



了解那些不应该忘记的，
使人明鉴，令人清醒

Prosperity & Decline

一生要了解的30场

历史兴衰

胡婧◎编著



中国纺织出版社

一生要了解的30场

历史兴衰

胡婧 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

以史为鉴,对于人类认识和把握社会规律,拓展思维,更好地学习、工作和生活有着十分积极意义。本书深入浅出地讲述从女娲补天至辛亥革命的30场兴亡史,引领读者登堂入室,有所读、有所思、有所学,真正发挥“读史使人明智”的益处。

图书在版编目(CIP)数据

一生要了解的30场历史兴衰/胡婧编著. —北京:中国纺织出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 5064 - 4340 - 1

I. 一… II. 胡… III. 中国 - 历史 - 普及读物 IV. K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第037103号

责任编辑:胡成洁 特约编辑:王 炜 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京云浩印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销

2007年7月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:16.25

字数:221千字 定价:28.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

前言

PREFACE

历

史是一面镜子，读史让人明智。史书的作用在于如实地记载历史，提供经验教训，使后来者以史为鉴。

那些过去的朝代和人物已经逝去了，但他们的事迹还记在书上、记在人们心里。慷慨英雄和卑鄙小人、王侯将相和名门淑女、爱国志士和叛徒走狗……他们是怎样生活和思考的呢？不论生产力如何推动历史发展，谁也不能否认人和人性在其中所起到的巨大作用。社会在变，时代在变，然而在这滚滚的历史洪流中，人性始终是较为稳定和相似的，这就是为什么精彩的历史故事会在几千年里吸引一代又一代的人。

在中国漫长的历史岁月中，无论哪一个阶段都有着数也数不清的动人故事，而每一个人在成长的过程中都或多或少地听说过那些故事，其中一定有某些人令你或敬仰或痛恨，有某些事让你



PREFACE

借鉴和有所警醒。本书以朝代兴衰为中心，重点叙述重要历史时期的的重要人物和重要事件，展现兴亡的原因以及人性的种种得失，用从史家那里得到的资料，把这些故事用尽可能通俗但不失优美地叙述出来。真实的历史往往和传说野史不符合，每当遇到这样的矛盾时，我们总是以史实为重点，穿插一些轶事供大家参考。

如果你希望增加对历史的了解，变得博闻，那这本书可以满足你的愿望。希望我们的努力能使你有所获益，真正地以史为鉴，使自己的人生变得坦荡起来。

目 录

CONTENTS

楔子——开天辟地和早期历史	001
兴衰之一——夏朝和商汤灭夏	009
兴衰之二——贤相伊尹	015
兴衰之三——武王伐纣	018
兴衰之四——周幽王烽火戏诸侯	026
兴衰之五——春秋霸主	028
兴衰之六——吴越争霸	049
兴衰之七——战国风云	055
兴衰之八——秦始皇和秦的灭亡	081
兴衰之九——楚汉之争	086
兴衰之十——刘邦和韩信	094
兴衰之十一——大汉朝的兴盛和衰亡	101
兴衰之十二——三国鼎立	115
兴衰之十三——短命的两晋和南北朝混乱史	127

CONTENTS

兴衰之十四——隋炀帝和隋的灭亡	137
兴衰之十五——贞观之治	144
兴衰之十六——代女皇	151
兴衰之十七——开元盛世和马嵬兵乱	157
兴衰之十八——五代十国	164
兴衰之十九——北宋的兴亡史	170
兴衰之二十——偏安的南宋	184
兴衰之二十一——元朝兴衰史	192
兴衰之二十二——马上皇帝朱元璋	199
兴衰之二十三——明朝的衰亡	206
兴衰之二十四——闯王李自成	216
兴衰之二十五——孝庄太后和清初政治	221
兴衰之二十六——康熙盛世	226
兴衰之二十七——乾嘉时期	232
兴衰之二十八——丧权辱国的时代	238
兴衰之二十九——太平天国运动	242
兴衰之三十——辛亥革命	250
尾声	253
参考文献	254

