

创锐设计 编著

Photoshop

数码照片处理 学问二合一

- 本书在实现每章的实例时分别运用了不同的Photoshop相关知识点进行讲述,使读者对各个知识点都能快速的掌握。
- 在每章中有举一反三的小实例,使读者可以学习到更多处理照片的方法。
- 书中的素材文件,可从<http://www.tqbooks.net>“下载专区”中免费下载。
- 对每章的知识难点,通过问与答的形式进行阐述,对读者在学习时遇到的难点都能快速的解答。

图像处理学问二合一

C

M

Y

K

TP391.41/1632

2007

Photoshop

数码照片处理 学问二合一

创锐设计 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

全书共分为 12 章, 重点讲述了 Photoshop CS2 中文版在处理照片领域的应用。

本书是 Photoshop CS2 照片处理的精华书籍, 分为基础和实例两个部分。每个实例都是运用不同的方法来制作, 并且都有详细的操作步骤、制作方法和思路的阐述。每章后面的“举一反三”对每章所讲述的知识加以巩固和提高, 使读者可以举一反三。

本书实例的编排遵循由浅入深的原则, Photoshop 初学者只需要按照本书的操作步骤进行实践, 就可以掌握各种照片处理的基本方法及技巧。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 数码照片处理学问二合一 / 创锐设计编著.
北京: 中国铁道出版社, 2007. 6
(图像处理学问二合一)
ISBN 978-7-113-08012-9
I. P… II. 创… III. 图形软件, Photoshop
IV. TP391. 41
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 092407 号

书 名: Photoshop 数码照片处理学问二合一

作 者: 创锐设计

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

策划编辑: 严晓舟 魏 春

责任编辑: 包 宁

封面设计: 付 巍

印 刷: 北京京海印刷厂

开 本: 787×1092 印张: 15.5 插页: 2 字数: 362 千

版 本: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1~5 000 册

书 号: ISBN 978-7-113-08012-9/TP·2388

定 价: 26.00 元

版权所有 侵权必究

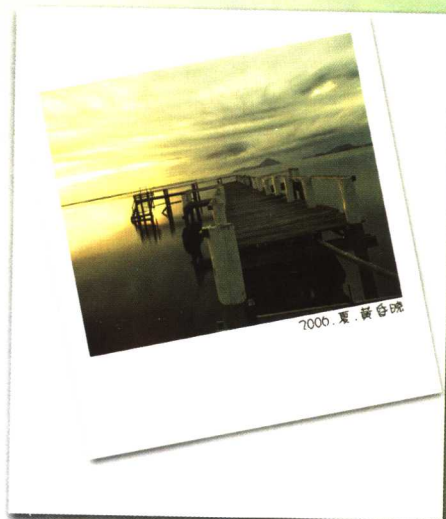
凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社计算机图书批销部调换。



