



荣德基

析

POUXI

新课标新教材



探究开放创造性学习



<http://www.rudder.com.cn>

内蒙古少年儿童出版社



荣德基

音析

新课标新教材

探究开放创造性学习

高中语文必修4

(配人教版)

总主编:荣德基

本册主编:王军亮 薛翠敏

内蒙古少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

荣德基剖析新课标新教材. 高中语文. 4:必修:探究开放创造性学习/
荣德基主编. —通辽:内蒙古少年儿童出版社, 2005. 11

ISBN 7-5312-1873-9

I. 荣… II. 荣… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112873 号

责任编辑/包宏宇

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京市业和印务有限公司

总 字 数/1231 千字

规 格/880×1230 1/32

总 印 张/39.5

版 次/2005 年 11 月第 1 版

印 次/2006 年 1 月第 1 次印刷

总 定 价/51.30 元(全 4 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

高考第一卷 备考最佳攻略，高考第一选择

No.1



荣德基 CETC 高考攻略 第一卷

三大战役、十二步攻略、十六期考卷，分阶段、分主题、分期、即选即用的科学备考攻略。

● 以荣德基独创的 CETC 循环学习法的差距理念为理论依据，将全新理念与最佳学习方法贯彻到底。

● 高考一线教学精英、高考创升学率新高名校、高考判卷老师、高考命题研究专家联手形成空前写作阵容，集合高考所有相关元素，打造高考破关第一攻略。

● 涵盖语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、政治、地理九个学科及文综、理综；分期上市，跟随高三总复习的节拍，全程跟踪高考总复习。

三味组合

讲所《测》的知识；练所《讲》的内容，测所《练》的效果



讲、练、测构成了学校教学三个阶段的全过程。分册套装，可在三个学习阶段分别使用。注重双基讲练。每个讲解都配有相应的典例佐证，便于理解。

讲 部分按课时进行，左右分栏排版模式，左边讲，右边是针对性训练，边学边练。右栏的留白还可以做课堂笔记，利于将学习一体化。



测 部分是对“讲”和“练”的阶段性测试，完全模拟高考命题。



练 部分与“讲”部分一一照应，每一课时的“讲”配有一课时的“练”，是学生最佳的课后作业。



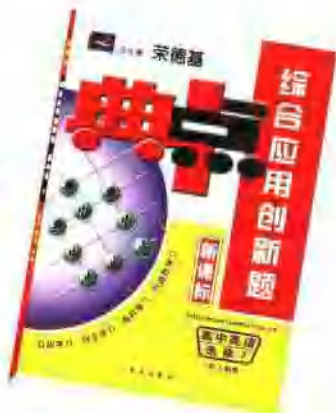
荣德教辅 每一个中学生都喜爱的教辅书

<http://www.rudder.com.cn>



典中点 经典题集，挑战自我

分为**A卷、B卷、C卷**三个难度层次，A卷重基础，B、C卷偏拔高。基础较好的同学可同时使用A、B、C卷；基础薄弱的同学可分为两轮用，先巩固基础，翻回来再提升能力。



- ★ 题型丰富多彩，在教辅书中独树一帜。
- ★ 答案单独成册，利于单独保存，便于学生自测后再核对（必修、选修）答案，或由家长、老师保存以监督孩子学习。
- ★ 只练不讲，为听课效率高的同学节省更多的时间与精力，集中收集经典习题。

点拨 精益求精、多年见证

点拨

讲解内容的编写和练习题的选择起点高。



- ★ 题型丰富，体现了开放、探究、拓展、发散、实验等教学宗旨；习题选择重在“精”贵在“妙”，捞回题海战术中浪费的时间。
- ★ 对知识点原理、联系、运用等方面的讲解全面、透彻。注重渗透新课标理念，符合当前教改形势和新课程标准要求。
- ★ 答案点拨详尽，语言简洁明了，即便是完全自学状态下，也可将做题时遇到的问题迎刃而解。

