

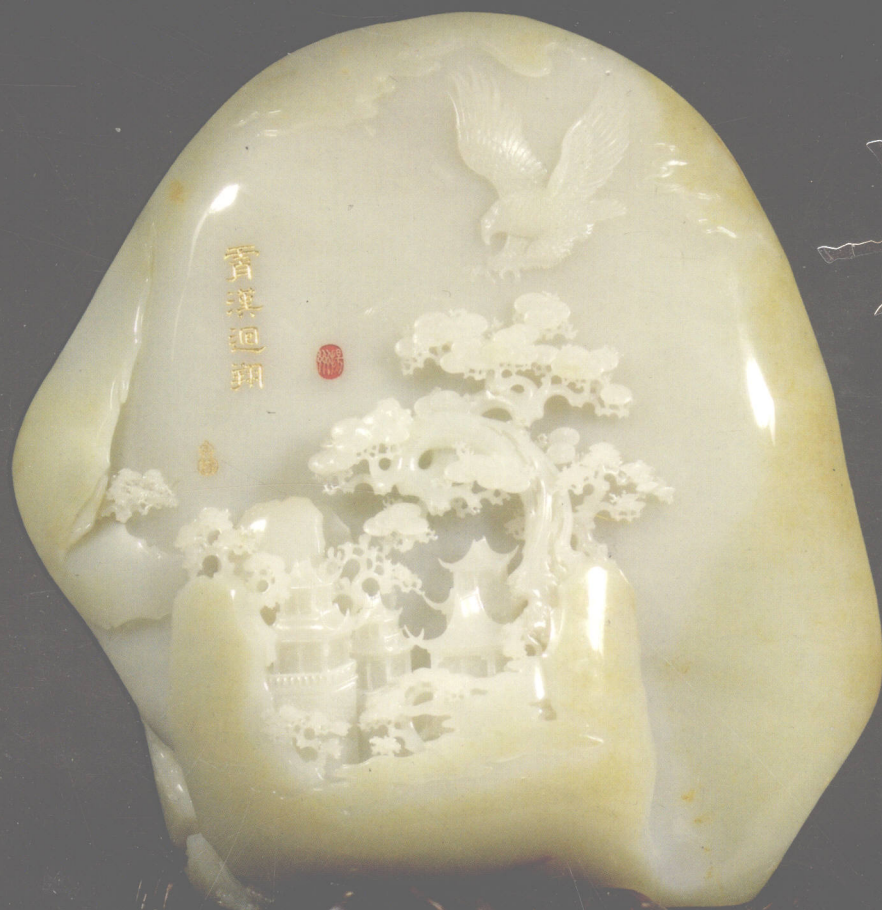
ZHONG GUO YU DIAO SHI DIAO ZUO PIN
TIAN GONG JIANG
DIAN CANG JI

贰零零陆

中国

玉雕·石雕作品

「天工奖」



典藏

地质出版社



贰零零陆

中国

玉雕·石雕作品

【天工奖】

典藏

集

地质出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

2006 中国玉雕·石雕作品“天工奖”典藏集/奥岩主编. —北京:
地质出版社, 2007.7

ISBN 978-7-116-05403-5

I.2... II.奥... III.玉石-石雕-作品集-中国-现代 IV.J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 105559 号

责任编辑: 何 蔓

责任校对: 田建茹

出版发行: 地质出版社

社址邮编: 北京海淀区学院路 31 号, 100083

电 话: (010)82324508(邮购部); (010)82324580(编辑部)

网 址: <http://www.gph.com.cn>

电子邮箱: zbs@gph.com.cn

传 真: (010)82310759

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/12

印 张: 17

字 数: 500 千字

印 数: 1—3000 册

版 次: 2007 年 7 月北京第 1 版·第 1 次印刷

定 价: 298.00 元

书 号: ISBN 978-7-116-05403-5

(如对本书有建议或意见, 敬请致电本社; 如本书有印装问题, 本社负责调换)

编委会主任

孙凤民

编委会委员

马金贵 史洪岳 仵应文 刘月朗 刘长秀

孙凤民 吴德升 张爱廷 沈宝琳 陈捷

易爽廷 茅竹华 郑青 赵之硕 赵德华

郭海军 奥岩

主编

奥岩

主办

中国珠宝玉石首饰行业协会

承办

中国珠宝玉石首饰行业协会玉石分会

协办

扬州金鹰玉器珠宝有限公司

上海城隍珠宝总汇

北京东方晓鸣珠宝有限公司

北京博观国际拍卖有限公司

玉魂

2006 中国玉雕·石雕作品【天工奖】典藏集



主流·金奖

ZHU LIU · JIN JIANG

主流是一种发展趋势，主流是一种巨大的动力；主流是一种文化思潮的汇聚；主流之外是非主流。

许多人在对艺术品评价之时，更多地强调“仁者见仁，智者见智”，或更多是从所处高度的不同。其实不然，人类对美好事物是有一致的认同感的，这是人类的本能与本性，好的就是好的，美的就是美的。所以一件艺术品的好与不好是一目了然的，大家是有着共同认知的。

