

镇江文化丛书

镇江风俗

吴林森
李德柱 著



苏州大学出版社

珠江风物

丁巳年秋月



镇江风俗

吴林森 李德柱 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

镇江风俗/吴林森,李德柱著. —苏州:苏州大学出版社,2007.9

(镇江文化丛书/张甫雄主编)

ISBN 978-7-81090-941-9

I. 镇… II. ①吴…②李… III. 风俗习惯—简介—镇江市 IV. K892.453.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 136526 号

镇 江 风 俗

吴林森 李德柱 著

责任编辑

金振华

出版发行

苏州大学出版社
(苏州市干将东路 200 号 215021)

经 销

江苏省新华书店

排 版

镇江文苑制版印刷有限责任公司

印 刷

丹阳市教育印刷厂

开 本

880mm×1 230mm 1/32

印 张

7.875 插页 4

字 数

218 千字

版 次

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数

1—4 000 册

标准书号

ISBN 978-7-81090-941-9

定 价

14.00 元

要山水文人画物风俗掌故
史山诗名书画文风掌故
镇江诗名书画文风掌故
镇江诗名书画文风掌故
镇江诗名书画文风掌故
镇江诗名书画文风掌故
镇江诗名书画文风掌故

《镇江文化丛书》编委会

主 编 张甫雄

副 主 编 尹卫东 欧阳箐

编 务 丁伟民 张红梅

《镇江文化丛书》序

张甫雄

镇江是座历史悠久的江南古城,有文字记载的历史达3 000多年,是吴文化的发祥地。镇江是座山清水秀的园林城市,南山北水,江河交汇,真山真水,山水形胜,自古有“天下第一江山”、“城市山林”的美誉。镇江是座人文荟萃的文化名城,刘裕、沈括、米芾等名人辈出、名闻遐迩,《文心雕龙》、《昭明文选》、《梦溪笔谈》等名作迭现、光耀千秋。镇江是座民间文化的艺术宝库,民间文艺资料库被国内专家称为“中华第一库”,正则绣、竹编、瓷刻等民间工艺品享有盛名,丹徒南乡民歌、丹阳丹剧等地方曲艺特色浓郁。优越的地理位置、独特的山水形胜、悠久的文化传承、深厚的文化积淀,铸就出镇江这座国家级历史文化名城闪亮的城市名片。

文化资源是城市竞争发展的重要资源和不竭动力。今天,我们细数灿烂辉煌的历史文化,品味城市文化的独特魅力,就是要进一步传承、保护和开拓历史文化,推动现代文化的繁荣和发展。为深入挖掘、研究和宣传镇江丰富的历史文化资源,中共镇江市委宣传部组织编写的《镇江文化丛书》正式出版了。“丛书”一

套八册,包括史要、山水、诗文、名人、书画、文物、风俗和掌故八个专题,涵盖了镇江文化历史的主要方面,其中有反映镇江文化历史发展轨迹的详实记录,有刻画镇江人文风貌的诗文书画精品,有再现镇江风俗民情演变历程的生动描述,向世人集中展示了镇江的文化特色及深厚底蕴。《镇江文化丛书》的出版,为系统、全面地整理镇江的地域文化开了个好头,是对镇江文化发展的重要贡献。

“丛书”编撰历时三年,参与本套“丛书”编写的各位作者,都是镇江市研究地域文化方面的专家。在编写过程中,他们广泛吸收了近年来镇江市历史文化研究的新成果,增强了“丛书”的权威性和史料性。“丛书”编撰之初,时任中共镇江市委副书记吴树南和市委常委、宣传部长孙燕丽都非常重视,精心审定编撰方案,确定编撰人员,为“丛书”的顺利编撰出版奠定了良好的基础。在此,特向关心“丛书”编撰的各位领导、各位作者和为“丛书”编撰作出贡献的各位朋友表示衷心的感谢。

文化是城市的灵魂,是观照历史、洞见未来的一面镜子。传承、弘扬一个地方的历史文化,培植、宣传一个地方的人文精神,对提升人们的精神理念,提升社会的人文素养,提升经济社会发展的支撑力具有巨大的促进作用。希望通过这套丛书的出版,能进一步带动和推进镇江历史文化的传承和开发,增进广大群众对镇江历史文化的了解和热爱,激发广大群众热爱家乡、建设家乡的热情,积极支持和参与文化镇江的各项建设,为全面达小康、建设新镇江作出更大的贡献。

(作者为中共镇江市委常委、宣传部长)

