



小开临本丛书 文具

彩 笔

单体

陆琦 主编 昆 著
程永君 方 著
辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

静物单色色彩训练. 文具 / 陆琦主编: 程永君, 方昆著. — 沈阳:
辽宁美术出版社, 2006. 12
ISBN 7-5314-3647-7

I. 静… II. ①陆…②程…③方… III. 文化用品—水粉画: 静
物画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 103449 号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号
邮 编: 110001
印 刷 者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司
发 行 者: 辽宁美术出版社
开 本: 787mm × 1092mm 1/32
印 张: 1.5
字 数: 2 千字
印 数: 1—2500 册
出版时间: 2006 年 12 月第 1 版
印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷
项目统筹: 童迎强
责任编辑: 林 枫 刘志刚 童迎强 杨玉燕
设计统筹: 林 枫 刘志刚
责任校对: 张亚迪
定 价: 10.00 元

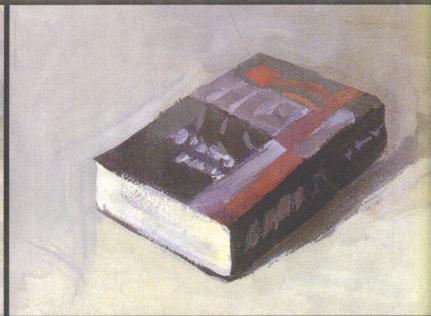
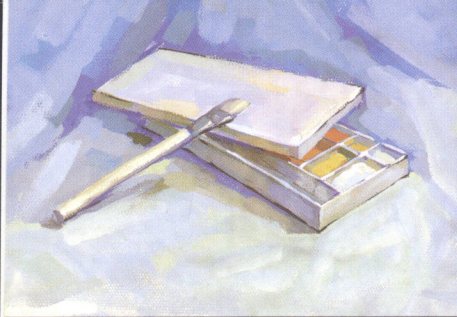
邮购部电话: 024-23414948
E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn
<http://www.lnpgc.com.cn>

编者的话

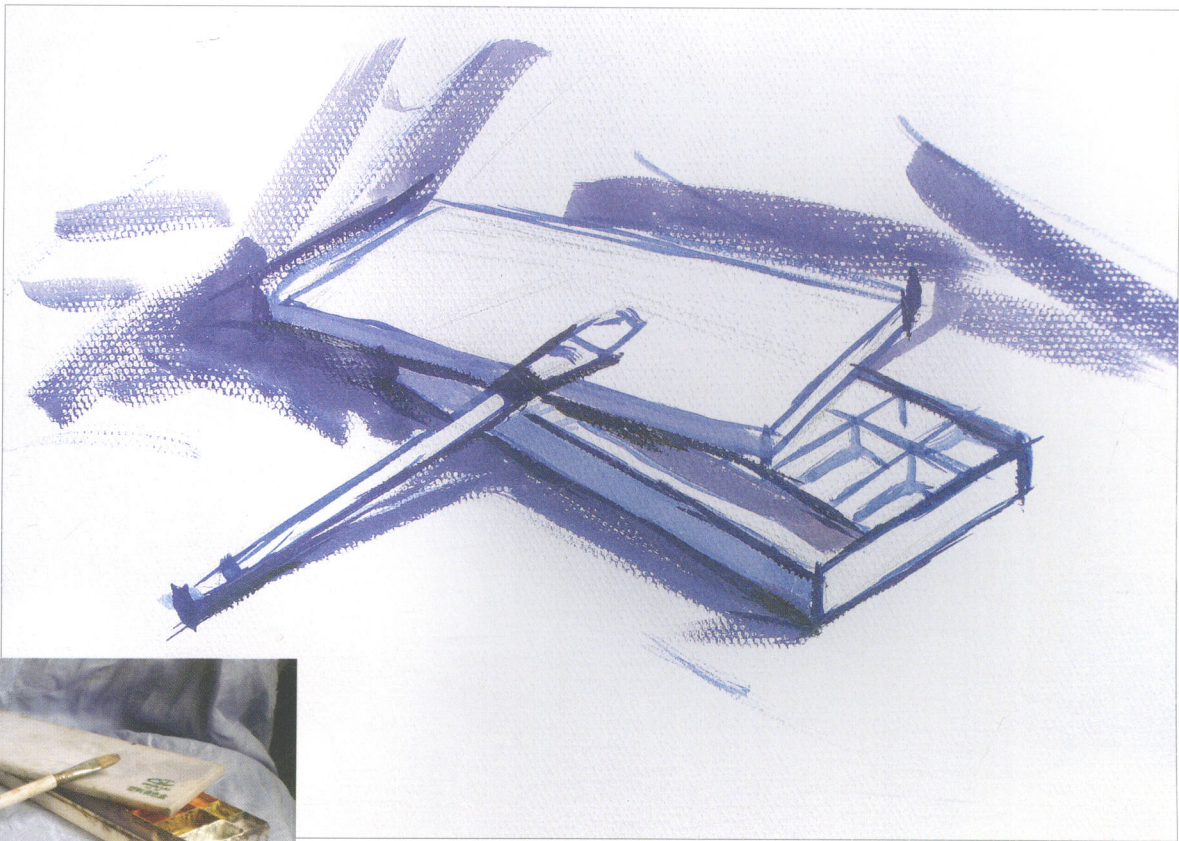
色彩静物是目前高等院校美术专业入学考试的必考科目，是色彩训练的基本手段之一。学习色彩静物的目的是培养用色彩语言描绘静物的质感、体积、空间、色调的能力。成绩优秀的考生多是在大量临摹范画的基础上，再经过自己的吸收、融合才形成了独特的风格，博得评卷老师的认可，可见临摹范画在应试教育和基础教育中是多么的重要。

