



演奏快速入门

刘葵 谢言潜 编著

唢呐

*Suona Yanzou
Kuaisu Rumu*





唢呐

演奏快速入门

刘英 谢言潜 编著



安徽文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

唢呐演奏快速入门/刘英,谢言潜编著. —合肥:安徽文艺出版社,2007.4

(农家乐丛书)

ISBN 978—7—5396—2857—8

I. 唢... II. ①刘... ②谢... III. 唢呐—吹奏法
IV. J632.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161660 号

唢呐演奏快速入门

刘 英 谢言潜 编著

责任编辑:洪少华 陶彦希

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥义兴印务有限责任公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:8

字 数:120,000

印 数:4,000

版 次:2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978—7—5396—2857—8

定 价:15.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

《农家乐》丛书编委会

主 任：王唯唯 副主任：裴善明

编 委：王唯唯 裴善明 徐海燕

丁佩玲 洪少华

序 言

喇叭，唢呐，
曲儿小，腔儿大。
官船往来乱如麻，
全仗你抬身价。
军听了军愁，
民听了民怕，
哪里去辩什么真共假？
眼见得吹翻了这家，
吹伤了那家，
只吹的水尽鹅飞罢！

以上是明代王磐的一曲《朝天子·咏喇叭》，曲中对唢呐高亢、明亮的特色，以及在明代百姓生活中的被广泛应用做了绘声绘色的描写，因此也成为记载唢呐的作品中最脍炙人口的一篇。

唢呐，又名喇叭，作为中国民族乐器中的一支绚丽奇葩，最早流传于波斯、阿拉伯一带，其迷人的旋律在中华大地上已传唱了近两千年。开凿于两晋时期（公元265~420年）的新疆克孜尔石窟寺第三十八窟的壁画中就已经出现了演奏唢呐的绘画，而北魏时期开凿的云冈石窟（公元460~494年）中也有伎乐演奏唢呐的形象。金元时期，随着民族融合，唢呐逐渐流传到全国各地。明清时代，唢呐逐渐成为吹管乐中最重要的一种乐器，广泛运用于民间活动及军事活动，并在戏曲音乐中占有重要地位。史籍中关于唢呐吹奏的记载也逐渐增多。时至今日，唢呐已在我国绝大部分地区广为流传，并衍化出不同风格流派，成为中国民族乐器中最重要的一支。

唢呐之所以能在种类繁多、特色各异的中华传统乐器中脱颖而出，成为广大人民群众喜闻乐见的吹奏形式，是由其独特的特色决定的。唢呐音域宽广、音色嘹亮、表现力强，既适于表现热烈、欢腾的气氛和雄伟、壮阔的场面，也擅长演奏豪放、泼辣的曲调；同时，在深刻而细腻地抒发内在的思想感情，表达悲剧情绪方面，也别有一功。无论离愁别绪、婚丧嫁娶、悲欢离合，一支唢呐，都能表现得淋漓尽致。

作为一种大众艺术，唢呐具有雅俗共赏的特点，相比于琴箫等文人雅士钟爱的乐器，唢呐更受普通大众的追捧，对于普通百姓生活的影响，也远远大于那些高雅乐器。然而，正是由于唢呐长期流行于民间，而很少进入上层社会，长久以来保留着相对落后的师徒相继、口耳相传的教习方式。虽然在历史中积淀了大量优秀曲目、创造了大量吹奏技巧，但传播范围较小，缺乏书面理论总结。同时，随着岁月的流逝，大量唢呐老艺人逐渐退出舞台，许多曲目、技艺也随之面临失传的威胁，这不能不令人惋惜。

然而，唢呐艺术的理论探索却远远落后与其他学科。虽然新中国成立以后，在党和国家领导人的关心下，唢呐艺术得到长足发展，也陆陆续续出版了一些关于唢呐的著作，但这些书籍大多集中于对唢呐演奏法和乐曲的介绍，而缺乏站在理论高度高瞻远瞩的总结。目前，整理、回顾中国唢呐的发展历史、流变情况，传承唢呐艺术，从理论的高度加以总结，已是当务之急。

我国著名情报学家钱亚新教授曾经说过：“理论既是实践的结晶，又是实践的指针。如果对一门学科归纳不出整套扎实的理论，就意味着实践尚未升华。缺乏理论知识的实践，难免局限于经验，甚至成为盲目的实践。”