（必修、选修）



荣天下桃李 德四方学人

<http://www.rudder.com.cn>

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

学习,从“差距”抓起

——再谈 CETC 循环学习模式与《荣德基剖析新课标新教材》

CETC 引起强烈反响

2004 年秋,荣德基老师首次将 CETC 学习方法在荣德教辅**点拨、典例、秒杀、秒杀**四大系列丛书公开,随即受到了全国各地读者朋友的广泛关注与热烈欢迎,纷纷来信咨询并索要资料,荣德基老师在百忙之中也尽可能地给予了进一步的解答。2005 年,由荣德基老师领导下的荣德基基础教育研究中心,完全根据 CETC 学习法的差距理念研发出《荣德基 CETC 高考攻略第一卷 NO.1》,发扬了 CETC 精神,从初期上市反映看,必将掀起 06 年高考备考新的热潮!很多读者来信表示,CETC 学习法让一直彷徨于效率与方法之间的他们找到了最佳答案,不会再对着糟糕的成绩垂头丧气,不会再为如何提高成绩而显得手足无措,更不会再在取得好成绩之后便沾沾自喜,从而止步不前。因为,CETC 就是要让同学们知道,不管成绩是理想还是糟糕,结果都只有一个,那就是每个人都还存在着自己的差距,只不过这个差距有的表现明显,有的表现细微;有的属于基础,有的归于能力。所以同学们不用再去想分数,想名次,你只要找到自己的差距,思考并消灭这个差距,就是你学习的最佳方法,就会达到最佳学习效果。这就是 CETC,引领同学们从“差距”抓起。

CETC 受欢迎的原因

► 差距理论独树一帜

C——comprehension:理解吸收,主要针对听课环节。在听课和理解巩固知识的过程中的疏漏和疑惑就是这一环节中存在的差距。E——exercise:实践巩固,主要针对课后练习环节。在做课后练习题的过程中,即在知识应用的过程中,不能解答或解答错误的问题就是“练”这一环节存在的差距,同时也检测了“听”这一环节的差距。T——test:评估差距,主要针对测试环节。在阶段测试过程中丢分、失误或出现的知识盲点,就是这一环节的差距。同时还包括答题技巧和方法的考查、训练,这也是学习上存在差距的地方。这个环节是对“听”和“练”环节总的检测。C——countermeasure:应对措施,这是 CETC 整个循环中最关键的一环。针对一环扣一环检测出来的差距(即锁定差距),提出缩小差距、消灭差距的措施,最终实现零距离。

这种理论的实质和核心是要抓住学生在听课、练习、考试过程中产生的差距,而不仅仅是分数。教师在教学中要关注和区别对待每个学生个体的不同差距,让学习中的每个环节都有目标,有方案,有效率。

► 实践操作性强,为学生指明了学习方向

同学们在学习过程中,往往因为不知从何入手而在犹豫中浪费了很多宝贵的学习时间,既没有效率,又打击了学习的信心。而应用 CETC 循环学习模式,则是对每个学习环节中的“差距”进行过滤,让你明确学习方向,正确选择学习方法、补救措施。以最快的速度、最少的时间找到并消灭学习中的差距,就实现了学习的最高效率。这也是大部分北大清华各科状元在总结学习经验中共同提出的一种学习方法和学习经验。

► 适应素质教育理念

把分数考查变为能力的培养是素质教育的一大亮点,虽然我们还是在为分数努力着,但最终要的是获取知识、吸收知识、应用知识的能力。CETC 循环学习模式就是要引导大家用科学合理的方式方法获取并应用知识,不放过任何一个能力的盲区,全方位、全过程提高。现在的素质教育就是要用能力去赢得分数。这也是 CETC 的信念。

2005 年秋季荣德基教辅对 CETC 的深化

CETC 学习法一推出就受到了同学们的喜爱。通过对 CETC 学习法的深化研究,为了让老师和同学们更简单具体地进入到 CETC 循环学习模式中去,研究组成员接着推出了“荣德基 CETC 循环学习错题反思录”,融入到荣德基系列教辅丛书中的每一节、每一课的课后强化练习题、单元测试题、期中(末)测试题的后面,也就是说同学们每做完一套题,会发现自己的一些错误,而这自然是因为自己在掌握知识点和做题的方法技巧上还存在“差距”。“错题反思录”就是要让“差距”明示,记录解决方案,分析差距原因,指明以后的学习方向。你每做一套题,就会明确一次学习目标,不断如此,你的学习会达到最高效率。然后,把你用过的荣德基教辅图书保留下来,到期中(末)、高考复习时集中到一起,其中的“错题反思录”就是你最综合、最重要、最需要强化复习的知识点。同时,推出最新的研究成果——《荣德基 CETC 高考攻略第一卷》将高考备考与 CETC 学习法完美结合,用差距理论打造备考攻略,用科学的复习方案缩小与高考的差距,最终赢得高考的成功。这是 CETC 研究组对读者朋友们的奉献。

《荣德基剖析新课标新教材》与 CETC

《荣德基剖析新课标新教材》是对 CETC 循环学习模式一个具体的应用,也是一部完整的学习四步曲。每一课都分为四个篇目:基础篇、应用篇、拔高篇和练习篇。其中基础篇完美实现了 CETC 循环学习模式中的 C 环节,以对知识点及学习方法精细的剖析讲解,达到帮助同学们理解吸收的最佳效果。应用篇和拔高篇则实现了对知识的实践巩固,即 CETC 循环中的 E 环节。练习篇则是以习题的形式作为课后学生自主评估的测试训练,自然就达到了 T 环节的效果。而配合 C——“应对措施”环节部分的就是“荣德基 CETC 循环学习错题反思录”,它会将你在每一环节中锁定的差距进行记录、分析、解决、备案,到高考复习时集中到一起,再进行最后一次大搜捕,让差距无限趋近于零。学习中应用《剖析》,就是在进行 CETC 的一次又一次的循环,让你自主导入 CETC 循环学习模式,在不知不觉中提高学习效率,实现你心中的远大理想。