我社在编排应试类图书时本着“服务社会，心系考生”的宗旨，适时地推出《静物单体色彩训练》丛书。本套丛书由在高校中担任评卷工作、对高考的应试教育有所研究的资深任课教师绘著，在写生的对象上选择一些容易表现、考试出现率极高的物品，如陶罐、水果、花瓶、蔬菜、饮料等，主要训练如何将这些不同形体、不同色彩、不同质感的物体，通过水粉特有的颜色效果表现出来。对于已有一定绘画经验的学生，我们增加了玻璃器皿和一些不锈钢制品的临摹，目的是让临习者加强对透明和金属等特殊质感的体验，以应对难度日益提高的考场变化。

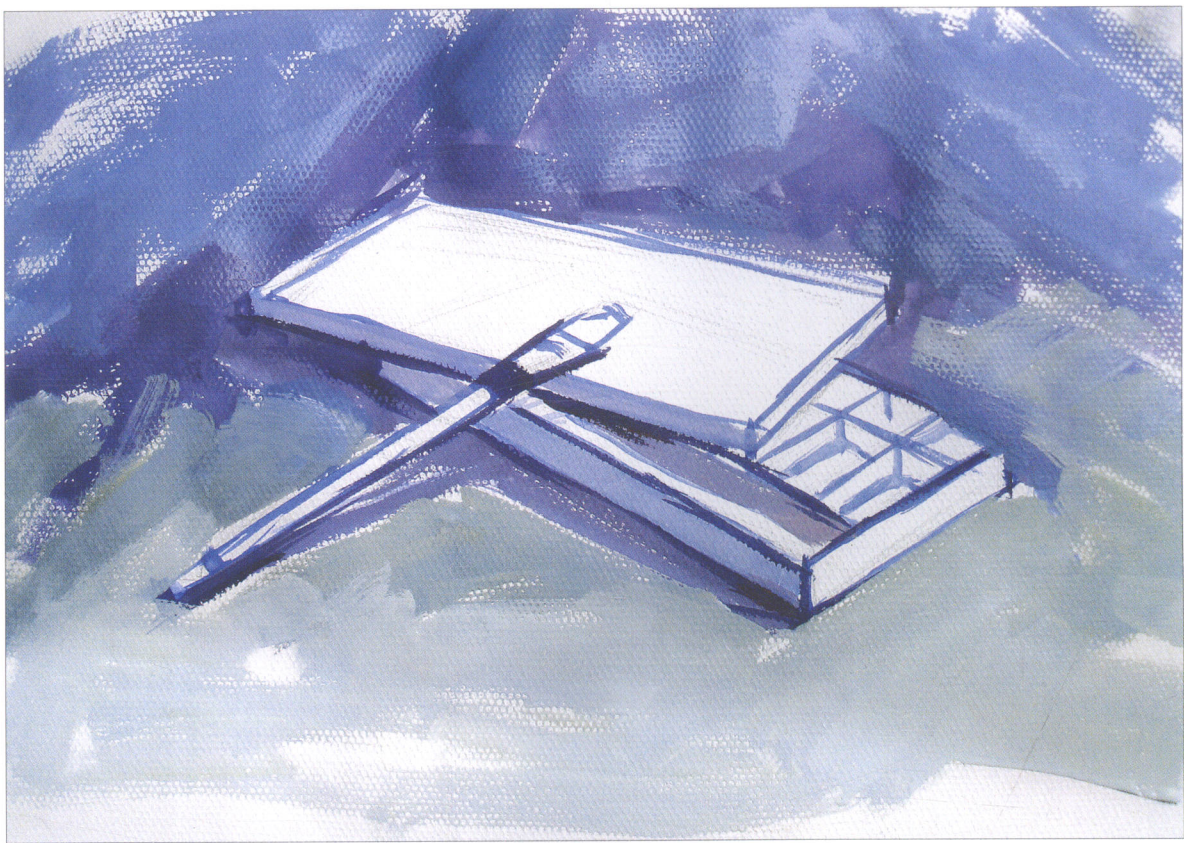
色彩是有感情的，因人的素养、爱好、心情的不同，对色彩的认同感亦有所不同，因此对于色彩驾驭能力的培养不止于临摹。只有在学习、生活中不断积累，多看、多临、多思索，才能创作出有感染力的艺术作品。希望通过本书的临摹学习，可以为那些徘徊在艺术殿堂门外的学生打开一个窗口，实现通往美术之路的梦想。



