯特、施特劳斯，精神分析学派的创始人弗洛伊德，以及著名作家茨威格与卡夫卡等，无不为我国知识界人士及广大民众所知晓。这次“奥地利新抽象绘画展”在中国的举办，是否能从更为扩展和深入的层面上，使中国观众了解奥地利当代艺术家的创造才华？

魏勒夫人：是的，确实是这样。奥地利的抽象绘画艺术是从上个世纪的50年代开始发展的，从奥地利抽象绘画的传统以及世界现代艺术的发展来看，参加中国巡展的6位艺术家无疑是奥地利最优秀艺术家的组合。他们的作品各具独立的艺术形式，可以使了解奥地利音乐与文学传统的中国观众增进对奥地利绘画艺术的了解。像你刚才所提到的莫扎特、弗洛伊德、茨威格、卡夫卡等，他们代表着辉煌过去，而抽象绘画则是具有现

实意义的。

记者：从这次的展览中，我们看到，在奥地利，抽象绘画艺术的发展保持着良好的发展势头，您能向中国观众描摹一下抽象绘画艺术在奥地利的发展历程吗？

柯普教授：在1900年左右，欧洲艺术家给自己提出了这样的问题，如果除掉历史强加给绘画的种种赘臃，绘画的本质将会是什么？它的价值又究竟何在？19世纪以来，照相术的发明，印刷、音响和电影媒体的普及，将原本属于绘画的描摹物象的任务给剥夺了，艺术界开始探索绘画除了描摹客观的物象以外还能做些什么？后期印象派、超现实主义、抽象表现主义等等流派都在呼应这个问题。上世纪40年代后期以来抽象艺术成为潮流，它主张绘画通过色彩、线条、画面结构和表层肌理的处理表达本体所具有的一切美学因素，表达艺术家个体对生活的独特感受和态度。

在奥地利的情形比较特殊，“传统的绝对权威”长时间地统治着这个国家。上个世纪的50年代，奥地利抽象艺术的领军人物马克斯·魏勒在维也纳火车站候车大厅的墙壁上画出一幅抽象绘画作品后，就受到了许多报纸等各类媒体的攻击；抽象画派在天主教堂内的绘画作品，甚至受到了来自梵蒂冈罗马教廷的批评。抽象艺术被一些人指斥为是颓废的、病态的、不健康的艺术。马克斯·魏勒则被一



马克斯·魏勒夫人



奥地利维也纳现代艺术博物馆馆长柯普教授

些人贬损为“丑闻艺术家”。后来，随着抽象绘画艺术逐渐地被知识界人士及社会大众所理解、所接受，这种情况发生了变化。1974年，马克斯·魏勒成为名闻遐迩的维也纳造型艺术研究院的教授。1986年，奥地利当代绘画展“劈开冰川”在瑞士伯尔尼的艺术展览馆拉开帷幕，随后又在奥地利维也纳的现代艺术博物馆路德维希基金会再一次展出。参加展览的画属于“野性派绘画”，画家被认为是奥地利最具独特风格的画家。

“世界越繁琐，艺术越简约”，抽象艺术成为了西方20世纪绘画艺术



观众参观画展

的主流，不停地讨论“传统艺术与抽象艺术品孰高孰低的时代一去不复返了。

记者：想必在我们古城西安，会有许多热爱艺术的观众前来博物馆欣赏这次画展，那么，您能否给你们一些好的建议呢？

柯普教授：抽象绘画或非具象绘画的实质是个人心理活动寻求自我表现的手段，其直接结果是绘画最原本的形式。描写这一绘画特质的词汇通常有如专注、有力、活泼、充满能量、密集、氛围感强、天然个性的流露等等。这个展览上的奥地利艺术家的作品也都可以以这类词汇来描述。但是，他们的绘画世界是敞开的、试验性的。在过去，他们经历了各自不同的发展过程，在将来，也完全有可能走入新的方向。他们的共同点在于他们的绘画都表现出了高度的对自身的审视和观照，并将这些观照的结果通过绘画材料和技巧传达出来；它们超越了对具体事物的描摹，而在色彩、节奏、韵律、色块转换、线条运动方面下功夫，并因画家个性的不同表达出不同的趣味。抽象绘画或非具象绘画对观众的一个不可避免的要求是对画面不同造型形体的联想，幻想画面空间，幻化画面场景等。这一

点，可以在中国的文人水墨艺术与书法作品中找到独特的呼应。

记者：这次画展达到了一个很高的规格，这是双方国家的有关人士长期努力的结果，无疑地会进一步地加强中奥两国间的文化交流。请向中国观众回顾一下中奥两国在抽象绘画艺术领域进行交流与合作的发展过程。

柯普教授：谈起这一问题，就不能不提到奥地利抽象绘画艺术的前辈画家马克斯·魏勒。马克斯·魏勒发现，自己对绘画、对自然、对人类的认识和洞见与中国宋代的山水画大师们不谋而合。1998年，他在北京的中

