

不是得到就是学到

爱情

吴淡如

著

如果爱情曾经伤害过我们，何尝不是我们先点其同意。
苦与乐，都是爱情的面相！
如果没有得到什么，那一定要学到些什么啊。

上海文艺出版总社
百家出版社

吴淡如
著

爱情，

不是得到就是学到



上海文艺出版总社
百 家 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

爱情,不是得到就是学到/吴淡如著. —上海:百家出版社,2007. 11
ISBN 978 - 7 - 80703 - 696 - 8

I. 爱... II. 吴... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 113551 号

上海市版权局著作权登记号:图字:09 - 2007 - 776

书 名 爱情,不是得到就是学到

著 者 吴淡如

出 品 人 丁国联

策 划 阿卡狄亚

责任编辑 邢 群

封面设计 印象迪赛

出版发行 上海文艺出版总社(www.shwenyi.com)
百家出版社(上海市茶陵路 175 弄 3 号 200032)

经 销 全国新华书店

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 7.5

字 数 130 千字

版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80703 - 696 - 8

定 价 23.00 元

自律，不是得到，就是学到

旅程中，一定有一本书，放在我随身的背包里。就算在录像的空档也一样，总会有一本书，在触手可及的地方。

这已经是一种习惯。好像写作对我来说一直是一种习惯。

多年来，保持着这种习惯。习惯，是一种镇定剂、一个护身符，我靠它得安稳。我是一个很喜欢新挑战的人，也是常常想要改变轨道的人，从来不肯循规蹈矩，然而，却不喜欢改变日常生活的习惯。不管在什么样的日子里，只要有一本书，再寒冷的天气，也像在口袋里放了一个暖炉。

有时，它还真的能够发挥无穷作用。

开始构思这篇序时，我正在北京往台湾的飞机上，包包里有一本名叫《追逐日光》(CHASING DAYLIGHT)的书。

历经台风的威胁，转机的订位记录莫名其妙地被取消、被迫拖着大行李箱上机，而行李箱里的酒又被海关“依规定”没收——实在让人一肚子乌烟瘴气，刚坐到座位上那一刹那，我的神经还是紧绷着。伸手探进背包里，我好像哮喘发作的病人探到了救命喷剂似的。啊，还好我身边有一本书。

《追逐日光》是尤金·欧凯利的最后传记，他是美国

KMPG——全球最大会计师事务所之一的总裁兼首席执行官，这本书出版时，他已经去世了。

这本书是他最后一段生命旅程的记录。

那一年他五十三岁，功成名就，且乐观开朗，有坚固的婚姻，有两个可爱的女儿——最小的女儿才十四岁，同时还是两个稚龄孙子的外公，还有用不完的钱，许多尚待实现的梦想……在这个年龄，一般人想有的他都有了。

忽然，他那当过护士的太太发现他脸颊有点凹陷，他听从建议做健康检查；忽然，医师说，他只剩三个月可活，而且他的身体状况将受癫痫威胁，就算他接受治疗，也最多能撑几个月。

忽然，一点希望都没有了。

可是他还是在极短的时间内，走出了“为什么是我”的怨尤，决定尽情享受这三个月中的每一分每一秒，享受有限的快乐和无可计量的痛苦。他为自己创办的公司找到接班人，然后带着太太到他们一直想要旅游的欧洲城市，安排好自己的死亡后的追思礼拜。

他的胆识与能耐，在面临死亡时仍然发挥得淋漓尽致。他将面临死亡的机会当成一份最后的礼物。过去的历练使他具有“接受现实的能力”，让他分得清什么是情绪，什么是现实，决定要勇敢面对。

“难道生命的尽头非得是最糟的部分吗？为什么不可以让它变成积极而有建设性的经验，或人生最棒的部分呢？”欧凯利说。





他明白,现实已经不容反抗。虽然死亡对每个人来说都是艰巨的,但却又是必然的。人生自古谁无死?他为什么不能够用不同凡俗的方式?

死神可以带走他,但不能摧毁他的信念。他仍拥有人生美丽的回忆,也为他的妻子和孩子留下一个典范。

他走了以后,和他一样热爱打高尔夫球的妻子说:“他留我孤单一人在高尔夫球场上追逐日光——但是,他却帮我把球摆得好好的,让我能轻松打完这一局。”

一个能够在听闻噩耗后如此清醒而平静的人,是一个真正的英雄。

人生,不是得到,就是学到。

如果注定要尘归尘,土归土,每个人都必须空手而来,空手而返,那么,一定要学到。

总有某些坚韧的东西,会留在一个不被摧毁的地方。

那就是我们在一生中学到的东西吧。如果将它称作宝石,每个人所制造的款式和材质,如此的不同。

仔细想来,我喜欢旅行的基本原因,和喜欢挑战、喜欢新鲜事是同样的理由。我想要偶尔离开既定的轨道。我是个胆子不算太大的俗人,所以旅行对我来说,是一个最安全的“出轨”方式。



不时离开轨道,我才能抽离我最习惯的环境思考,我的心才不会在不知不觉中变老。

这半年来,我每个月都到北京主持节目。每次三到四天,由于不能直飞的缘故,路程迢迢且旅途劳顿,一下飞机常直奔摄影棚——四十八小时内,要录完一个月的分量,总也还有些乌龙的状况出现……说不累是骗人的。