近年来，随着中国社会经济建设的发展、人民生活水平日益提高，对于文化艺术的追求也日显迫切。在中华民族实现伟大复兴的过程中，传统文化艺术的复兴将是重中之重。为此，我们精心编撰此书，从理论和实践两方面，全面而深入地介绍唢呐艺术，以期对弘扬唢呐艺术有所裨益。

本书共分三大部分。第一部分“唢呐历史源流及沿革”追根溯源，对博大精深的中国唢呐的历史沿革、风格流派做了详尽的梳理和介绍。

第二部分“唢呐基本知识”包括唢呐的选购知识、唢呐的构造及各部分名称功能、常用唢呐的种类、唢呐演奏知识。对唢呐做了细致而实用的介绍，文字浅显平实，从教您如何买一支好唢呐开始，手把手地指导您吹出美妙的唢呐旋律。

第三部分，也是全书份量最重的一部分，即“唢呐乐曲选”，包括我们为广大唢呐学习者精心挑选的5种调性练习曲，每种8首共40首；唢呐民歌曲选用17首；唢呐独奏曲选17首。内容全面，由浅入深，并由优秀唢呐演奏家对其中绝大部分曲目的创作背景、艺术特色以及吹奏要点做详细指点。这将成为广大唢呐爱好者进行实践练习的好帮手。

本书的编撰，以唢呐为主体，同时涉及音乐史、美学、民俗学、乐律学、音乐社会学等范围的研究，视野广阔，论述严谨，具有较高学术价值。经过多位音乐研究专家和实践工作者历时多年的潜心研究与撰写，这本《唢呐演奏快速入门》终于付梓面世。希望该书的出版能激起更多人对于唢呐这一中国民乐瑰宝的重视，也希望有更多人加入到研究唢呐艺术、弘扬唢呐文化的队伍中来。

期待着唢呐在新世纪的舞台上，吹响更明丽、更热烈的旋律！

编 著 者

目 录

序言	1
----------	---

第一章 认识唢呐

一、唢呐的历史源流及沿革	1
二、唢呐的选购	2
三、唢呐的性能与构造	2
四、常用的唢呐	4
1. 高音唢呐	5
2. 中音唢呐	6
3. 低音唢呐	6
五、唢呐演奏姿势	7
六、唢呐常用演奏符号表	8
七、唢呐常用调对照表	8

第二章 唢呐练习曲选

一、D调练习曲	9
二、G调练习曲	15
三、C调练习曲	20
四、A调练习曲	26
五、F调练习曲	31

第三章 唢呐演奏曲选

一、民间歌曲	36
1. 九九女儿红	36
2. 回娘家	37
3. 敢问路在何方	38
4. 弹起我心爱的土琵琶	39
5. 九九艳阳天	40

6. 谁不说俺家乡好	41
7. 九月九的酒	42
8. 再见了, 大别山	44
9. 马儿啊, 你慢些走	45
10. 十送红军	46
11. 兰花花	48
12. 我热恋的故乡	50
13. 篱笆墙的影子	51
14. 山丹丹开花红艳艳	53
15. 黄土高坡	55
16. 少年壮志不言愁	57
17. 三十里铺	59
二、唢呐独奏曲选	61
1. 花儿红了	61
2. 欢庆	63
3. 柳金子	66
4. 山东小曲	68
5. 乡音美	71
6. 赶车的小伙	74
7. 抬花轿	77
8. 送新娘	81
9. 剪彩	84
10. 迎春	87
11. 华乡枣林春	90
12. 迎亲	93
13. 怀乡曲	96
14. 凡字调接叫句子	99
15. 庆丰收	103
16. 正月十五闹雪灯	108
17. 武松 (唢呐协奏曲)	112

第一章 认识唢呐

一、唢呐的历史源流及沿革

作为一种在中国民间流传广泛的乐器，唢呐其实并非在中国土生土长，而是个“外来户”。据历史学家考证，唢呐广泛流传于亚、非、拉、欧三十多个国家，是世界性的通用（共有）乐器，最初是由波斯、阿拉伯、伊朗等地区传入中国的。唢呐即古代波斯语 *Surna* 的音译。已有确凿可靠的历史证明，唢呐传入中国中原地区已有七百年历史，而在新疆一带则更早。公元三世纪开凿的新疆拜城克孜尔石窟第 38 窟中的伎乐壁画已有吹奏唢呐的形象。而北魏时期开凿的云冈石窟（公元 460~494 年）中也有伎乐演奏唢呐的形象。