开天辟地和早期历史

任何一个民族的历史，都由传说开始。在有文字记载之前的那些时期里到底发生了什么事？我们谁也不知道，只有传说流传了下来，为我们提供一点其真实性不知有几分的神奇，而那些遥远的传说总是和神话混杂在一起的，有着极其浓厚的神话色彩。在这开头简短的第一章里，我们只是转述那些没有文字记载的神话传说，这些传说描述了天地初开时的世界和人类，以及人类是怎样渐渐走上文明之路的。由于此篇仅仅是源于传说，因此这一章的目的不是像后面那些章节一样记述历史兴衰以提供“镜子”，而仅仅是为后面所有的章节提供一块抛砖引玉的“砖”罢了。

传说，最开始，天地相连，一片混沌，什么也没有，什么也看不见。大荒的山腰由于吸纳了天地灵秀和日月光华，逐渐有了灵性。忽然有一天，豁刺刺一声响，从山腰中产生一个生灵来，这个生灵吸风饮露，渐渐长大成了龙首人身，他身高近百尺，头角峥嵘，神眉怒目，獠牙露齿，遍体都是毛发，这就是盘古。盘古在一片混沌中，不能看到也不能听到什么，于是决心把开辟混沌劈开，寻找了很久，他终于在西方找到了先天金石之精——斧和凿，这两样兵器有千斤之重，但好在盘古天生神力，他右手持斧，左手执凿，又劈又凿了很多天，天崩地裂的一声巨响之后，一片混沌渐渐分开了，其中轻而又清的部分渐渐升高，成为天；重而又浊的部分渐渐降低，变得沉静，成为地。从此以后，天地分开成了两

个部分，天地间开始孕育各种生灵，人类出现了。

一切就从盘古开天辟地开始。

那时，人类分散居住在洞穴里，他们吃草喝水，既没有知识认知，也没有君长尊卑。一直到了有巢氏的时代，他教人们用树枝搭巢，人们才开始住在巢里以躲避风雨和野兽。那时人们也不知道耕种，只是以野生的果实和草叶为食，火种在那时也没有，打到了野兽后人们通常喝它们的血，生吃带着毛的野兽的肉，然后用野兽的皮毛披在身上来保暖。这种生活野蛮而艰辛，所以后人总是把那样的生活叫做“茹毛饮血”。

又经过了几百年，到了燧人氏的时代。燧人氏有一天在南部的边疆游走时，看到一只鸟啄木枝，有微微的火星迸出，于是得到启发，发明了钻木取火的方法，教会人们用火烤炙食物，以避免生吃的腥臊，人们从此不必再生吃食物了。那时人类还没有发明文字，燧人氏就发明了结绳记事的办法，大事就系大结，小事就系小结。这就是古人结绳记事的时期。

然后到了伏羲氏的时代。传说中伏羲氏的母亲有一天在山中游玩，看到了一个巨人的足迹，就去踩了踩那个足迹，忽然感觉心中有所震动，就此怀有身孕，后生下了伏羲氏。伏羲氏长大了以后，立了很多功劳，被人民所感念和爱戴，就推举他做了首领。那时候人和野兽的区别还是不太明显，饿了就吃东西，饱了就把东西扔掉；他们只知道有母亲而不知道父亲是什么概念；男女之间只知道有情有欲而不知道礼仪是什么。于是伏羲氏制定了婚丧嫁娶之法，又教人们用兽皮裁制衣服。从此以后，百姓才知道父子相敬，男女有别。伏羲氏又参照天象和地上的万物，开始创造了文字，以代替结绳记事，后来他的史官仓颉又把这些文字仔细修改加工，使文字变得渐渐完备了，有了文字以后，文明才可以说从真正意义上开始了。但是伏羲氏还不满意，他砍了桐木做成琴，用绳线和桑麻做弦，弹出了美妙的乐曲，音乐就这样产生了。

伏羲氏死后，群臣共同推举他的妹妹女娲为君主。于是，发生了一件在这些神话传说中格外出名的故事——女娲补天。

传说当时有一个镇守冀这个地方的诸侯名叫共工，自称是水神，他神通广大，能够腾云驾雾，调动江海之水为他所用，常常发起洪水危害天下。于是女娲就命令火神祝融去征讨他，共工和祝融一场大战之后，发现敌不过祝融，就向北边逃跑了。当他逃到北边不周山时，被不周山拦住了去路，他心中大怒，于是大叫一声，用头撞不周山，这一撞将不周山撞倒了，但是共工非但没有逃掉，反而被山石压死了。更糟糕的是，这不周山乃是天柱，这一下被撞折，让天一下子塌了一角，于是天地变色，飓风暴雨，洪水泛滥，野兽狂奔，老百姓深受其苦。女娲见到这种情况，派人寻找五色的云母石，用它炼成补天之石，补住了天塌落的那一角，于是天地又恢复正常了。四大名著之一《红楼梦》，就是以那补天的石头开始的。当然，我们要知道，这一切都是传说。