学习无止境,探索无尽头。CETC 循环学习模式还需要不断地开发、完善,如果读者朋友们在应用 CETC 模式的过程中有新发现、新建议,请联系我们!来信请寄:北京 100077—29 信箱,CETC 研究组收,邮编 100077。

读者朋友们如果需要邮购荣德基老师主编的各种教辅图书,免收邮资费,只需按书的定价汇款至:北京 100077—29 信箱,收款人:裴立武,邮编:100077。邮购电话:010—86991251。

使用说明:[N](难题);■(一题多解);小手“”所指数字为答案所在页码。

2005 年 10 月

荣德基教辅对中学生的关爱

荣德基老师主编的《**点拔**》《**练手**》《**三味**》《**剖析**》四大新老品牌接次上市以来,得到了全国数万万学生的喜爱;2005年,在荣德基老师带领下的荣德基基础教育研究中心,又推出中心成员多年研究成果——《荣德基 CETC 高考攻略第一卷 No.1》(以下简称《第一卷》),再次展现了荣德基老师的独特创新魅力,不但受到同学们一如既往的关爱,而且得到了全国各地中学老师的认可和选用。

同学们,荣德基老师在认真用心地策划教辅的同时,更加注重对读者的跟踪服务和相互交流,为了促进广大读者与荣德基教辅的互动,我们将为同学们建立个人跟踪服务档案,并为同学们提供以下四项特色增值服务:

服务一:读书建议有奖

荣德基老师非常重视同学们在使用过程中总结的意见和建议,设立了“读书建议奖”。2006年,对具有建设性的建议给予奖励,奖项如下:

一等奖2名,奖金500元;二等奖5名,奖金200元;三等奖50名,《三味组合》或《剖析》任选3本;四等奖200名,荣德基主编图书《三味组合》《剖析》任选1册。

欢迎同学们继续对荣德基教辅的各个方面提出意见,以便我们再版时修改,更好地为读者服务:

1. 你认为本书在实用性上(题量及知识覆盖面)、好用性上(符合学习习惯)、够用性上(难易程度等方面)如何改进?
2. 你认为本书结构体系的设计上有哪些值得改进的方面?
3. 在用过的教辅书中你认为哪些对你最有帮助(请指出书名、科目、年级、学期、出版社),主要优点是什么?

活动时间:2006年1月1日至2006年6月30日。(以邮戳为准)

获奖名单将于2006年7月10日,在荣德网上公布,请注意上网查询,祝读者好运!

(2004年8月~2005年3月读书建议奖获奖读者名单已在荣德网上公布,欢迎查询及办理领奖手续)

服务二:“读好书!收好礼!”活动 好礼大放送

为了奖励选用两个系列以上荣德基教辅的同学,荣德基老师精心策划了“读好书!收好礼!”活动:

如果同学们在当地荣德基教辅销售书店一次性购买了同一年级两个系列(注:必须含《剖析》或《三味组合》,其中同一年级同一科《三味组合》的讲、练、测,只计为一本)以上正版荣德基教辅共九本图书,请将你所购九本书的扉页(即第一页)整齐裁下,连同填写好的《荣德基教辅·学生信息档案表》(见背面)一同寄回读者服务部,你将获赠“荣德基赠书卡”一张,凭此卡前往原购书书店,可领取最新出版发行的《三味组合·讲练测》中《讲》、《练》、《测》任意一册,或者《剖析新课标新教材》系列中任意一本。

服务三:“在线擂台”和“在线评估”

荣德网(www.rudder.com.cn)设有两个“金牌”栏目,一是“在线擂台”,即同学们在网上台台竞技,看谁解题正确并且最快,优胜者将获得丰厚的奖品;二是“在线评估”即“成长标杆”,根据同学们网上同步试题的测试结果,进行全国、各省、各地区的成绩成长排名,并剖析错题原因,弥补差距和不足。

服务四:有奖征文活动

荣德基教辅一直致力于同学们综合能力和学习成绩的提高,注重科学、有效学习方法的研究与应用。为了使同学们在学习过程中有“法”可依、有“章”可循,可以分享每一位同学的经验和喜悦,特组织“有奖征文活动”,内容如下:

1. 活动对象: 选购荣德教辅产品, 并已经将《学生信息档案表》寄回的同学。

2. 参与方法: 将你认为最实用的学习方法, 或使用荣德教辅的方法及心得体会、用 CETC 学习法的体会详细地写下来, 以信件的方式寄回“读者服务部”。(题目自拟, 文体不限, 请在信封上注明“征文”字样)