金元时期，随着民族融合，唢呐逐渐流传到全国各地。明清时代，唢呐逐渐成为吹管乐中重要的一种乐器，广泛运用于民间活动及军事活动，并在戏曲音乐中占有重要地位。

到了明代，古籍中始有唢呐的记载：明代正德年间（1506~1521）唢呐已在我国普遍应用。明代武将戚继光（1527~1587）曾把唢呐用于军乐之中。在他的《纪效新书·武备志》中说：“凡掌号笛”，即是吹唢呐。

较详细的记载见于明代王圻编写的《三才图会》（1607年刊）：“唢呐，其制如喇叭，七孔；首尾以铜为之，管则用木。不知起于何代，当军中之乐也。今民间多用之。”

明朝王磐《朝天子·咏喇叭》则是描述唢呐最好的文章：“喇叭，唢呐，曲儿小，腔儿大。来往官船乱如麻，全仗你抬身价。军听了军愁，民听了民怕，哪去辨什么真共假？眼见得吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得水尽鹅飞罢！”明代后期，唢呐已在戏曲音乐中占有重要地位，用以伴奏唱腔、吹奏过场曲牌。而在以戏曲音乐为基础的民间器乐中，唢呐也成为离不开的乐器。到了清代，唢呐称为“苏尔奈”，被编进宫廷的《回部乐》中，已成为我国各族人民使用颇广的乐器之一。

新中国初期，我国就十分重视民族民间音乐的学术研究与探讨、资料的发掘与整理、教材的编写出版。一批优秀的唢呐艺人受到极大的鼓舞，在教学和演出之余，编写了大量的教程，整理和编著了大量的唢呐作品，出版唢呐曲集（民间曲集和创作曲集），录制唱片和录音带。由于前辈精心培育，一批一批新人新作又陆续登台，优秀作品的不断推出，推动了唢呐艺术的发展。

随着经济的发展与科技的进步，国际间的交流活动也越来越频繁。近年来，越来越多的艺术团体、文艺工作者走出国门，进行交流、演出。唢呐也较多地参与演出交流活动，尤其是唢呐独奏、唢呐吹打乐和民乐合奏在维也纳金色大厅的演出，说明了唢呐的演奏技术水平也达到了国际水平。

2004年，中国唢呐学会在北京成立，并结集出版了《唢呐论文集》。中国唢呐学会的成立，是对唢呐艺术发展成绩的充分肯定，对唢呐的艺术发展起到了推波助澜的作用。

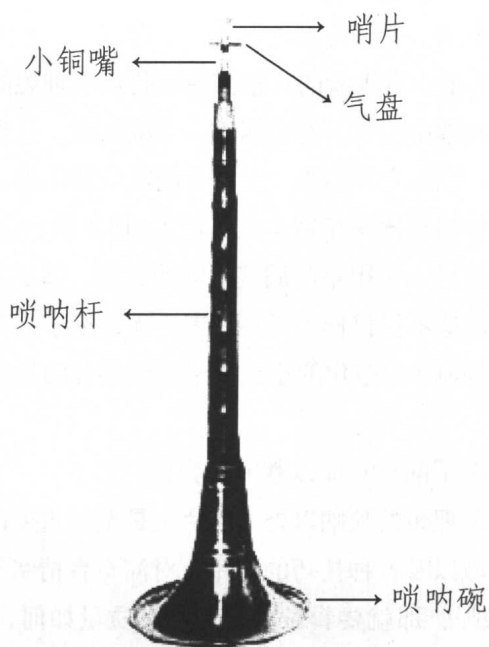
二、唢呐的选购

在我国，各地的乐器厂家以及个体业主制作唢呐的有很多，品种与样式各有不同。但大多数厂家的唢呐都是由手工制作。因此在质量、精密度上很难得到保证，尤其在音准上有着很大的差异。因此对于初学者来讲，确实很难挑选出一支称心如意的好唢呐来。所以，最好能够请专业老师或者有经验的专业人员帮助选购。在挑选时，首先应该仔细看木杆是否有裂缝，内堂是否光滑，唢呐音孔是否有大小。另外，最好能够装上哨片，试试演奏这支唢呐的八度音是否准确，泛音是否在Hz440至Hz442之间；最后，再看它的工艺是否精细，手感如何。如果以上条件都能够具备，那么应该可以选用了。