许多年前，一位先生指着一件玉雕作品，告诉我这是一位大师的作品，如何如何的好。面对比例失调、工艺粗糙的玉雕作品，我努力战胜自己审美的本能，告诉自己这是一件好作品，尽管心中不是这样认为！可是，最终我还是本能战胜自我，还是认为那不是一件好作品。尽管那时不知其缘由，现今终于有了一点感悟，那就是感受美是人类的本能。

本届“天工奖”共评选出16件金奖，无论是器皿、山子，亦或是手把件，形制不同，表现手法各异，但其共性是具有美的内涵，有着精湛的雕琢功力表现在其中。这些作品所表现的内容与形式是我们这个时代的主流，也是当代玉雕艺术风格的主流。

我们不强求所有作品都在主流之内，但是主流的就是主流。



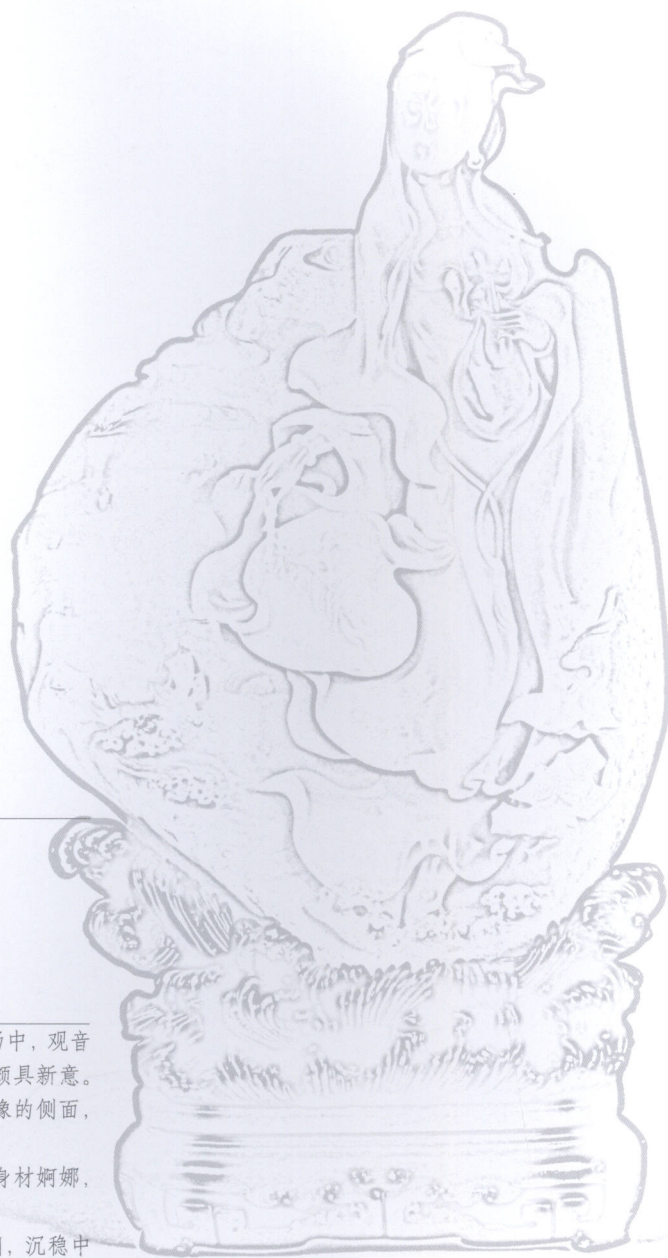
一山名胜待师开，
天下群瞻两足地。

《普陀洛迦新志》

正面



背面



【名 称】普陀洛迦观音

【材 质】白玉

【规 格】37cm × 25cm × 9cm

【作 者】于泾

【产权人】博韞堂

【奖 项】金奖

在佛教题材中，观音形象是玉雕者最为钟爱的题材之一。在我国不同的佛教道场中，观音有着不同的传说造型，该作品打破了传统的观音造型，使观音更加柔美及富有动感，颇具新意。

作品构图错落有致，洛迦山酷似一尊卧佛，勾勒普陀山的外形线又恰似一尊佛像的侧面，与优雅柔美的提篮过海观音一起，展现了西方三佛圣。

观音侧身回眸，上身袒露，衣衫飘然，左手执玉净瓶，右手拈仙枝，手指纤细，身材婀娜，柔若无骨，体态飘逸。

整件作品品质白色美，工艺简约精细，品相完美硕大。作者于泾时值创作黄金时期，沉稳中显现出艺术功力，再加之其作品从设计到雕琢均是一人完成，更显弥足珍贵。在当今时代，整个社会流于浮躁，能够静心沉稳地进行艺术创作不能不说是一种境界，一种难得的艺术境界！