国美术馆举办了个人画展览，引起了中国观众的关注与兴趣。这次画展奠定了中奥地美术交流方面的开端，是里程碑式的，开创了奥中文化交流的先河。

通过这个展览的举办，中国和奥地利之间的文化交流协定随之签订，文化高层间的相互关系开始建立。2001年，奥地利的艺术、设计、建筑展览在上海举办。这次新抽象绘画艺术展是第三次大型文化交流活动。

记者：此次是魏勒夫人第几次来到西安？对这座城市的印象如何？为何选择西安作为举办这次巡展的四座城市之一？

魏勒夫人：此次是我第三次来到西安。西安是一个有着悠久历史的城市，具有深厚的文化积淀，在世界上知名度很高。中国非常之大，我们所选择的四座城市携带着各自不同的地域、环境、文化信息，有着各自的特点。去年，陕西省美术博物馆的李馆长到访维也纳，我们经过与李馆长的会晤、商讨会，将展览选择在这里举行。奥地利虽然只有800多万人口，但她在文化方面是个大国，中国也是一个文化大国，两国对话的共同点很多。这种大型的展览虽然是第一次在西安举办，但我们感觉陕西省美术博物馆做得较好。奥中两国文化合作的前景非常之广泛。□

（参加采访：刘勇、张西瑞）



奥地利画家贡
特尔·达米希
与观众交流

在“文化的责任——西北艺术文物考察团纪实展”开幕式上的讲话

■陕西省文化厅副厅长 刘宽忍



陕西省文化厅副厅长刘宽忍
在开幕式上致辞

各位领导、各位朋友、女士们、先生们：

大家上午好！

由广东美术馆、中国敦煌研究院、陕西省美术博物馆共同主办的“文化的责任——西北艺术文物考察团纪实展览”经过几个月的紧张筹备，今天隆重开幕了。我代表陕西省文化厅对今天前来出席开幕式的各位领导和朋友表示热烈的欢迎和衷心的感谢！对为此展览作出重要贡献的广东美术馆馆长王璜生先生、上海大学教授罗宏才先生、中华农业文明博物馆副馆长卢夏先生表示衷心的感谢！

61年前，我国文化先驱者王子云先生率领西北艺术文物考察团，冒着日寇飞机的狂轰乱炸，从1940年12月到1945年初，历时5年，辗转于川、陕、豫、甘、青5省，行程10万余里，在极其艰苦的环境下，进行了一系列科学而严谨的考察、收集、研究和保护工作。他们所进行的系统化、专题化、科学化的大规模考察实践，把中国艺术文物调查研究的总体水平，推展到一个全新的历史阶段。他们作为中国艺术文物界的先

“文化的责任——西北艺术文物考察团纪实展”开幕式



驱，向国际学术界昂然昭示中国艺术文物界的实力和调查研究水平，他们的考察标志着中国艺术文物考察历史已经进入了一个新的时期，也宣告了自18世纪中叶以后100多年间，由西方列强对我国大部分地区艺术文物实行强制考察、粗暴侵犯中国文化主权的历史最后终结。

61年后，我们隆重举办这个展览，展出数以百计的弥足珍贵的历史文献资料和考察团亲自整理的图片和实物素材，通过这些历史资料，重新揭开了那段鲜为人知的历史帷幕，重现了当年在我国西北地区这个大舞台上由文化先驱们演绎的波澜壮阔的历史场面，我们也在阅读着中国现代美术史上一页光芒耀眼的篇章。这对于我们每位历史的追溯者来说，不仅仅是一种机缘和幸运，更重要的则是一种弘扬先进文化的责任担当。

这次展览告诉我们：文化是民族的灵魂。一个民族文化的形成，需要几千年时间的铸造，而一个民族的文化要在几千年内代代续承，则需要历朝历代千千万万的志士仁人前仆后继、薪火相传，甚至浴血奋斗。我们的文化先驱是伟大的，他们拯救文化的精神是昭显后世、永不磨灭的。

陕西是一个文化大省，是中华民族文化的发祥地，具有丰厚的历史文化沉积。抗战时期，延安成为我国红色革命文化的中心，毛主席在延安发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，指导着全国文艺发展的方向。我国西北艺术考察团所开展的艺术文物考察，使我们这段历史更为丰富、更为辉煌。因此，我希望此次展览，能够进一步增强全社会对优秀的民族文化的保护意识，唤醒人们敢于担当、勇于创新的文化责任意识。我希望这个展览能够引起我省艺术界、学术界和广大观众的广泛关注。我也预祝这次展览圆满成功！

谢谢大家！

2006年1月13日



李杰民(右一)、王瑛生(中)、王蒙(左一)在开幕式上



西安美术学院院长杨晓阳在开幕式上致辞



展厅一角

展厅一角



展厅一角



展厅一角