3. 评选方法: 自 2006 年 1 月起两个月评选一次, 以内容的新颖性、实用性、详细性及真实性作为评选依据。

4. 奖励标准: 所有获奖者都将获得“荣德基赠书卡”一张, 凭此卡可免费获得荣德教辅一本; 获奖作品将刊登在《荣德通讯》上; 同时, 给予如下奖励:

一等奖: 1 名, 奖金 500 元; 二等奖: 3 名, 奖金 300 元; 三等奖: 5 名, 奖金 200 元; 鼓励奖: 50 名, 赠荣德教辅 3 本(任选)。

通讯地址: 北京 100077—29 信箱 读者服务部收 邮编: 100077

咨询电话: 010—67528614

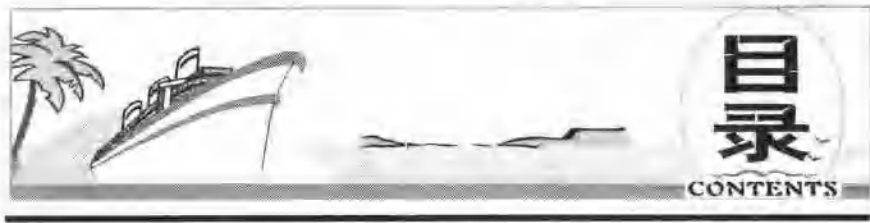
E-mail: rdj688@sohu.com

以上活动的最终解释权归荣德教辅丛书编委会及荣德基础教育研究中心所有。

..... (请于购书一周内填好信息后沿此线剪下寄回)

荣德教辅·学生信息档案表

学生姓名	性别	出生日期	年 月 日	
就读学校	省/自治区		市(县)	区 中学
学校基本情况	☐ 完全中学 ☐ 高中校 ☐ 初中校 ☐ 省重点 ☐ 市重点 ☐ 区重点 ☐ 县重点 ☐ 普通校			
所在年/班级	班主任姓名		全校人数	
学校通讯地址			邮编	
家长姓名	与本人关系			
家长通信地址			邮编	
E-mail 地址	(部分售后服务学习资料通过 E-mail 发送)			
联系电话	区号:	家庭:	家长办公室:	
请将所购书的名称、年级、科目、版本分别列出	书 名	年 级	科 目	版本(期)
选购途径	☐ 学校订购 ☐ 老师推荐 ☐ 同学推荐 ☐ 书店自购 ☐ 邮购 ☐ 荣德网上购买			
读书建议				



第一单元

单元概讲	1
第一课 窦娥冤	4
第二课 雷雨	16
第三课 长亭送别	29
第四课 哈姆莱特	39
第一单元检测题	50

第二单元

单元概讲	56
第五课 柳永词两首	56
第六课 苏轼词两首	57
第七课 辛弃疾词两首	58
第八课 李清照词两首	59
第二单元检测题	101
必修4 第一阶段测验卷	100

第三单元

单元概讲	11
第九课 拿来主义	11
第十课 父母与孩子之间的爱	100
第十一课 语言生活的历史进程	141
第十二课 短文三篇	153
第三单元检测题	175

第四单元

单元概讲	140
第十三课 廉颇蔺相如列传	171
第十四课 苏武传	189
第十五课 张衡传	208
第十六课 李贺小传	223
第四单元检测题	234
必修4 第二阶段测验卷	240

表达交流

解读时间 学习横向展开议论	247
发现幸福 学习纵向展开议论	249
确立自信 学习反驳	252
善于思辨 学习辩证分析	254
辩 论	257
参考答案及规律总结	259
附录:教材中课后练习题答案及规律总结	267



第一单元



单元概讲

一、在学科中的地位

本单元是本册书中唯一的一个戏剧单元,设置这一单元的目的在于指导学生认识戏剧,从剧本中学习不同的戏剧样式,了解中国和外国戏剧有何不同,从中接受美的熏陶。

读剧本,戏剧场面和人物形象都是通过想像产生的,具有间接性而非直观性,这一点和欣赏戏剧演出不同。不过,读剧本时,读者凭经验想像出来的首先是一些生动的戏剧场面,而不是现实生活中的人和事,也就是说阅读剧本要有“场面感”,这是剧本欣赏和小说、散文欣赏的基本区别。

二、单元目标揭示

1. 概括情节。情节即故事,在概括剧情时,要把剧本里的显在情节(在舞台上表演出来让观众直接看到的情节)和潜在情节(通过一些别的方式交代给观众而不直接表演出来的情节)都包括进去,这样才能见出情节发展的全貌。如概括《雷雨》和《窦娥冤》的情节时都要注意这一点。