【名称】春之梦

【材质】玛瑙

【规格】20cm × 24cm × 6cm

【作者】杨克全 陶巍 姚立明

【产权人】杨记玛瑙

【奖项】金奖

作者利用玛瑙层状条带色彩进行艺术创作，用写意夸张的手法表现“春之梦”的主题，将玉雕的材质与创作的主题有机联系在一起，验证了玛瑙创作的广阔空间及玉雕材质与主题创作之间的关联性。

作品俏色自然，构图简约，造型柔美顺畅，浑圆厚重；人物动感传神，寓意深邃辽阔，令人遐想无限。

杨克全大师是近年来阜新玛瑙玉雕业的领军人物。其作品题材的广泛性、表现内容的深度思想性、俏色运用的技巧性都堪称一流，其作品在阜新乃至全国都有着极大的影响力。



- 【名 称】秋趣
【材 质】青田石
【规 格】27cm × 14cm × 7cm
【作 者】卓乃枢
【产权人】卓乃枢
【奖 项】金奖

作者巧妙地利用青田石的质地变化及颜色差异进行艺术创作，写实与写意相结合，利用俏色手法表现了秋天的累累硕果。整件作品色彩对比强烈，工艺精细自然，充满了大自然的气息及生活情趣。这就是艺术的效力！





世途多荆棘，劝君慎行步，
错脚悔时难，苦向何人诉，
归来羞老宴，拔去心中苦，
从此莫出门，无念心戚戚。



【名称】慎行（又名挑刺）

【材质】白玉

【规格】22.8cm × 9.2cm × 6.7cm

【作者】尤志光

【产权人】和玉堂

【奖项】金奖

原料白润细腻，设计独到，工艺精细唯美，可谓刀刀见骨、面面见气。山石、树木等景致采用写意手法表现其繁茂葱郁，而人物表情、动作等则用工笔写实手法表现得细致入微。

传统山子题材注重的往往是画面本身的意境和美感，而该作品在题材上则大胆突破传统，犹如命题作文，体现了作者的创作功底，同时作品又充满了思想及人生哲理，在精神上给人以启迪和警示，使玉雕作品更具思想性和艺术性。

现代玉雕既要传承又要创新，在尊重传统文化的前提下加以创新，才能更深刻地体现玉雕作品的文化内涵。



【名 称】双娇

【材 质】白玉

【规 格】5.5cm × 4.8cm × 12cm

【作 者】徐志浩

【产权人】王平

【奖 项】金奖

作品玉质温润细腻，雕工精湛，人物刻画细腻，表现手法干净利落，造型柔美，比例得当，双娇相互呼应的神态极其生动，凸显海派玉雕风格。



【名称】菩提佛祖

【材质】翡翠

【规格】19.5cm × 17cm

【作者】颜桂明

【产权人】深圳宝福珠宝首饰有限公司

【奖项】金奖

作品由中国玉石雕刻大师颜桂明先生历时一年制作完成，巧妙地将原料的一片翠色设计制作为顶部的华盖，为佛祖遮风避雨。菩提佛祖端坐正中，象、狮卧居两侧，代表文殊和普贤菩萨。在菩提佛祖身侧，刻画了一丛菩提树，既能起到点题的作用，同时又暗示了三佛得道之意。整件作品原料珍稀，雕琢精美，是件难得的艺术佳作。

高档翡翠原料日益稀少和珍贵，作者大胆地将首饰级翡翠制作成翡翠摆件，使得高档翡翠原料价值与玉雕大师设计制作工艺有机结合，弥足珍贵。

中国玉雕作品需突破单纯的“工艺品”的概念，要使之成为投资产品，尤其是那些独一无二的玉雕作品，因其唯一性使其更具投资属性，而这种投资属性将是拉动高端玉雕作品的外在动力！

回眸一笑百媚生，
六宫粉黛无颜色。
春寒赐浴华清池，
温泉水滑洗凝脂。

唐·白居易《长恨歌》



- 【名称】杨贵妃
【材质】白玉
【规格】17cm × 9cm × 5cm
【作者】王平
【产权人】北京琅瑤堂工艺品有限公司
【奖项】金奖

作品依白玉籽料表色及形制雕琢而成，贵妃体态雍容，面部丰腴，神情怡然，一只动态的小狗更增添了许多情趣。

整件作品大胆留白，刀触浑圆流畅，艺术效果浓郁深刻。

王平大师的柔美的人物造型正成为一种风格的标识，其人物形态的造型及简约与繁复之间的组合，都彰显其艺术魅力，也犹如王平大师性格的表白，一切都归于真实与自然，这也许就是艺术的最高境界。



慈母手中线，游子身上衣。
谁言寸草心，报得三春晖。

唐·孟郊《游子吟》



正面



背面