目 录

一、岁时风俗	(1)
春节	(1)
元宵节	(17)
二月二及上巳节	(20)
二月八	(21)
二月十二花朝节	(21)
寒食、清明	(22)
端午节	(26)
六月六	(35)
七夕	(36)
七月半	(39)
中秋	(41)
重阳	(45)
冬至	(48)
腊八	(50)
送灶	(52)
除夕	(55)
二、衣食住行	(61)
服饰、发饰、面饰	(61)
饮食文化	(72)
老街、小巷、宅院	(87)

三、人生礼仪·····	(103)
婚嫁·····	(103)
生养·····	(117)
寿辰·····	(124)
丧俗·····	(132)

四、闲暇娱乐·····	(145)
庙会·····	(145)
民间艺术·····	(157)
游戏·····	(172)
闲趣·····	(175)

五、新风流变·····	(186)
民风·····	(186)
民情·····	(193)
民谣·····	(197)
民品·····	(198)

六、陋俗摒弃·····	(209)
吃风·····	(210)
红白·····	(217)
赌博·····	(229)
人际·····	(237)

后记·····	(246)
---------	-------

一、岁时风俗

春 节

春节,镇江老百姓称“过年”,是民间最大的传统节日。
古时以农历(阴历)

记事,大年初一为农历元旦。元是第一或开始的意思,旦表示天亮或早晨,元旦指一年的第一天。辛亥革命后,我国纪年与世界接轨,改阴历为阳历,阳历第一天为元旦,阴历元旦叫做春节。

据民间传说,远古时,“年”是一只凶恶的野兽。它吼声如雷,行走如风,人畜都吃。天神得知后,就把它锁进深山老林,一年只准出山一次。人们经常提防着。当第十二个月刚过完,“年”便又突然出现,人畜又遭伤害。因此,人们害怕过年,把年末叫年关。后来,人们找到了制服“年”的方法,知道“年”最怕红的颜色和响亮的声音,从此就有了敲锣鼓、放鞭炮、贴春联和大年初一人们见面之后互相庆祝、互道“恭喜”的风俗。



元日图

根据古籍介绍,“年”是时间的概念。《尔雅·释天》曰:“夏曰岁,商曰祀,周曰年。”唐玄宗改年为载,唐肃宗又改载为年。年最初的含义来自农业。年是稔字的初文(谷一熟为稔,《国语》有“凡周存亡,不三稔矣”)。《谷梁传·宣公十六年》记载:“五谷皆熟为有年。”“五谷皆大熟为大有年。”这里的大有年就是大丰收。在甲骨文中,年的字形表示:上面是一把禾,下面是一个人的侧面形,意指稻谷成熟,人把禾举在头顶上庆贺丰收。《说文解字》云:“年,谷熟也。”庄稼一年成熟一次,每成熟一次,就是一年。所谓过年,就是庆贺丰收的意思。

春节,从历史上看,在不同的时期有不同的称呼和含义。据史书介绍:春节起源于我国原始社会中的“腊祭”。传说那时每逢腊尽春来,人们便要杀猪宰羊,祭祀祖先和老天,祈求来年风调雨顺,免祸免灾。人们用朱砂涂脸,鸟羽装饰,又唱又跳,热闹非凡。公元前 21 世纪夏代建立,此习俗便流传下来。我国现行农历使用的就是夏历,这是夏代(公元前 21 世纪—前 16 世纪)根据月亮的圆缺制定出的阴历历法。现在阴历的一月,就是夏历的正月。商代(前 16 世纪—前 11 世纪中期)殷历将阴历十月作为正月。周代(前 11 世纪中期—前 256 年)周历又将阴历十一月作为正月。秦始皇统一六国后,曾恢复殷历,直到汉朝武帝太初元年(前 104)才下诏将月份改回到按夏历排列的次序,并一直延续到今天。殷商时,春节叫元日或祀日。到汉朝时,人们把二十四节气中的“立春”定为春节。南北朝时,人们又将整个春季都定为春节。古时中国人过年从腊日(农历腊月初八)起,到南北朝才移到岁末。辛亥革命后,由阴历改用阳历(公历),才将阴历正月初一叫做春节。镇江人现有习俗,春节并非指夏历正月初一那天,实际上从腊月三十晚上(除夕晚)开始,一直延续到正月初五。这段时间,正处在立春及其前后时间,人称正月初一为大年初一,是过大年,正月初五为过小年。