1 用群青起稿，注意画出其形体透视。用蓝色加少量土红色和白粉画出调色盒的暗部投影色彩。



2 为了衬托出白色的主体物，可先用蓝色加深红，或土红加白铺出较深的背景（衬布）底色，适当拉开平、立面的色彩。

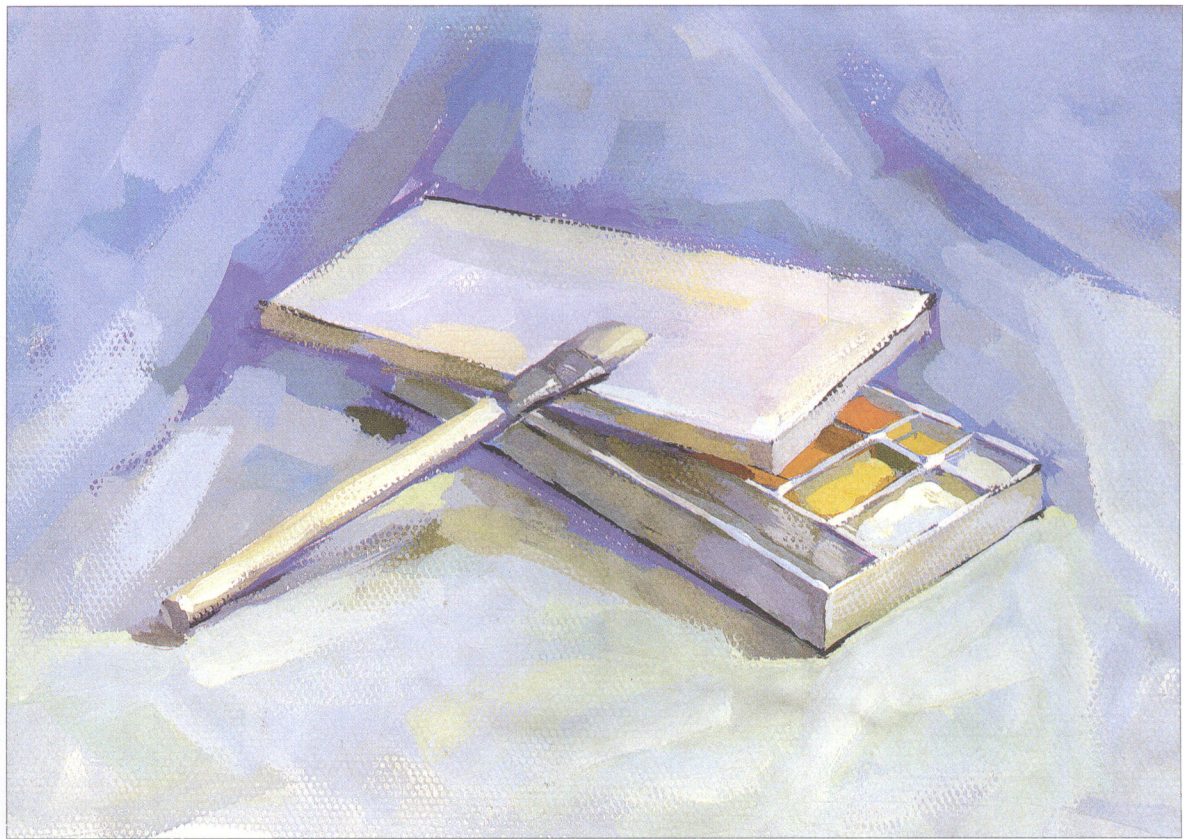




3 给物体铺上大体色，注意调色盒里的颜料不能直接用对应实物的颜料去画，要有受光与