这之后，进入了神农氏的时代。神农氏认为人口日渐增多，而果实和野兽都有限，万一吃完了，百姓将没办法生存下去。于是他教百姓种植粮食五谷，农业从此发展起来。为了给人们治病，神农氏亲尝百草，观察它们的效用，为此曾中毒很多次，但都化险为夷，凭着这样的努力，终于研究出了很多药方，使疾病得到了治疗，使老百姓得以摆脱病痛之苦。

在神农氏之后的我国历史，渐渐地脱离了神话，变得真实起来。

时间走到了尧舜禹的时代，这三位君主在中国长达几千年的历史中，一直被当作圣君的代名词，他们流传下来的事迹要比以前的历代君主都丰富得多，那是一些怎样的事迹呢？公认的圣君有着什么样的品行呢？

尧，姓尹祁，号放勋。因为被封于唐，所以史称“唐尧”。《史记》说他“其仁如天，其知如神，就之如日，望之如云。”意思是说他和天一样仁德，和神一样有智慧，接近他就觉得他像太阳一般温暖，远远望见他就向云朵一样柔和。尧“能明驯德，以亲九族”，他严肃恭谨，上下分

003

开天辟地和早期历史

明，能够团结族人，使邦族之间和睦如一家。他还命令羲氏、和氏推算历法，制定了四时成岁和节气，为百姓颁授农耕时令，以便于百姓及时播种收割。

尧在位之时，遇到洪水，天下一片汪洋，于是他任用鲧治水，花费九年时间仍然没有见效，鲧无功而返，最后启用了鲧的儿子禹，才使洪水得以治理。尧帝为了听取大家的意见，设置了谏言之鼓，让天下的百姓畅所欲言；还树立了诽谤之木，让天下的百姓指出他的过错。传说在他治理天下五十年时，询问身边的大臣天下是否安定，是否治理好了；百姓是否爱戴自己呢？身边的人都不知道，满朝大臣也都说不知道。于是他就在民间查访，遇到一位老人，那个老人嘴里含着食物，鼓着肚子，敲着土地歌唱道：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉。”这就是著名的《击壤歌》，大意是：白天出门耕作，太阳落山了回家休息，凿井取水便可以解渴，在回里劳作就可以过上丰裕的生活。这样的日子多么惬意！这首歌唱出了百姓安居乐业的美好生活，因为天下已经治理得很好了，所以百姓觉得他们不需要君主的治理。有祸患才有治理，不需要治理，那正是安定的极致。

人们称颂尧的贤德，还因为尧帝开创了帝王之位禅让的先河，他认为自己的儿子丹朱不成器，所以决定从民间选用贤良之才，把君主之位禅让给真正有才能的人，这种做法深深地体现了一位君主以天下百姓的幸福为考虑重点的仁爱之心和无私的精神，被历代人们所称颂。尧在位七十年，经过了多方面的考察和考虑，最后决定选择舜作为他的继承人。

004

当初，尧询问四方的诸侯谁能担负起天子的重任，四方诸侯首领们都说，在民间有个叫虞舜的人，他可以。于是尧就亲自到民间去查访，来到历山一带时，听说舜在田间耕地，于是便亲临田间，只见一个青年人，身材魁伟，正在聚精会神地耕地，他的犁前驾着两头牛，一头黑牛和一头黄牛，令尧感到奇怪的是，这年轻人不用鞭子打牛，而是在犁上挂了一个簸箕，每隔一会儿就敲一下簸箕，并且吆喝一声。尧忍不住就问他：“农夫都用鞭子打牛，你为什么只敲簸箕不打牛呢？”舜见到是一个老人在问话，