制作证件照



使用图像菜单命令调整风景照片的光影与色调



举一反三：将照片制作成卡片



举一反三：使用图像调整菜单制作反转片负冲效果



举一反三：修复人物艺术照片



运用修复画笔工具组修饰人物照片



利用图层绘制照片中的光束



举一反三：运用图层制作合成的人物图像效果



运用画笔工具为人物照片做形象设计



举一反三：使用画笔工具为干枯的树枝绘制树叶



运用选区将照片制作成十字绣



举一反三：制作合成的人物图像



利用蒙版制作人物海报



举一反三：运用蒙版对人物进行美容



运用通道制作人物照片梦幻效果



举一反三：使用通道处理模糊的照片



运用路径制作婚纱艺术照



举一反三：使用路径制作邮票效果



使用滤镜将照片制作成拼图



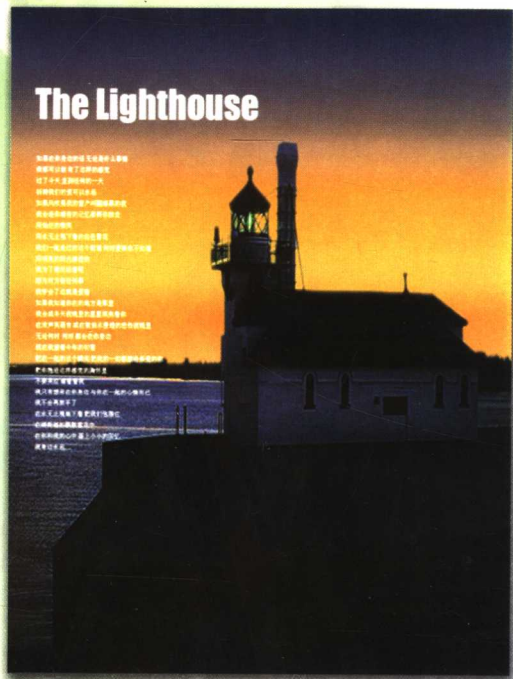
举一反三：使用滤镜为人物的衣服添加图案



制作旧照片效果



制作多色调效果的照片



制作晚霞图像效果

FOREWORD

前言

当前摄影已进入了数码时代,蓬勃兴起的数码摄影和数字化影像处理技术,赋予了在图像处理方面的强大功能,它不但可以修饰和加工数码照片,还为进行创意设计和艺术化处理开拓了广阔的空间。**Adobe Photoshop**是目前数码摄影后期处理领域使用最为广泛的图像处理工具之一,本书以**Photoshop CS2**为平台,介绍了数十个典型而精彩的数码照片处理实例,其内容涵盖了缺陷修饰、色彩处理、人像美化、特效制作等。

本书重点介绍人像和风景照片的修饰和处理方法,目的是帮助摄影爱好者让自己的照片变得更加完美,充分享受数码摄影及照片编辑处理的乐趣。主要从照片的基本调整入手,详细介绍了照片常见问题的快速处理方法、风景照片中的光影与色调调整、人像照片常见问题的快速处理方法、人像照片美容与精心修饰、人像照片创意与特效制作等。

本书对数码照片处理的介绍细致入微,可操作性强。读者只要跟随书中的案例进行操作,就能很快掌握风景与人物照片的处理方法,使照片更加具有艺术魅力。本书由浅入深、循序渐进地介绍了如何使用**Photoshop**处理数码照片的方法和技巧,内容涵盖了数码照片处理中常见的各种问题。

全书分12章,内容涉及初步处理风景照片、修整与修饰人像照片、制作特殊照片的图像效果。第1章和第2章,集中讲解了如何对风景照片进行调整;第3章和第4章主要是对人物照片进行修复,制作成特殊的图像效果;第5章~第10章讲述的是对人物图像进行调整和编辑,制作出比较特殊的图像效果;第11章讲述的是制作旧照片效果的相关知识;第12章主要讲述如何制作多个色调的图像效果,讲述制作色彩丰富的图像效果。

本书的特点是内容丰富,图文并茂,版式美观,覆盖面广,对于日常生活中所常遇到的图像处理问题,都作了详细的解答,通过讲解能够真正达到照片处理不求人。每章所讲述的内容都是一个知识点,这样在学习处理照片的同时还掌握了该知识点,在每章的后面都有“举一反三”,对本章所讲述的知识进行巩固和延伸,通过对该小实例的学习就可以更深入地学习该知识点。

Photoshop 数码照片处理学问二合一

书中所用到的素材文件丰富实用，读者可到 www.tqbooks.net 中下载，读者通过素材练习书中实例以提高学习效率。在学习处理照片实例的同时也就逐步学习和逐步掌握了 Photoshop CS2。

●编写团队

本书由孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、马世旭、李江、王彦茹、徐文彬、陈浩、雷明文、严爽、朱淑容、李海兵、李德华、李莹、李世华、幸志强等老师编写。

本书在编写的过程中力求严谨细致，但由于时间仓促加之作者水平有限，书中难免有不足之处，敬请广大读者批评指正。

作 者

2007 年 5 月



目 录 CONTENTS

典型问题索引	1
第 1 章 调整人物照片制作证件照	1
1.1 使用“裁剪工具”裁剪照片	2
1.2 填充照片背景	3
1.3 制作证件照	7
1.4 举一反三：将照片制作成卡片	9
1.4.1 按照所需的图像进行裁剪	9
1.4.2 绘制背景	11
1.4.3 制作卡片	13
第 2 章 使用“图像”菜单命令调整风景照片的光影与色调	18
2.1 使用“调整”命令初步调整照片	19
2.1.1 使用“自动色阶”命令初步调整照片亮度	19
2.1.2 使用“自动对比度”命令初步调整照片明暗	20
2.1.3 使用“自动颜色”命令初步调整照片色彩	20
2.2 使用“图像”菜单命令调整图像的明暗	21
2.2.1 使用“色阶”命令将暗部的图像变清晰	21
2.2.2 使用“曲线”命令调整照片的明暗	22
2.3 简单校正照片偏色	23
2.3.1 使用“色相/饱和度”命令调整照片饱和度	23
2.3.2 使用“亮度/对比度”命令更改照片的亮度	24
2.4 调整照片中的细节部分	25
2.5 举一反三：使用图像调整菜单制作反转片负冲效果	29
第 3 章 运用修复画笔工具组修饰人物照片	38
3.1 “修复画笔工具”的运用	39
3.1.1 使用“修复画笔工具”去除人物脸部斑点	39
3.1.2 使用“修复画笔工具”去除人物眼袋	42
3.1.3 使用“修复画笔工具”修复鼻子和头发	43
3.1.4 使用“修复画笔工具”修复人物的额头	44
3.2 修复照片背景	45
3.3 举一反三：修复人物艺术照片	47
3.3.1 使用“修补工具”初步修复人物面部	47
3.3.2 使用“修复画笔工具”对人物细部进行修饰	53
3.3.3 使用“污点修复画笔工具”修饰眼白	57