背光的区别和环境色的影响，因此纯度稍低，但仍然要画得饱和些。

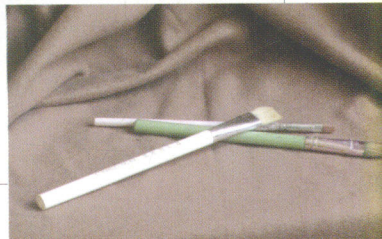
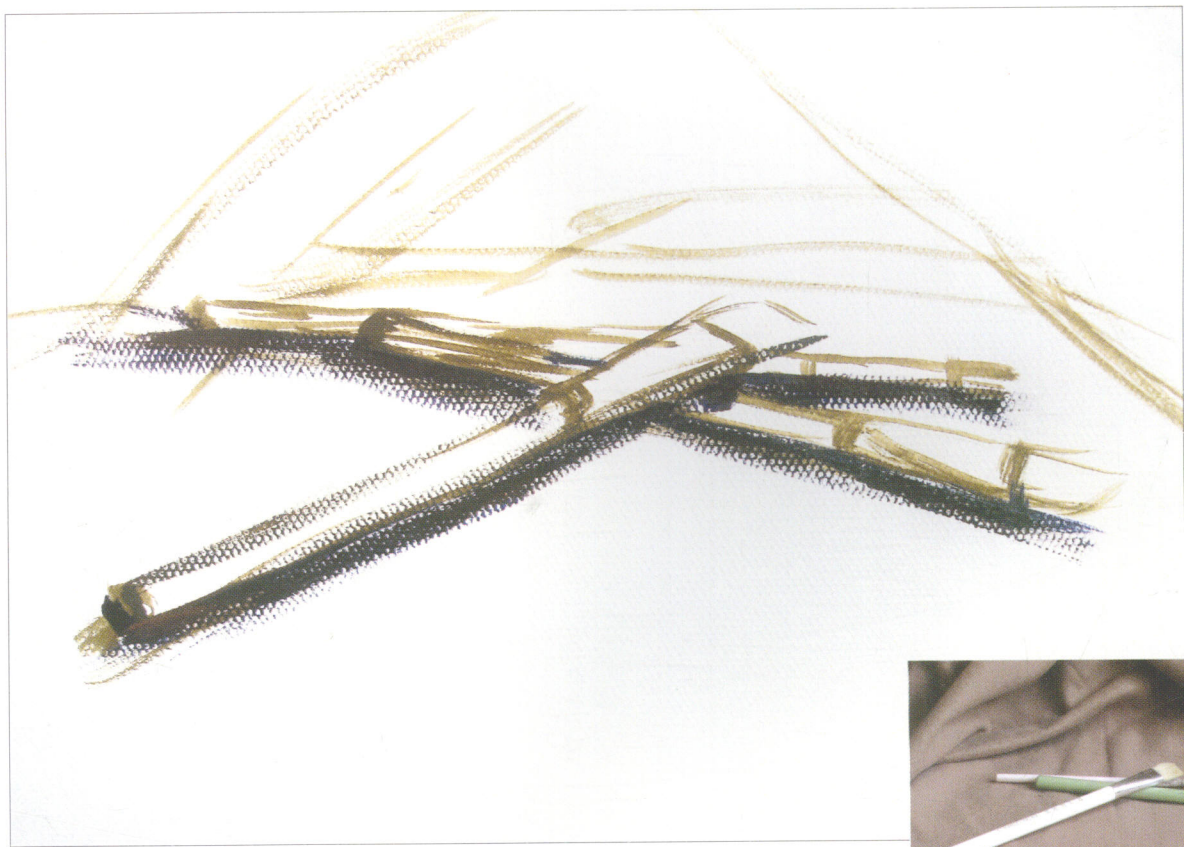
4 对物体进行塑造，白色的物体色彩要注意其微妙的冷暖变化，以避免画得简单。调色盒里的颜料要稍表现出体积感，但又不能死，用笔要鲜活随意。