就拱手作揖，恭恭敬敬地回答说：“牛给人耕田，出力流汗已经很辛苦了，我又怎么忍心再用鞭子打呢，可是又怕它们不走，所以我就敲簸箕，那么黑牛以为我在打黄牛，黄牛以为我在打黑牛，它们就会都用力拉犁了。”尧听了这一番话，暗自赞叹这个青年既有智慧，又有仁爱之心，对牛尚且如此，假如是对待百姓，一定会更有爱心。于是尧就又问了舜很多治理天下的问题，舜深明事理，通晓大义，表达出非同一般的见解，尧也很满意。接下来，尧又走访了方圆百里的人家，人人都夸舜是一个贤良之才。但是纵使这样，尧还是不能放心，就把自己的两个女儿——娥皇和女英——嫁给了舜，让两个女儿观察舜的品德；同时把九个男子安排在舜的周围，让他们观察舜的行为；又把舜放进有着虎豹毒蛇的深山之中，舜头脑清醒，方向明确，没有迷失，很快就走出了深山。

经过这些试验，尧渐渐对舜放心了，就让舜在朝中任职。这样又考验了舜三年以后，让舜行天子之政，将天子之位禅让给了舜，成就了中国历史上另一位伟大的圣君。

舜，姓姚，传说中，他因为目有双瞳而取名为“重华”，号有虞氏，所以又被称为虞舜。

舜帝是道德文化的鼻祖，舜文化是道德文化。《史记》说：“天下明德，皆自虞舜始”。舜的美德可以从流传下来的故事中得到印证。传说舜的父亲是个糊涂透顶的人，人们叫他瞽叟。舜的生母死得早，后母生的弟弟名叫象，是个很傲慢并且奸诈的人，瞽叟却很宠他。有一回，瞽叟叫舜去修补粮仓的屋顶，当舜爬上仓顶的时候，瞽叟把梯子拿掉，在下面放起火来，想把舜烧死。幸好舜随身带着两顶遮太阳用的笠帽，于是就一只手拿着一顶笠帽，像鸟张开翅膀一样跳下来，笠帽随风飘荡，舜轻轻地落在地上，一点也没有受伤。瞽叟和象并不甘心，没过几天，他们又叫舜去淘井。等舜下到井里以后，瞽叟和象就把一块块土石丢下去，把井填没，想把舜活埋在里面。不想舜在井边掘了一个地道，钻了出来，安全地回家了。这些事情发生以后，舜却还是像过去一样和和气气地对待他的父母和

弟弟，丝毫没有记恨他们。因此，人们都认为舜是个德行完善的人。总体来说，舜的精神可称为“德为先，重教化”的精神，这代表着由野蛮走向文明的历史转折时期的中华文化。

《史记》载：“舜南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑”。在九疑这块神奇而美丽之土地上，留下了舜帝很多动人的故事，一代伟人毛泽东曾挥笔写下了“九疑山上白云飞，帝子乘风下翠微”的壮丽诗篇。传说舜南巡到苍梧这个地方时死去了，他的两个妻子娥皇和女英听到消息连忙赶去，可是人死不能复生，她们非常伤心，在湘水边哭泣，泪水落到了竹子上，竹子上就出现了斑斑的泪痕，所谓“泪弹斑竹”。后来，这两位女子化作湘水中的女神，成为中华文化中美丽和深情的代表。

舜年老的时候也像尧一样，四处物色继承人，希望可以为百姓选择一位贤良的君主继续治理天下。因为禹治水有功，大家都推选他，所以禹就成了部落联盟首领的继承人。当舜死后，成为中国历史上又一位伟大的君主。

禹，姓姒，名文命，因为治水有功，后人称他为大禹，意思是伟大的禹。

关于大禹，流传最广泛的就是大禹治水的故事了。黄河流域是中华文化的发源地，人们依靠黄河水生存生活，但是在那时，黄河几乎一年半载闹一次水灾，每到这时，洪水横流，房屋倒塌，田地被淹没，五谷不收。

鲧是禹的父亲，也是尧的臣子，当初，尧派他去治理洪水，他到了需要治水的地方以后，采用了水来土掩的办法，用土修补堤坝并且堵塞漏洞。他把人们活动的地区用小土墙围了起来，每当洪水来临，就不断加厚这些堤坝。但是洪水凶猛，常常弄得堤毁墙塌，水患反而更严重了。鲧治水一共用了九年，劳民伤财却徒劳无功，并没有把洪水制服。舜接替尧做了部落联盟首领之后，亲自巡视治水的情况，他看到鲧对洪水的治理没有效果，耽误了大事，就将鲧处死在羽山，然后命令鲧的儿子禹继续治水，并派商族的始祖契、周族的始祖弃等人前去协助禹。