可是,每一次往返,我总是愉快的,总有些收获,总认识了些新朋友。因为我没有把这个行程设定成“工作”,我将它设定成“旅行”。

旅行,总也会有些不按牌理出牌的事情发生。

经过了一些岁月的历练,一些酸甜苦辣的洗礼,我也领悟到一个神秘的道理:“嘿,我知道我的脑袋里有一个秘密按键,如果我将它设定为‘享受’,那么再辛苦多半也是愉快的。就像有人觉得高空弹跳是个享受(目前对我来说那形同自虐),有人爬世界第一高峰也算享受(对我来说那是找死),有人把到亚马逊河参加马拉松被毒虫咬当享受(这是马拉松名将林义杰说的),而我自小把写作当成享受。因为享受,所以顶多发几句牢骚,无论遭遇到什么事情,总还能抿嘴一笑,没有任何恨意。”

写《追逐日光》的尤金·欧凯利也是“更改了设定码”而已。他决定不要让愤怒侵蚀自己最后一段时光,他选择把必须接受的事情,当成礼物。

心态漂亮,虽败犹荣。

我们都只能拥有有限的时光。

在北京录像的时候,有一位记者来采访我,他很认真地准备了采访的问题。有一题是:“听说”你写了不少有关爱情的书,请问你是因为恋爱谈得很好吗?

当然不是。

当然是因为本来对爱情毫无认知,一派任性和傻气,于是自尝苦果,于是开始质疑。有句古话说,三折肱(三次折断手骨)成良医,我在感情中折断手臂或许不到三次,但大伤小伤、碎心爆肝总都少不了。

不敢说自己成了良医,但至少学会了怎么跌伤势会轻一些。

学会疗伤,学会为自己敷药。

学会尽快找到伤口,而不是忽视伤处。被忽视的伤口只会暗自化脓,变成更大的祸害。

学会珍惜,知道一切都不是理所当然该给我的;也明白记恨无益,留不得时,强留更是无聊。

学会改变一下顽固。我认为“一定是这样的”东西常不是真的,这时要勇于承认自己的无知。

学会在该坚持时坚持,该把持时把持。

也学会了更改设定码:“爱情,不是得到,就是学到。”凡是陪过我们一段的人,必有他出现的因由,与他存在于我们记忆中的价值。也许不愿想起,但也不需抹煞,不必言恨。



如果爱情曾经伤害过我们，何尝不是我们先点头同意。

如同生与死，是人生必有的人口与出口；苦与乐，都是爱情的面相——如果没有得到什么，那就学到些什么吧。



目录

〈自序〉不是得到，就是学到

辑1. 有情无情，暧昧不明

搞暧昧 /3

我爱你，一切搞定 /5

宁可失身，不可嫁人 /9

外遇的她竟然那么快乐 /11

男人在床上，该讲不该讲 /13

请爱我，但别睡我 /17

性爱新趋势 /21

抱108支香发毒誓 /23

旅途之中我爱你 /25

离婚与被离婚 /29

爱的故事1：垃圾女郎 /32



没人要娶林黛玉 /65

激情不过一年半 /67

痴情女未必是男人福气 /69

女人回头实在难 /71

眉头深锁的她，都说没事 /73

不要钱的最贵 /75

威力十足的老实男 /77

妮可为爱向前冲 /79

女人越来越好色 /81

男人也有不想上床的时候 /83

爱的故事2：在暗巷尽头相逢 /86

辑2. 痴情未必是福气



该寄喜帖给前女友吗? /109

洗澡与外遇的关系 /111

床上最不该说错的话 /113

不翻旧账何其难 /115

打老虎与打蟑螂 /117

会讲过去恋情的男人未必老实 /119

虚拟的恐惧会谋杀爱情 /121

爱与恨是孪生兄弟 /123

冷漠式分手 /125

玫瑰花与葱花 /127

爱的故事3: 第一次谋杀 /130

辑3. 爱与恨是孪生兄弟





辑4. 爱情品味翻来覆去

爱情的严酷考验 /163

翻来覆去的爱情品味 /165

妾不如偷 /167

离婚前先刷爆卡 /169

靠裙带关系找工作 /171

失业男的危险特征 /173

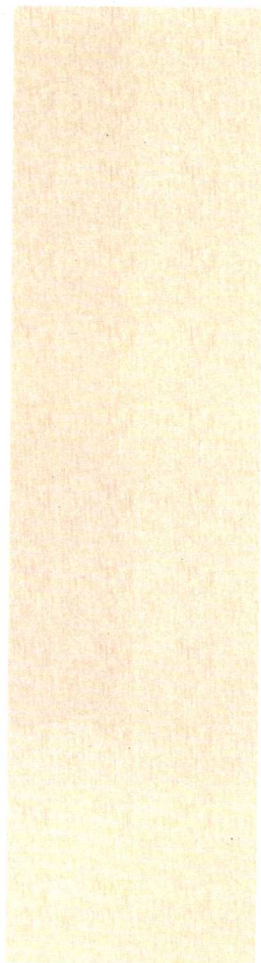
职场女性变成狐狸精大宗 /175

A片影响爱情观 /177

母子连心勿联手 /179

老娘请你别插手 /181

爱的故事4：他或她的外遇 /184





辑1. 有情无情，暧昧不明

男人与女人的想法毕竟不同。

多数女人招蜂引蝶的行为，是一种渴爱的行为。

希望有人注目她，只是想要证明她很迷人、很有魅力。

并不是想要做爱，想要一夜情。