5 再进一步刻画，调整完成画面，画面色调清新，用笔朴素。

1 用熟褐画出物体的轮廓，用重色画出物体的投影。

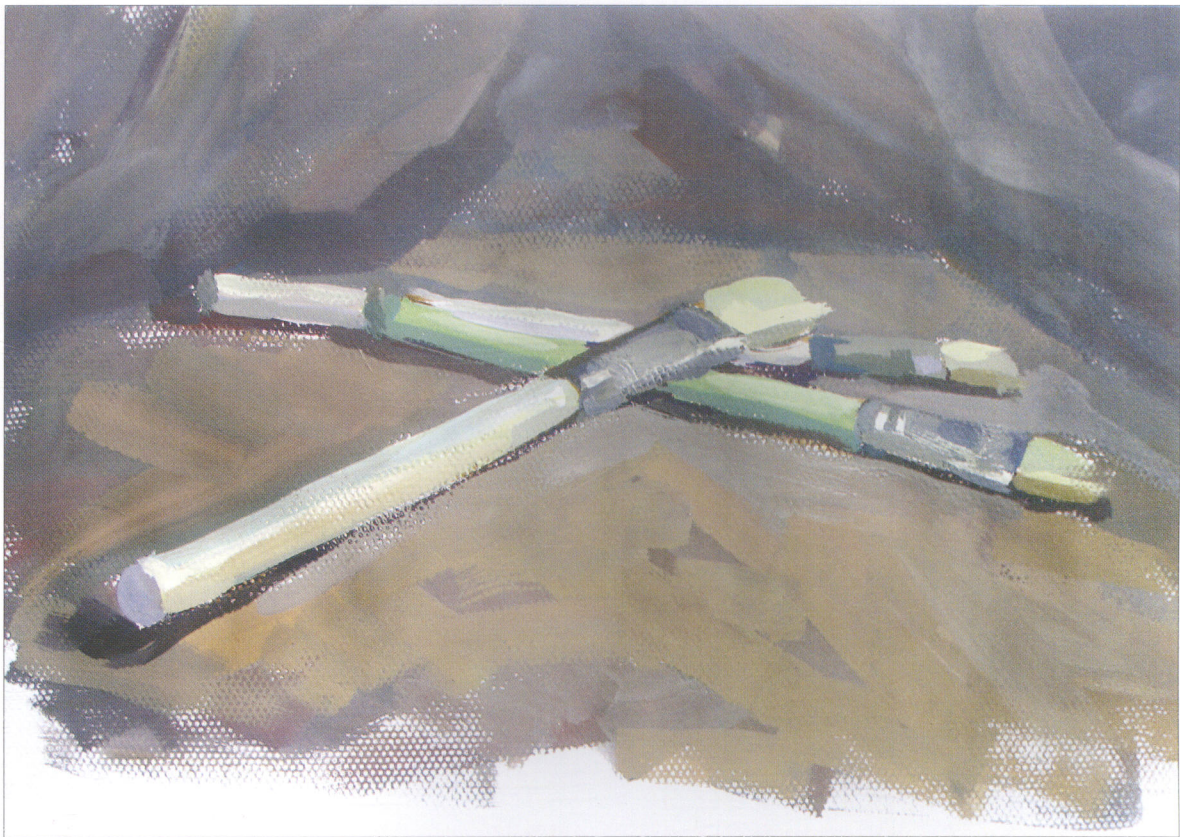


2 用群青加土红和白色，迅速刷出衬布的底色，水稍多，颜色较薄。