禹改变了他父亲的做法，不再用堵的办法，而是用疏导的办法，开渠排水、疏通河道，把洪水引到大海中去，这种办法获得了成功。大禹看到黄河水系有主流、支流之分，认为如果把主流加深加宽，再疏通支流使之与主流相连接，就可以使所有支流的水都归入主流；同时，他把原来的高地加以修建，使它更高，把原来的低地进行疏导，使它更深，于是便形成了很多高地和湖泊；他把这些大小的湖泽和大小支流都连接起来，这样，当洪水泛滥时，就能够畅通无阻地流向大海了。按照这一计划，大禹和老百姓一起劳动，经过了整整十三年的努力，终于把洪水引到了大海，治水成功了。

在治水的那十三年里，留下了很多关于大禹辛勤劳动的传说。据说，大禹新婚不久后，就为了治水到处奔波，多次经过自己的家门，都没有进去，这就是著名的“三过家门而不入”。有一次禹在门外经过家门时，他妻子涂山氏刚好为他生下了儿子启，婴儿哇哇的哭声传了出来，禹听见了哭声，却也狠下心没有进去探望。

治水成功之后，大禹由于功业显著，而且品德被人们所敬仰，于是得以继承舜，做了首领。做了首领之后，大禹来到茅山，召集诸侯，计功行赏；组织人们发展农业生产，他派伯益把稻种发给百姓，让他们在低温的地方种植水稻，又派后稷教大家种植不同品种的农作物，还教人们在湖泊中养殖鱼类和鹅鸭，种植蒲草，使水害变成了水利。后来伯益又改进了凿井的技术，于是农业渐渐兴旺起来，到处出现了五谷丰登、六畜兴旺的景象。

传说大禹在治水过程中，安排他的助手伯益编写了《山海经》一书，第一次明确地记载了中华大地的山川河流、人物事件以及飞禽走兽。这本书一直流传至今，虽然我们不能知道它是不是真的是由伯益编写，但大禹和他的助手们的功劳却被人们铭记着。不仅如此，中华“九州”的名称，据说最早就来源于大禹治水。相传，大禹派一个名叫太章的人，测量了大地东西间的距离，又派竖亥测量了南北间的距离，还测量了洪水的深度，治平了洪水之后，划定了九州，把全国划分成冀州、青州、

豫州、扬州、徐州、梁州、雍州、兖州、荊州，中华大地又称为“九州”，就是这么来的。

大禹完成了治水的使命，使得百姓重建家园安居乐业，他兢兢业业，勤于政务，在他统治的时期，社会进入了一个新的阶段。这时候，社会发展已经到了氏族公社阶段的后期。生产力发展了，一个人生产的东西，除了维持自己的生活之外，还出现了剩余。氏族和部落的首领们就利用自己的地位，把这些剩余的产品据为自己的私人财产，他们变成了氏族的贵族。当部落和部落之间发生战争时，捉住的俘虏也不再杀掉，而是把他们变成奴隶，让他们为贵族劳动。这样，渐渐形成了奴隶和奴隶主两个阶级，原始的氏族公社开始瓦解了。从另一件事中也可以看出这种发展的苗头，由于禹在治水中的功绩，提高了部落联盟首领的威信和权力，使得民主的气氛日渐淡薄。有一次禹到东方去视察，在会稽山召集各部落的首领，仪式十分隆重，防风氏的部落首领到会最晚，禹认为这位首领怠慢了他的命令，就把他斩掉了。这充分说明那时候的禹已经从一个部落联盟的首领慢慢变成名符其实的国王了。

禹年老时，曾任命伯益作为他的继承人。然而，当禹的三年丧期结束后，伯益却主动躲避禹的儿子启，到箕山上隐居。普天下的臣子百姓没有去追随伯益，而是都归顺于启，并且说：“启是我们国君的儿子啊。”于是，启继承了禹的位子，从此以后，氏族公社时期部落联盟的禅让制度正式被废除了，王位世袭制正式开始。禹的儿子启创建了我国第一个奴隶制国家——夏朝，我国历史上第一个奴隶制王朝诞生了。