2. 了解主要矛盾冲突和主要人物之间的关系。剧作中往往有多种矛盾冲突,要看看哪个是最主要的,矛盾对立双方分别是谁,还要弄清围绕在他们周围的人和他们之间是什么关系,这对于理解剧情、把握人物、欣赏具体的场面,以及推断剧情的发展都是很重要的。如《哈姆莱特》一剧里,克劳狄斯和哈姆莱特是不共戴天的仇人,乔特鲁德和雷欧提斯则是会对局面产生影响的两个变数;乔特鲁德处于克劳狄斯和哈姆莱特之间,左右为难;雷欧提斯被克劳狄斯利用,不过他既仇恨哈姆莱特,又对他怀有不忍之心。

3. 把握剧本的结构。结构也叫布局,是戏剧情节构成与展开的方式,一般可分为开端、发展、高潮和结局四个部分,划分的依据是主要矛盾冲突发展变化的阶段。如高潮是戏剧矛盾冲突最集中、最激烈的部分,事情的结局即将见分晓,读者处于紧张和期待的情绪中。学生可以认真分析《窦娥冤》巧妙的结构安排和主要矛盾冲突。

4. 分析、品味人物语言。人物的语言反映了人物怎样的心理,表达了人物怎样的思想感情,含有什么言外之意等,需要仔细揣摩。同时,由于戏剧中人物的语言很强调动作性,所以还要注意看人物的语言怎样推动着情节的发展,从人物对话中看人物之间或隐或显的碰撞和交锋。

三、单元主要内容

《窦娥冤》写了一个弱小无靠的寡妇窦娥,在贪官桃杌的迫害下,被诬为“药死公公”,斩首示众。窦娥的冤狱有巨大的典型意义,深刻揭露了元代社会的黑暗,是元代社会残酷的民族压迫和阶级压迫的一面镜子。

《雷雨》是四幕悲剧,它通过周、鲁两个家庭,八个人物,前后30年间复杂的纠葛,写出了旧家庭的悲剧和罪恶。剧本虽然从性爱血缘关系的角度写了一出家庭的悲剧,但客观上也反映出中国半封建半殖民地社会的某些侧面。

《长亭送别》正面提出了“愿天下有情的都成了眷属”的主张,表明了鲜明的反封建礼教和封建婚姻制度的主题。

《哈姆莱特》充分表现了作者的人文主义理想和时代的尖锐矛盾,反映了人文主义的理想同英国封建黑暗现实之间的矛盾,揭露了英国封建贵族地主阶级与新兴资产阶



级之间为了争权夺利而进行的你死我活的斗争,批判了反动王权与封建势力的罪恶行径。

四、学习注意事项

1. 概括故事情节。2. 了解主要矛盾冲突和主要人物之间的关系。3. 把握剧本结构。4. 分析、品味人物的语言。5. 把握和欣赏人物形象。

五、课标新要求新学法

1. 通过学习本单元的戏剧文学作品,学生可以从中了解历史的发展、社会的进步,了解封建制度的黑暗、和命运铸就的悲剧。这些内容都体现了语文教学丰富的人文内涵对学生精神领域的影响。

2. 掌握戏剧文学语言的特点:(1)高度的个性化和充分的表现力;(2)精炼、含蓄,便于激发想像;(3)琅琅上口,清亮入耳。学习本单元要通过体会剧中精彩的人物对话,把握人物特点,理解剧本主旨。这是为了落实“课标”关于“品味作品中富于表现力的语言”“领悟作品内涵”这项要求。

3. 依据“课标”中“欣赏文学作品,能有自己的情感体验”的要求,根据戏剧文学的特点,本单元要注重分角色朗读或让学生尝试自编、自导、自演,使他们在亲身体验戏剧创作和演出的快乐中,进一步加深对作品内容的理解。



第一课 窦娥冤



A. 基础篇



I. 课文内容剖析

一、作家作品剖析

关汉卿,号已斋叟,金末元初大都人,元代杂剧的代表作家,与郑光祖、白朴、马致远一同,被称为“元曲四大家”。元代人曾说他:“生而倜傥,博学能文,滑稽多智,蕴藉风流,为一时之冠。”他曾把自己比作“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆,响当当一粒铜豌豆”,表明了他敢于斗争,不畏权贵的性格。他一生创作杂剧有十多种,大都散佚,现存十五本。《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》等都流传很广。