第4章 利用图层绘制照片中的光束	59
4.1 运用图层对图像进行调整	60
4.1.1 运用“新建调整图层”命令初步调整图像	60
4.1.2 将新建的调整图层进行合并	64
4.1.3 复制变换新图层	65
4.2 将新图层进行变换	66
4.2.1 调整新图层	66
4.2.2 设置新图层的混合模式和不透明度	67
4.3 新建图层制作光束	68
4.3.1 新建图层绘制光束	68
4.3.2 调整绘制的光束	70
4.4 举一反三：运用图层制作合成人物图像效果	73
4.4.1 新建图层绘制背景	73
4.4.2 运用图层混合模式制作图像效果	75
4.4.3 利用图层样式制作特殊图像效果	77
第5章 运用“画笔工具”对照片进行设计	83
5.1 运用“画笔工具”为人物照片做形象设计	84
5.1.1 使用“画笔工具”更换发型颜色	84
5.1.2 使用“画笔工具”更换眼睛颜色	88
5.1.3 使用“画笔工具”更换嘴唇颜色	91
5.1.4 使用“画笔工具”为人物添加上腮红	92
5.1.5 使用“自定义画笔工具”绘制背景	93
5.2 举一反三：使用“画笔工具”为干枯的树枝绘制树叶	97
第6章 运用选区将照片制作成十字绣	103
6.1 利用选区选取人物照片	104
6.1.1 将选区拖动到图像窗口中	104
6.1.2 变换选区	105
6.2 使用选区创建定义图案	107
6.2.1 创建并填充选区	107
6.2.2 变换选区定义图案	108
6.3 运用选区制作十字绣	110
6.3.1 通过复制选区创建新图层	110
6.3.2 使用选区创建新图层	112
6.4 通过添加选区制作阴影效果	114
6.5 举一反三：制作合成人物图像	117
第7章 利用蒙版制作人物海报	120
7.1 运用图层蒙版制作背景	121



7.1.1	打开制作背景的图像.....	121
7.1.2	运用图层蒙版制作背景图像.....	123
7.2	运用蒙版制作海报中的主体图像.....	124
7.2.1	使用蒙版制作图像中的飞机图像.....	124
7.2.2	运用蒙版制作人物图像.....	128
7.2.3	调整背景效果	130
7.2.4	运用蒙版制作图像中的文字效果.....	131
7.3	举一反三：运用蒙版对图像中的人物进行美容.....	133
7.3.1	运用快速蒙版模式将人物皮肤变光滑.....	133
7.3.2	运用蒙版对人物牙齿进行美白.....	136
第 8 章	运用通道制作人物照片梦幻效果.....	138
8.1	更换人物背景.....	139
8.1.1	使用选区选取照片中的主体物.....	139
8.1.2	使用通道抠图	140
8.2	绘制背景	143
8.2.1	使用“画笔工具”绘制星光效果.....	144
8.2.2	使用描边命令绘制光环.....	146
8.3	举一反三：使用通道处理模糊的照片.....	148
8.3.1	使用通道将模糊的照片变清晰.....	148
8.3.2	使用通道美白牙齿	152
第 9 章	运用路径制作婚纱艺术照.....	155
9.1	运用路径选取照片中的人物.....	156
9.1.1	使用“钢笔工具”选取照片中的人物.....	156
9.1.2	使用“添加锚点工具”调整路径.....	157
9.1.3	使用“路径”控制面板变换图像.....	159
9.2	使用路径绘制背景.....	161
9.2.1	使用路径绘制背景中的主体图形.....	161
9.2.2	利用路径绘制背景中的修饰图形.....	165
9.2.3	使用路径绘制背景中的星光效果.....	169
9.2.4	添加文字效果	171
9.3	举一反三：使用路径将人物照片制作成邮票状的照片.....	173
9.3.1	使用路径绘制邮票的边缘.....	173
9.3.2	制作邮票上的锯齿	174
9.3.3	使用“自定形状工具”绘制邮票上的图形.....	176
9.3.4	添加文字	178
第 10 章	使用滤镜将照片制作成拼图	179
10.1	使用滤镜将人物照片制作成拼图	180
10.1.1	使用“模糊”滤镜处理图像.....	180