三、唢呐的性能与构造

唢呐有各种不同规格（即各种调子），如：大海笛、小海笛、呐子等，传统唢呐均为八孔。每种唢呐可变奏七种调子，现已拓展到十二平均律的吹奏法（不过目前只有极少数人能驾驭）。

目前广为使用的八孔传统唢呐，其性能构造对于唢呐的音域、音准、音色及各种技巧运用至关重要。



图一：唢呐结构图

唢呐杆：唢呐杆系唢呐的主体，通常为木料制作，唢呐的音准、音色基本取决于杆子料质的优劣，一般以红木、白木、乌木、紫檀为主，但红木为最佳。杆子的外观不重要，主要在于工匠的一根杆子内钻，所钻的内径上下粗细比例至关重要。其次就是音孔的距离一定要与唢呐杆子内径粗细比例相适应。唢呐杆也是唢呐的主体，空心椎型，前七后一，计八个孔。

唢呐碗：俗称喇叭口。它是决定唢呐音量、音色及下把四个孔音准的主要部件。其质量要求以厚实而又有一定份量的铜板片为佳。其形状、大小应随唢呐杆子的锥形坡势而渐渐辐射，到扩口处明显卷口扩大，这样既实用又美观。唢呐碗子与单、双簧管、萨克斯等碗子不同，它是活动的，便于下把音准、音色的微调。

小铜嘴子：也称铜芯，是连接呐杆与哨子之间的铜制锥形小管。它的作用非同小可，也常使演奏者感到头疼。原因是常遇到铜管的圆锥体上下比例失调，下端过大则下把音出不来，上把音出现沙音；下端过小，上下把位的音固然能出来，但音色失真，音高失准。有经验的行家们往往是把不理想的小铜嘴剪开，砸平，测量宽窄尺寸，增大或减小比例，卷成铜嘴，多次试验，直到满意为止。其实，这样既不科学又很麻烦。说起来并不难，无论自制或乐器厂配制的小铜嘴子，只要其内径粗细比例与唢呐杆粗细比例相适（成正比），则音准、音色问题也就自然解决了。

小铜嘴子的另一作用是能调整唢呐的音高，嘴子露出部分短则音高提升，反之则音高下降。但这不仅仅作为微调，因为无论嘴子投深投浅，都影响上下把位音准的衔接而不易控制。规范化的小铜嘴子露出部分的长度应为唢呐杆子总长度的七分之一左右。

制作小铜嘴子的材料应以紫铜片为佳。

哨片：除了理想的唢呐以外，哨片也是至关重要的。哨片的好坏直接影响到音准、音色、音域以及各种技巧的应用，对演奏者情绪有极大影响。那么，什么样的哨片方为上乘呢？那就要看做哨片的芦苇质量如何，在我国农村地区芦苇到处可寻，但能作哨子用的却极少。究其原因，是因为制约苇子生长的环境条件非常复杂，很难说清。只有经过风霜雨雪后成熟的苇子方能识别。故觅得好苇实属不易，只有平时注意采集，并将好苇子置于通风处闲放三年以上扎哨片最好。

气牌：没有多大讲究，主要为挡住嘴唇两边不跑气。形状大小及安放深浅因人而异。

四、常用的唢呐

由于我国幅员辽阔，民族众多，风俗各异，唢呐的种类与叫法繁多。它在不同时期、不同地区有着不同叫法。如，隋唐时代称作“琐”、“苏尔奈”、“金口角”等；明朝称之“唆哪”、“锁呐”、“琐”，福建南曲中称“南嗳”或“嗳仔”，蒲仙戏伴奏乐队中称之“梅花”或“吹鞭”；维吾尔族称之“苏尔奈”；海南黎族称其为“利拉罗”，朝鲜族又称之为“太平箫”；汉族则一般称之为“唢呐”、“喇叭”、“大笛”或“海笛”等。