二、背景材料剖析

元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐,《窦娥冤》的故事就发生在元朝。元代统治者都是蒙古贵族和官僚,被统治者都是劳苦大众。元统治者不仅对劳动者残酷盘剥,而且实行民族分化的种族歧视政策,以利于巩固统治地位。他们将全国人口分为四等:蒙古人、色目人、汉人和南人。统治者和地主阶级紧密勾结,共同压迫各族人民,可以说,劳动人民与统治者的阶级矛盾,是元朝社会的主要矛盾。关汉卿对当时社会现实极其不满。他生活在社会底层,不仅写作剧本,有时还登台演唱,借杂剧来揭露黑暗现实,寄托自己的社会理想。杂剧《窦娥冤》反映的就是元朝社会的黑暗现实,它表现的是元初社会的一个侧面。



三、生难字剖析

(一)字音字义

1. 楔(xiē): ①插在木器的榫子缝里的木片,可以使接榫的地方不活动。②钉在墙上挂东西用的木钉或竹钉,如:楔子。

2. 觑(qū): 把眼睛眯成一条细缝,如:觑了一眼。

3. 俦(chóu): ①伴侣,如:俦侣。②同类,如:俦类。

4. 垆(lú): ①黑色的土壤,如:垆上。

(二)多音字

1. 缥:(1)piāo,缥缈,形容隐隐约约,若有若无的样子,如:虚无缥缈。(2)piǎo,①青白色。②青白色丝织品。

2. 症:(1)zhēng,中医指腹腔内结硬块,如:症结。(2)zhèng,疾病,如:病症。

(三)形似字

1. 窠(dōu): ①孔;洞,如:狗窝。②人体某些器官或组织的内部凹入的部分,如:鼻窦。

2. 黠(dú): 滥用,轻率地多次使用。如:黠武。

3. 牍(dú): ①古代写字用的木简,如:木牍。②文件、书信,如:文牍。

4. 刺(cì): 尖的东西进入或穿过物体,如:刺伤。

5. 刺(là): (性情或行为)怪癖,不合常情、事理,如:乖刺。

6. 练(liàn): ①白绢,如:江平如练。②练习;训练,如:练兵。

7. 炼(liàn): ①用加热等办法使物质纯净或坚韧,如:炼钢。②烧,如:真金不怕火炼。③用心琢磨,使词句简洁优美,如:炼字、炼句。

8. 烁(shuò): 光亮,如:闪烁。

9. 铄(shuò): ①熔化,如:众口铄金。②耗损;削弱。

(四)通假字

1. 俺公公撞府冲州,闹闹的铜斗家缘百事有。(闹闹:通“掙揣”。句意:我的公公走南闯北,拼命挣得殷实的家产。)

2. 怎肯便放了好色荒淫漏面贼!(漏:通“镂”。句意:怎能就放过你这个好色荒淫的脸上刻了字的坏人。)

3. 可怎生糊突了盗跖,颜渊?(突:通“涂”。句意:可是怎么混淆了坏人和好人?)

4. 则被这枷纽的我左侧右偏。(纽:通“扭”。句意:我被这木枷束缚的左晃右倒。)

四、词语剖析

(一)词语

1. 老身:老年妇女的自称(多见于早期白话)。

【例】老身蔡婆婆是也,楚州人氏。

拓展:(1)老嫗:年老的妇女。(2)老大娘:对年老妇女的尊称(多用于不相识的)。

(3)老旦:戏曲中旦角的一种,扮演年老的妇女。(4)老妈子:指年龄大的女仆。

②酒店里安放酒瓮的土台子,借指酒店,如:酒垆。

3. 嫡(dí): ①宗法制度下指家庭的正支(跟“庶”相对),如:嫡长子。②家族中血统近的,如:嫡系。③正宗;正统,如:嫡传。

4. 祇(zhǐ): 敬重而有礼貌,如:祇仰。

5. 杌(wù): 矮小的坐凳,如:杌凳。

3. 契:(1)qì: ①用刀雕刻。②刻的文字,如:书契。③买卖房地产等的文书,也是所有权的凭证,如:地契。④投合,如:契友。(2)xiè,人名,传说是商朝的祖先,曾做过舜的大臣。



(5)老娘:①老母亲。②已婚中年或老年妇女的自称(含自负意)。(6)老婆子:①年老的妇女(含厌恶意)。②丈夫称妻子(用于年老的)。

2.京兆:本指西汉国都长安及其附近的地区,这里指京都。

【例】小生姓窦名天章,祖贯长安京兆人也。

拓展:(1)京畿:国都及其附近的地方。(2)京都:即京城。(3)京华:首都,如苔满京华。(4)京师:首都。

3.绣闼:指妇女的居室。

【例】催人泪的是锦烂慢花枝横绣闼。

拓展:(1)闺房:旧时称女子居住的内室。(2)闺阁;闺房。(3)闺门:闺房的门。(4)绣房:旧指青年女子住的房间。

4.惫赖:泼赖,凶狠泼辣。

【例】美妇人我见过万千向外,不似这小妮子生得十分惫赖。

拓展:(1)泼辣:①凶悍不讲理。②有魄力;勇猛。(2)泼皮;流氓;无赖。(3)蛮横:(态度)粗暴而不讲道理。(4)凶悍:凶猛强悍。

(二)一词多义

1.索

(1)数次索取不还。(索:动词,索取。句意:多次索取不归还。)