10.1.2	使用“风格化”滤镜调整图像.....	184
10.1.3	删除多余的图形	188
10.2	举一反三：使用“扭曲”滤镜为衣服添加图案.....	193
第 11 章	制作旧照片效果.....	197
11.1	变换照片色调.....	198
11.1.1	调整照片色彩	198
11.1.2	色彩调整获得旧照片效果.....	199
11.2	制作旧照片的边框.....	202
11.2.1	建立定义图案	202
11.2.2	绘制边框	204
11.2.3	变换边框	206
11.3	制作旧照片的划痕.....	210
11.3.1	制作折痕	210
11.3.2	制作照片磨损效果.....	212
第 12 章	照片综合处理实例——图像色彩的变换	215
12.1	制作多色调的照片效果.....	216
12.1.1	使用“图像”菜单中的命令初步调节图像.....	216
12.1.2	通过调整图层制作多色调的图像.....	218
12.2	制作晚霞图像效果.....	223
12.2.1	选取图像中的主体物.....	223
12.2.2	制作晚霞效果	224
12.2.3	添加文字	227



典型问题索引 INDEX

第1章 调整人物照片制作证件照

问题 1-1:	使用“裁剪工具”裁剪图像的步骤有哪些?	2
问题 1-2:	如何设置“裁剪工具”选项?	2
问题 1-3:	如何清除“裁剪工具”的选项并重新设置?	2
问题 1-4:	应用裁剪后的图像有哪几种方法?	3
问题 1-5:	取消裁剪的具体操作有哪些?	3
问题 1-6:	前景色和背景色的概念是什么?	5
问题 1-7:	“画布大小”命令的作用有哪些?	6
问题 1-8:	除了可以使用“裁剪工具”对图像进行裁剪之外,还有哪些方法?	9
问题 1-9:	“油漆桶工具”的作用有哪些?	13
问题 1-10:	如何使用“油漆桶工具”填充画布?	13
问题 1-11:	Photoshop 中的文字由哪些部分组成?	14
问题 1-12:	Photoshop 中“文字工具”的作用有哪些?	14
问题 1-13:	有 Photoshop 中拾色器有哪些作用?	14
问题 1-14:	如何设置文字的大小?	15
问题 1-15:	为什么栅格化文字?	15

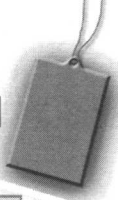
第2章 使用“图像”菜单命令调整风景照片的光影与色调

问题 2-1:	为什么要使用自动调整命令调整照片?	19
问题 2-2:	自动调整色阶命令的作用有哪些?	20
问题 2-3:	自动对比度的作用有哪些?	20
问题 2-4:	自动颜色命令的作用有哪些?	20
问题 2-5:	“色阶”命令的主要作用有哪些?	21

问题 2-6:	“曲线”命令的主要作用有哪些？	22
问题 2-7:	“曲线”命令有哪些快捷方式？	22
问题 2-8:	应用“色相/饱和度”命令对图像进行调整的作用有哪些？	24
问题 2-9:	“亮度/对比度”命令的作用有哪些？	24
问题 2-10:	取样的方法有哪些？注意事项有哪些？	25
问题 2-11:	“仿制图章工具”的工作原理是什么？	26
问题 2-12:	对图像应用自由变换有哪几种方法？	28
问题 2-13:	“羽化半径”选项的数值最好设置为多少？	29
问题 2-14:	为什么首先要调整曲线？	29
问题 2-15:	“匹配颜色”命令的主要作用有哪些？	31
问题 2-16:	“应用图像”命令的主要作用有哪些？	32
问题 2-17:	为什么要使用“色阶”命令调整各个通道？	34
问题 2-18:	为什么此处使用“色相/饱和度”时只设置了全图的饱和度？	36
问题 2-19:	应用所输入文字的方法有哪些？	36
问题 2-20:	设置文字的字体和大小还有哪些方法？	36