趁湿画出衬布，用笔的方向讲究，要与笔的摆放方向平衡。



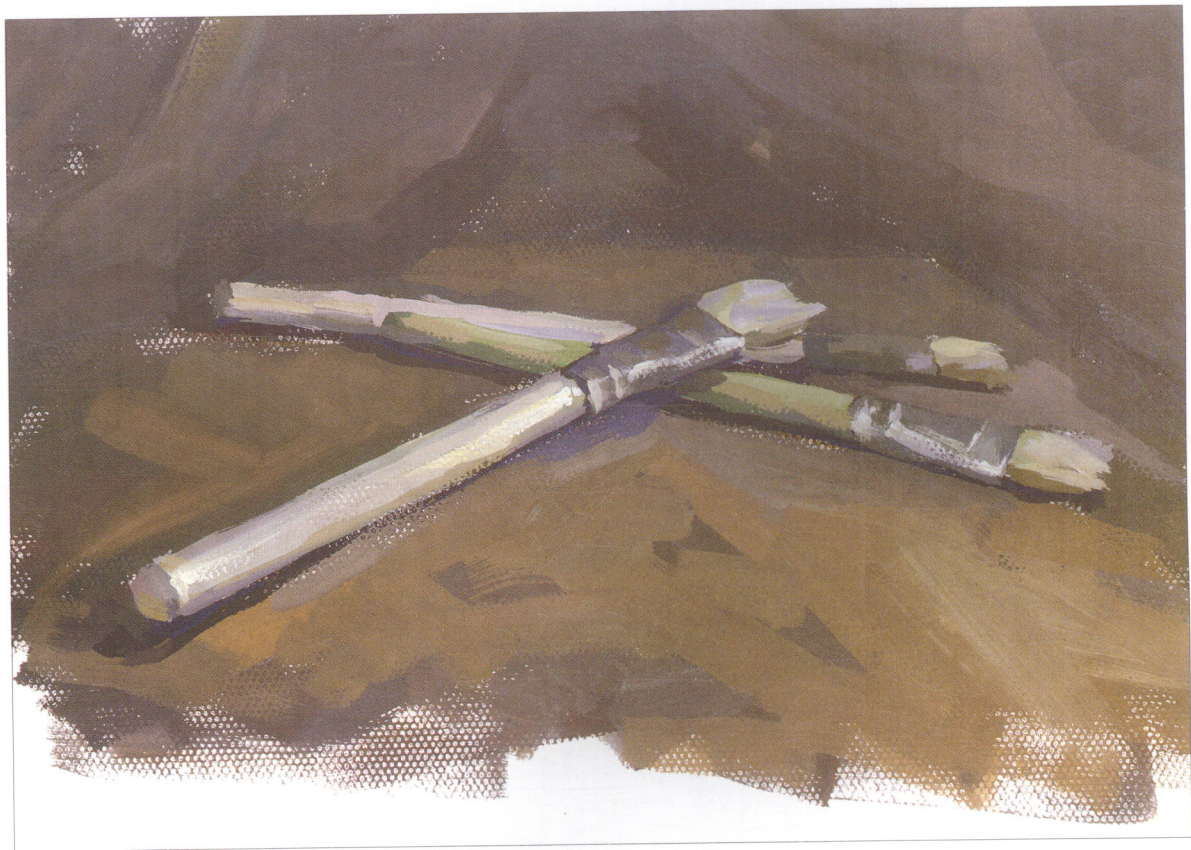
3 铺出水粉笔的色彩，水粉笔上的金属皮部分用蓝色加土红加白，三支笔的色彩要注意有所区别。