(2)其次关木索,被箠楚受辱。(索:名词,粗绳子。句意:戴上木枷,绑上粗绳子,蒙受鞭刑受辱。)

(3)士民病,蓄积索。(索:形容词,尽、完结。句意:士民忧虑,蓄积的钱物耗尽。)

(4)吾离群而索居,亦已久矣。(索:形容词,孤独。句意:我离开人群孤独地居住,也已经很久了。)

2.禁

(1)满腹闲愁,数年禁受。(禁:动词,禁得住,受得住。句意:满肚子的闲闷忧愁,多年来忍受。)

(2)重刑罚以禁之。(禁:动词,禁止。句意:加重刑罚来禁止它。)

(3)二世常居禁中。(禁:名词,皇帝居住的地方。句意:秦二世胡亥常常居住在皇帝居住的地方。)

3.贼

(1)怎肯便放了好色荒淫漏面贼!(贼:名词,坏人。句意:怎么能就放过你这好色荒淫脸上刻了字的坏人!)

(2)是贼天下之人者也。(贼:动词,害。句意:这是害天下人的做法。)

(3)二人相憎,而欲相贼也。(贼:动词,杀。句意:这两个人相互憎恨,想杀对方。)

(4)贼二人得我,我幸皆杀之矣。(贼:名词,强盗。句意:这两个强盗抓住我,我幸好都把他们杀了。)

(5)此乃贼妇人也。(贼:形容词,狠毒。句意:这是一个狠毒的女人。)

(三)古今异义

1.做相见科。(科:古典戏曲剧本中,指示角色表演动作时的用语。今指:学术或业务的类别;行政机构按工作性质分设的办事部门。句意:做相见的动作。)

2.当骂呵,则处分几句。(处分:吩咐、叮嘱。◆指:对犯罪或犯错误的人按情节轻重做出处罚决定,也指这种处罚的决定。句意:该当骂的时候,就叮嘱几句。)

3.浪荡乾坤,怎敢行凶撒泼。(浪荡:光天化日。今指:到处游逛,不务正业;游荡。)



句意：在这光天化日之下，怎能行凶撒野。）

4. 我不要半星热血红尘洒。（红尘：土地。今指：繁华的社会，泛指人间。句意：我不要一点热血洒到土地上。）

（四）词类活用

1. 从今日远践洛阳尘。（远：形容词作状语，向远方。句意：从今天起我远远地踏上到京城的道路。）

2. 则落的无语暗消魂。（消魂：形容词作状语，黯然。句意：只落的没有话说黯然伤心难过。）

3. 怎不将天地也生埋怨。（生：形容词作状语，甚，深。句意：怎么不把天地深深地埋怨。）

1. 有日月朝暮悬。（朝暮：名词作状语，白天黑夜地。句意：有太阳和月亮白天黑夜高挂在天空中。）

五、句子剖析

1. **重点句：**（1）我也只为无计营生四壁贫，因此上割舍得亲儿在两处分。从今日远践洛阳尘，又不知归期定准，则落的无语暗消魂。

这一句点明了窦娥父女分别的原因“只为无计营生四壁贫”，且二人分别，两地无音讯，让人神伤。窦天章和窦娥的离别给人们留下了悬念，也为最后平反冤案，埋下了伏笔。

（2）满腹闲愁，数年禁受，大知否？大若是知我情由，怕不待和大瘦。

第一折离楔子时间跳过了十三年，这一句点明了窦娥在这十三间的生活情形，窦娥生活之苦，不多言而自明。

（3）梳着个霜雪般白鬏髻，怎将这云霞般锦帕兜？怪不的“女人不中留”。你如今六旬左右，可不道到中年万事休！旧恩爱一笔勾，新夫妻两意投，枉教人笑破口！

这里表现了窦娥对丈夫的忠贞，把古代标榜的从一而终体现得淋漓尽致，也表明了窦娥对婆婆改嫁的反对。

（4）这一个似卓氏般当炉涤器，这一个似孟光般举案齐眉，说的来藏头盖脚多伶俐！道着难晓，做出才知。旧恩忘却，新爱偏宜；坟头上土脉犹湿，架儿上又换新衣。那里有奔丧处哭倒长城？那里有浣纱时甘投大水？那里有上山来便化顽石？可悲，可耻？妇人家直恁的无仁义。多淫奔，少志气，亏杀前人在那里，更休说百步相随。