如今人们常常这样颂贺春节新年:送旧迎新(时间概念),五谷丰登(丰收概念),吉祥如意(驱邪概念)。春节(过年)是中国第一



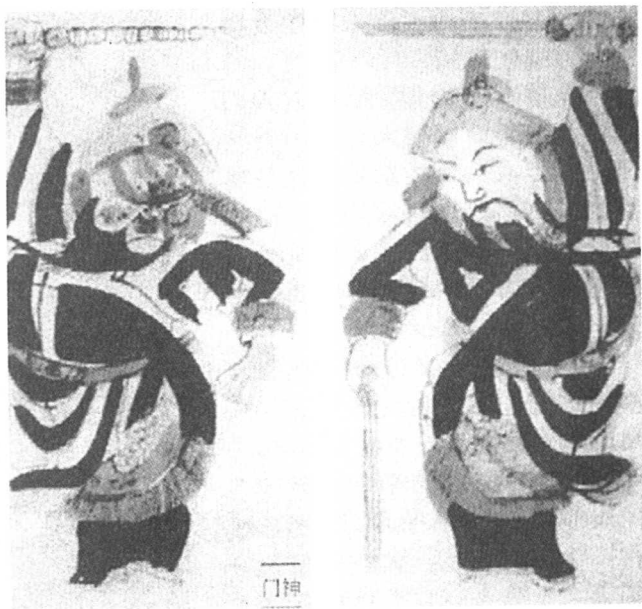
爆竹生花图

大节,镇江民间尤为重视,家家户户按传统习俗过年,亲朋好友共庆春节愉快。

爆竹、门联,福迎新春

镇江有在大年初一午时燃放爆竹的习俗。子夜午时,是一天的开始,守岁的人们听到午夜的钟声,便点燃早已备好的炮仗。有的人虽未注意午时确切时间,听到外面鞭炮声,亦将早已准备好的鞭炮燃放。一时间,爆竹腾空而起,响彻云天,爆竹声中一岁除,万象更新新年始,但多数人家还是清晨在庭院放爆竹。近年来,市区禁放爆竹,有人将录制好的放爆竹声响从录音机中播放,但农村非禁地区仍放爆竹迎接新年。

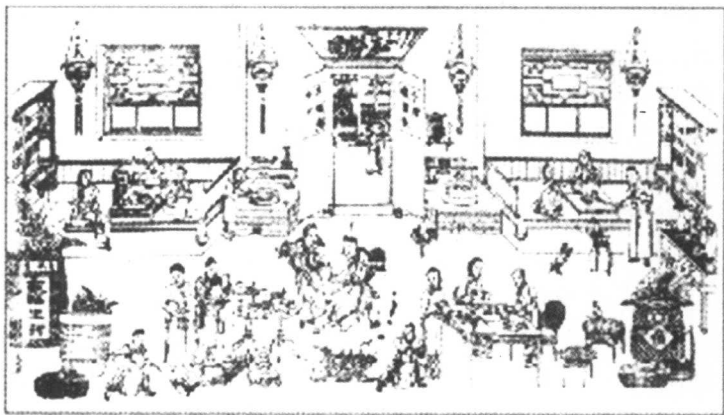
民间传说爆竹是抵御年的有效方法。人们发现,每到隆冬季节,食物发生短缺,年就要出山骚扰。有一次,它刚到村口,看到一个小



门神图

牧童在噼噼啪啪地放鞭炮,很惊恐,吓得赶紧躲开。没跑多远,它又看到一件随风而动的红衣裳,那鲜红的颜色又吓得它掉头就逃。气喘吁吁、惊魂未定的年企图在一户人家的屋檐下休息,但那门缝里露出来的蜡烛光又刺得它头昏眼花,终于跑回山里,再也不敢露面了。人们从此发现了年有三怕:一怕声响,二怕红色,三怕火花。这样,每到年要出山的时候,家家户户就放鞭炮,贴写成春联的红纸,点起篝火。等年怪跑了之后,大家互道:“新年好!”“恭贺新喜!”这些传说慢慢演化,就成了今天的习俗。古时燃放爆竹历史悠久,早先爆竹就是竹筒子,“以真竹着火”,竹筒放在烈火中燃烧时,里面的空气迅速膨胀,将竹筒爆裂而发出震耳的巨响,“爆竹”的名字也就由此而得。早在晋朝,就有放爆竹“避邪驱鬼”迎新春的记载。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》曰:“正月一日……鸡鸣而起,先于庭前爆竹,以避山臊恶

鬼。”唐人诗称爆竹为爆竿，宋朝开始出现以纸张卷裹火药而成的“爆竹”，并开始用于庆典礼仪之中，以制造热烈气氛。因点燃发声，故谓之爆竹，也叫爆仗”。随着文化的发展，后人燃放爆竹已不大知道吓跑年这凶残野兽的传说，而是为了烘托喜气洋洋的气氛。因此，不仅春节，其他喜庆日子也燃放爆竹。镇江人根据燃放时炮仗腾空而起的特点，将其称为“高升”。古时镇江人放爆竹的情景，南宋诗人范成大《爆竹行》描写得惟妙惟肖：“食残豆粥扫罢尘，截筒五尺煨以薪。节间汗流火力透，健仆取将仍疾走。儿童却立避其锋，当阶击地雷霆吼。一声两声百鬼惊，三声四声鬼巢倾。十声百声神道宁，八方上下皆和平。却拾焦头叠床底，犹有余威可驱疠。”后世的爆竹形制改变了，但驱邪鬼、求平安、图吉利的民俗内涵与古时相同。