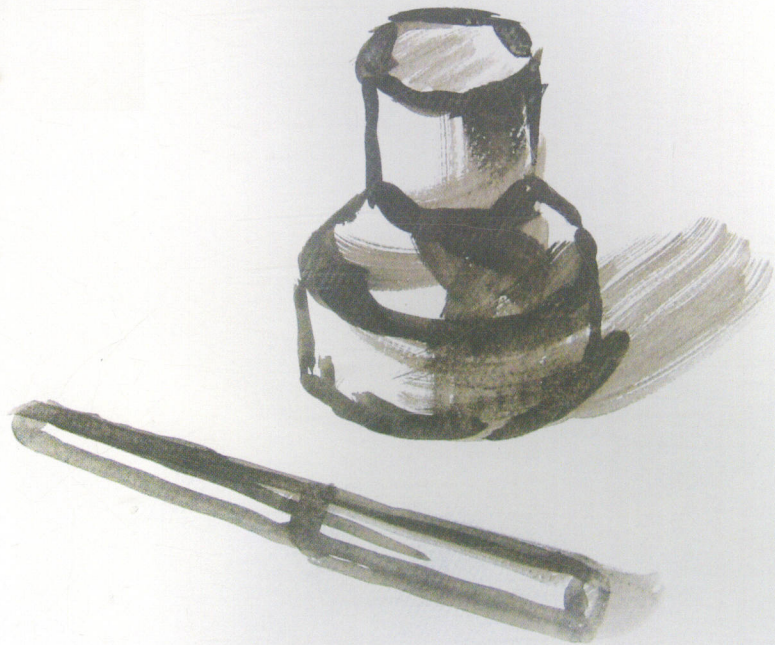


4 具体刻画笔杆时要注意对边线有所保留，行笔较快以保证其虚实变化，特别是靠近投影的边缘，画金属皮要画出其光亮的金属感，用干色提出高光，同时再调整一下衬布。

5
深入刻画，整体调整物体的前后主次关系，完成作品。



1 以熟褐起形，顺势刷出墨水瓶和钢笔的暗部及投影。



2 用熟褐、普蓝等画出物体的暗部色彩。这一步用水较多，用粉较少。





3 墨水瓶和钢笔的色彩都很深，刻画时用色要尽可能准确，努力把握冷暖关系及亮、中、暗明度关系，避免脏、黑。