这一段是窦娥对婆婆改嫁的控诉。窦娥首先提出了对卓文君和孟光爱情故事怀疑。然后用“坟头上土脉犹湿，架儿上又换新衣”道出了婆婆丈夫刚死不久，又要改嫁的现实，表达了对“孟姜女哭长城”、“浣纱女甘投大水”、“望夫石”的怀疑。认为婆婆改嫁是可悲，可耻的。

2. **深意句：**（1）为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

连掌握生死权的天地鬼神都清浊不辨，善恶不分，整个社会竟是如此的黑白颠倒。“何为地”“枉做天”，窦娥这发自肺腑的诅咒是对黑暗的社会制度的根本否定。

（2）早已是十年多不睹爹爹面。……怕则怕前街里被我婆婆见。

窦娥死且不怕，却怕这样被婆婆瞧见，表现了窦娥的善良。

（3）婆婆也，再也不要啼啼哭哭，烦烦恼恼，怨气冲天。这都是我做窦娥的没时没



运,不明不暗,委屈衔冤。

安慰婆婆,又带有怨气,把对婆婆的孝心和“天地”的怨恨交织在一起,真切感人。

(4)浮云为我阴,悲风为我旋,三桩儿誓愿明提遍。……那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

临刑前窦娥发下了三桩誓愿,向世人申明自己的冤屈。除了指斥天地之外,也包含有对王法、官府、天理、公道的怀疑,具有一定的反抗精神和浪漫主义色彩。

六、文章结构和段落剖析

1. 题解:《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》,是我国戏曲史上的典型的悲剧,是关汉卿的代表作之一。剧中描写了在封建专制社会的黑暗统治下含冤而死的窦娥的悲惨命运,塑造了一个反抗残暴统治、至死不屈的窦娥形象,借以揭露元代统治者残害无辜的罪行。

2. 思路及线索:穷苦书生窦天章要进京应考,因欠下蔡婆的高利贷,被迫将七岁的小女抵给蔡家当童养媳,改名为窦娥。窦娥成婚不到两年便成了寡妇,与婆婆相依为命。一天,婆婆出城索债,债户赛卢医把她骗到郊外,要将她勒死。恰巧碰见张驴儿父子,蔡婆获救。张驴儿是个地痞流氓,他听说蔡婆家有个年轻媳妇,就逼着她婆媳俩嫁给他们父子。蔡婆不得已答应了,窦娥却坚决不从。张驴儿为了威逼窦娥与他成婚,想用毒药害死蔡婆,不料被他的父亲误食而死。他又借这件事威胁窦娥,窦娥仍不屈从,于是他嫁祸于窦娥,并告到官府,官吏昏庸贪财,窦娥被判死罪。临刑时,窦娥指天发下三桩誓愿,都被应验。

3. 段落层次和段落剖析:全文可分为四部分。

第一部分:楔子:幼年的窦娥,因为抵债被父亲送到蔡婆家做童养媳。点明了窦娥一开始的命运和蔡婆的身份为后面戏剧矛盾的产生和发展打下了基础;窦天章和窦娥的离别给人们留下了悬念,也为最后平反冤案,作了铺垫。

第二部分:第一折:主要写蔡婆讨债,赛卢医赖账害命,张驴儿和他父亲救蔡婆,张驴儿逼迫窦娥成婚,窦娥誓不从婚。

从楔子到正戏开始第一折,一下子跳过了十三年。这十三年,窦娥的生活虽然悲苦,但与剧作家所要表现的这一重大冤案的联系不大,所以省略不提。只有当窦娥由童养媳而结婚,由结婚不久而失去丈夫,年轻守寡而家无依靠的时候,才为张驴儿企图霸占窦娥为妻这个重大戏剧冲突提供了充分的条件,使戏剧情节的发展具备了必然性。第一折正是在这样的条件下开始的。

第三部分:第二折:张驴儿企图先害死蔡婆,以便更有利于霸占窦娥。然而毒药被张驴儿的父亲误吃了,这使戏剧矛盾更加复杂化和尖锐化,因而也大大增强了戏剧性。在一切威逼利诱之下,窦娥坚决不从,促成了张驴儿的告官。州官不察,妄判窦娥死罪,使戏剧矛盾发展到高潮。

第四部分:第三折:把戏剧高潮推到了顶点,窦娥在刑场上提出三愿。

本折按故事情节的展开,可划分为三个场面。

第一个场面是“控诉”,主要描写窦娥对天地鬼神的怨恨,表现了她的觉醒和反抗。窦娥开始盼望天地能主持公道,但是自己即将被斩,呼天不应,唤地不灵,终于从自己的奇冤大屈当中,认清了官场的黑暗、吏治的腐败,从而大胆而勇敢地诅咒和批判了封建统治的神圣支柱——天地鬼神。这种对神权的否定,是当时社会中很了不起的反抗精神。她对传统观念的批判和反抗,实际上表现了当时处在封建统治者压迫下的广大人