这里我们将目前我国各大文艺团体及音乐院校使用的最普遍的传统唢呐分别介绍如下：

1. 高音唢呐

常用的高音唢呐有三种：第一种C—F调，第二种B—E调，第三种A—D调。

第一种C—F调唢呐，即开三孔为宫的F调唢呐，筒音为C音。

第二种B—E调唢呐，即开三孔为宫的E调唢呐，筒音为B音。

第三种A—D调唢呐，即开三孔为宫的D调唢呐，筒音为A音。

以上三种高音唢呐的常用音域都在两个八度以内，现把它的音高分列如下：

第一种，C—F调高音唢呐音域为：



第二种，B—E调高音唢呐音域为：



第三种，A—D调高音唢呐音域为：



2. 中音唢呐

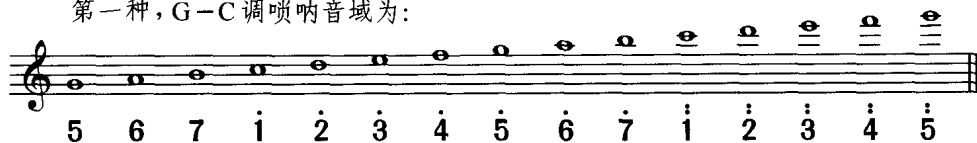
常用的中音唢呐有两种：第一种G—C调，第二种F— $\flat$ B调。

第一种G—C调唢呐，即开孔为宫的C调唢呐，简音为G音。

第二种F— $\flat$ B调唢呐，即开三孔为宫的 $\flat$ B调唢呐，简音为F音。

以上两种中音唢呐它的常用音域均在两个八度以内。现把它们的音高分列如下：

第一种，G—C调唢呐音域为：



第二种，F— $\flat$ B调唢呐音域为：



3. 低音唢呐

常用的低音唢呐有两种：第一种E—A调，第二种D—G调。

第一种E—A调唢呐，即开三孔为宫的A调唢呐，简音为E音。

第二种D—G调唢呐，即三开孔为宫的G调唢呐，简音为D音。

第一种，E—A调唢呐音域为（常用音域为两个八度以内）：



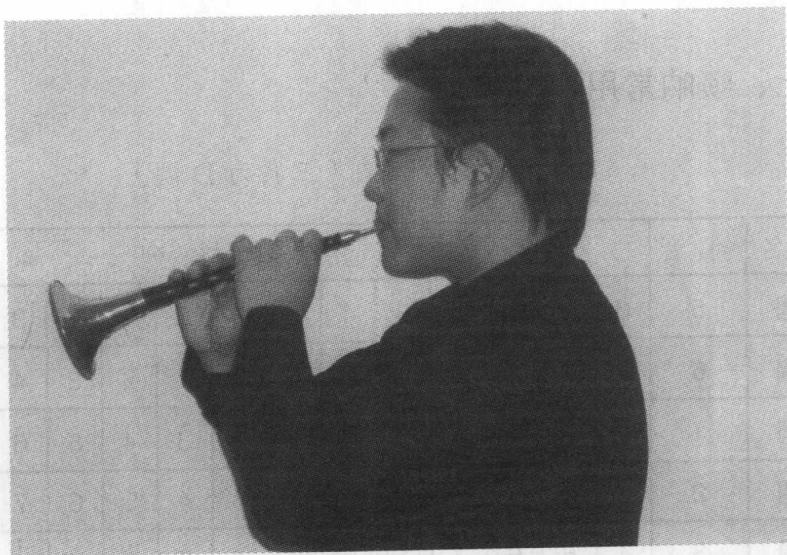
第二种，D—G调唢呐音域为（常用音域为两个八度以内）：



五、唢呐演奏姿势



图二：正确演奏姿势（正面）



图三：正确演奏姿势（侧面）

演奏唢呐时两臂自然抬起（两臂对称，不能一边高一边低），眼睛平视前方，胸部稍挺起；双手不能抬得过高，头部要端正。

六、唢呐常用演奏符号表

符 号	名 称	符 号	名 称	符 号	名 称	符 号	名 称
<i>tr</i>	打 音	▼	顿 音	H(⊕)	霍 音	甩	甩 音
L	垫 音	T	吐 音	∨	换 气	⊙	齿 音
。	泛 音	K	苦 音	⋈	颤 音	~~~~~	腹颤音
↗	上滑音	ḡm	指揉音	⊙	闷 音	借	借 音
↘	下滑音	𠂆	扣 音	*	花 舌		
𐄂	唇滑音	𠂇	舌推音	▽	弹舌音		
↪	气滑音	⊙	循环换气	↘	历 音		

七、唢呐常用调对照表

用传统高音唢呐（三孔为 D 调）

调 名	筒 音	音 阶 排 列													
D 调	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣
C 调	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣
A 调	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣
G 调	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣
F 调	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣
音 孔 顺 序	全 按	一 孔	二 孔	三 孔	四 孔	五 孔	六 孔	七 孔	八 孔	二 孔	三 孔	四 孔	五 孔	六 孔	七 孔