欢度新年

镇江人春节期间放炮仗，表达祈求祥瑞的美好心愿，尤其是大年初一的“开门炮仗”随便怎样放，都有吉祥的解释，都会让人喜气洋洋。炮竹三声，叫连升三级，连中三元；放四枚，叫福禄寿喜，事事如意；放五枚，叫五子登科，五福临门；放六枚，叫“六六大顺”、“六亲发达”；放一串百枚小鞭炮，叫“百子鞭”；炸碎的炮仗纸屑盖满门前，叫“满堂红”、“金玉盈门”。

在大门上贴春联、门神、倒福字是镇江人过春节的又一习俗。

春节时张贴对联由来已久。对联源于古代桃符。北宋著名政治家、文学家王安石有首《元日》诗写道：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”在桃符之前，人们挂在门上的却是桃梗，春秋战国时就有记载。桃梗、桃符都是桃木制成的。古人相信桃树有驱鬼避邪的功能。《礼记·檀弓下》在记载君王亲临丧家时写道：“君临臣丧，以巫祝桃茢执戈。”注解中说：“桃性辟恶，鬼神畏之。”

“茢，笱帚也，所以除秽。巫执桃，祝执茢，小臣执戈。盖为其有凶邪之气可恶，故以此三物辟菑之也。临生者则唯执戈而已，今加以桃茢，故早异于生也。”

此类习俗除《礼记》外，在《周礼》《左传》等古籍中也多有

记载。桃树的特异功能，民间有段优美的传说：东海里的度朔山上有棵大桃树，蟠屈三千里，它伸向东北方向的树枝纠结成为拱门的形状，度朔山上的万鬼都要从此出入，因此叫做“鬼门”。天帝怕鬼蜮扰乱人间，就派了神荼、郁垒两个神把守此门，辖领众鬼。如果遇有恶鬼，他们就用苇草做成的绳索将其捆缚起来，送去喂老虎。那时，元日（正月初一）早上大家还要喝用桃树的叶、枝、茎煮成的“桃汤”，以此来驱鬼。桃，与“逃”谐音。人们用桃木削成人形，将它立在门首，在门上画上老虎和神像，悬挂苇绳，用意也在压邪驱鬼，让年这样的吃人野兽逃之夭夭，不敢危害人类。那桃木削成的人形，又称小木偶，那便是桃梗。战国时，主张合纵抗秦的苏秦死后，其弟苏代接其



太岁春牛迎春

职务,从燕国出使到齐国。他力阻孟尝君入秦,其中讲了段土偶人和桃梗的寓言故事:“今子东国之桃木,削子为人,假以丹彩,用子以当(挡)门户之灾。”这说明桃梗挂门外驱邪之习俗在战国时已经流行。后来,人们感到在桃木上削刻成本偶费功费力,就在桃木板上画上神像,悬挂在门旁,用神像代替桃人。再后来,连神像也不画了,只在桃木板上写上神荼、郁垒两神的名字,有时还连带写上两句趋吉避邪的话语。这样,桃梗就演化成了桃符。纸张代替桃木板后,神像、神名就写画在纸上,“桃符”空有桃名了。每到岁末年初,人们都要将旧桃符取下来,换上新桃符。

桃符后来向两方面发展,或专画神像或专写字句(门联),这里都有许多民间传说。相传唐太宗生病,闻门外有鬼魅呼号,以告群臣,秦叔宝请与尉迟敬德戎装立门下以伺。太宗准秦,夜果无事;乃令画工画两人形象,悬挂宫门两旁。后世尊秦叔宝、尉迟敬德为门神以镇邪。也有以钟馗为门神的。传说唐明皇患恶性疟疾,昏睡中,见小鬼盗走爱妃



瑞草图

的紫香囊及自己的玉笛。他正在气恼,又见一大鬼大步流星跑来,捉住小鬼,挖去双眼,一口吞食。明皇问大鬼的来历,回答名叫钟馗。明皇醒来,居然痊愈。他唤画家吴道子按梦中所见,画出著蓝衫短靴,长髯,裸臂,貌很丑而心纯正的《钟馗捉鬼图》,并“批告天下,于