夏朝和商汤灭夏

从夏朝开始，我们的记述正式开始，无论是夏桀的灭亡，还是战国的混乱，又或盛唐的衰败、宋朝的软弱、清朝的兴盛和结束等。那些纷纭复杂的历史情节后面，总是有着相同的东西延续了下来，人是其中的关键，不论是人的感情，还是智慧的光芒。不同的历史人物有着不同的人生选择，范蠡选择荡舟五湖而伍子胥选择极忠尽谏，每个人都可以有自己的选择，没有什么是非选择不可的，不过一旦选择了，就只有走下去。

那么，按照时代发展的顺序，我们先来看一看大禹的儿子夏启所创建的我国第一个奴隶制国家夏朝，是怎样从兴盛走向灭亡的，而商朝又是怎样自衰亡的夏朝中建立并繁盛起来的。

公 元前 21 世纪，禹的儿子启建立了我国第一个奴隶制国家——夏。

启当政以后，任命伯益做他的辅佐大臣，可是伯益不到一年就去世了，启献上丰厚的供礼来祭祀他。那时有扈氏不遵守夏朝颁布的法令，于是启就召集六卿共同征讨他，两军在甘这个地方大战了一场，启没有获胜。于是六卿建议启召集各路诸侯讨伐有扈氏。不料启说：“我的土地并不是很少，我的百姓也并不是很少，然而今天这场战斗我却没有胜利，一定是因为我的品德不够丰厚，我实行的教化还不够好吧，怎么还能够继续讨伐他呢？”于是启放弃了讨伐有扈氏。班师回朝以后，启不再听琴瑟、钟鼓，坐的时候不铺厚席子，也不吃美味的食物，孝敬爱戴自己的亲人并

且尊敬长者，尊敬贤才并且任用有能力的人。这样实行了两年之后，有扈氏就主动归顺了。

启驾崩后，他的儿子太康被立为王，太康有五个弟弟，分封在卫地。太康做了君主之后，荒淫无道，不理国事，国家大权都掌握在有穷国的国王后羿手中。太康整天外出游玩，没有节制，有时甚至到洛水之外去打猎，过了一百多天还不愿意回来，老百姓心中对他渐渐产生怨恨，后羿趁机作起乱来，将太康挡在黄河北边，不允许他回国。那时太康的五个弟弟正驾着车带着他们的母亲在洛水边上等待太康，却怎么等也等不到，见到后羿兴兵作乱，就向他讲述大禹的戒律，又作了五首诗歌来表达怨怒之情。

太康回不了国都，于是只好舍弃了旧都，重新建都于夏阳，最后崩于夏阳。他死后，后羿迎立了太康的弟弟仲康为君。仲康一即位，首先就命令允侯掌管军队，借以限制后羿的兵权，但是仍然让后羿做相国。那时，掌管天文的官羲和和后羿是同党。有一天日食，羲和认为日蚀象征着天子有难，因为想使天子遇难，竟然没有上奏日食之事。仲康知道后大怒，命令允侯去征讨他，正好趁机剪除后羿的羽翼，仲康通过这种不明显的手段慢慢打消后羿想作乱的想法，所以仲康在位期间，后羿一直没能能够逞恶作乱。

仲康在位十三年而终，接着帝相被立为君主，帝相性格软弱，不能制服后羿，导致后羿专权擅政，终于有一天被后羿放逐到商丘去了。后羿从此执政夏朝，自恃能征善射，武艺高强，不治理国家百姓的事务而一心打猎，走上了太康的旧路。

后羿抛弃了很多贤臣，而重用奸诈的寒浞，寒浞暗地里讨好后羿的妃子们，又贿赂了后羿身边的侍从们，让他们称颂后羿的功德，故意使后羿更加沉迷在打猎中，趁机操纵宫内外的人。忽然有一天后羿想起国家大事，准备回来，宫里的侍从当中有一个叫逢蒙的人为首作乱，伙同众人杀了后羿，把他煮熟了，让他的儿子吃掉，后羿的儿子不吃，他们就把他儿子也杀了。之后，寒浞自立为王。夏朝的旧臣们不能忍受这种情形，全都