第 3 章 运用修复画笔工具组修饰人物照片

问题 3-1:	“修复画笔工具”的作用有哪些？	39
问题 3-2:	如何使用“修复画笔工具”进行取样？	40
问题 3-3:	如何在“修复画笔工具”选项栏中进行设置？	40
问题 3-4:	为什么要将修复画笔调大？	40
问题 3-5:	为什么要重复进行取样？	41
问题 3-6:	修复下巴时要注意的细节有哪些？	42
问题 3-7:	在“画笔”控制面板中设置画笔的大小比较麻烦，有没有快捷的方法设置画笔的大小？	44
问题 3-8:	如何设置快速蒙版选项，使被画笔涂抹后的图像为选区？	46
问题 3-9:	“橡皮擦工具”的工作原理是什么？	47



问题 3-10:	如何使用“修补工具”修复图像?	48
问题 3-11:	“修补工具”如何操作?	48
问题 3-12:	如何选取修补区域的来源制作出更好的图像效果?	49
问题 3-13:	选取的图像区域最好为多少?	49
问题 3-14:	在修补纹理较多的地方应注意哪些问题?	50
问题 3-15:	如果对初次修补的图像效果不满意应如何做?	51
问题 3-16:	在修补图像时可以将同一选区拖动到其他区域中吗?	53
问题 3-17:	“污点修复画笔工具”的具体操作方法?	57
问题 3-18:	使用“污点修复画笔工具”的注意事项有哪些?	58

第 4 章 利用图层绘制照片中的光束

问题 4-1:	运用图层对图像进行调整有哪些作用?	60
问题 4-2:	新建调整图层还有没有其他的方法?	60
问题 4-3:	新建调整图层的位置?	61
问题 4-4:	图层的含义是什么?	64
问题 4-5:	合并可见图层的工作原理是什么?	64
问题 4-6:	背景图层的定义是什么?	65
问题 4-7:	复制图层的方法有哪些?	65
问题 4-8:	合并图层有没有什么简便方法?	67
问题 4-9:	图层的混合模式的含义是什么?	68
问题 4-10:	为什么要将图层的混合模式设置为“叠加”?	68
问题 4-11:	设置不透明度的作用有哪些?	68
问题 4-12:	图层不透明度的含义是什么?	68
问题 4-13:	新建图层的方法有哪些?	69
问题 4-14:	新建图层的位置?	69
问题 4-15:	如何选取某个图层?	71
问题 4-16:	如何调整图层的顺序?	74

问题 4-17:	将图层转换为背景的方法有哪些?	75
问题 4-18:	为图层设置混合模式有哪些方法?	76
问题 4-19:	图层样式的主要作用有哪些?	79
问题 4-20:	“斜面和浮雕”图层样式的主要作用有哪些?	79

第 5 章 运用“画笔工具”对照片进行设计

问题 5-1:	使用“画笔工具”为人物照片做形象设计的好处有哪些?	84
问题 5-2:	在“抽出”对话框中如何使用“边缘高光器工具”?	85
问题 5-3:	“画笔工具”和“铅笔工具”之间有何联系?	85
问题 5-4:	如何具体操作“画笔工具”?	86
问题 5-5:	调整画笔大小有哪些简便的方法?	87
问题 5-6:	为什么要使用画笔绘制眼睛从而得到选区?	89
问题 5-7:	为什么载入眼睛选区后再使用“画笔工具”进行绘制?	90
问题 5-8:	绘制眼睛高光时的注意事项有哪些?	90
问题 5-9:	绘制嘴唇之前为什么都要先创建选区?	91
问题 5-10:	使用画笔为人物添加腮红时的注意事项有哪些?	92
问题 5-11:	如何从图像创建定义画笔?	94
问题 5-12:	如何找到所建立的定义画笔?	95
问题 5-13:	如何载入定义画笔?	95
问题 5-14:	“自定义画笔工具”的使用方法?	95
问题 5-15:	“画笔预设”控制面板的作用是什么?	98
问题 5-16:	如何显示“画笔预设”控制面板?	98
问题 5-17:	“画笔预设”控制面板中的直径选项的作用有哪些?	99
问题 5-18:	设置“形状动态”选项对画笔有什么作用?	99
问题 5-19:	设置“散布”选项的作用有哪些?	99
问题 5-20:	设置“颜色动态”选项对画笔有什么作用?	99
问题 5-21:	设置“其他动态”选项的作用有哪些?	99