

人类历史之旅
the journey of human history

博物馆的性格

The journey of museum

触摸历史脉搏，感受历史风情

周幸 李晓蕾 编著

石油工业出版社

人类历史之旅
the journey of human history

博物馆的性格

The journey of museum

触摸历史脉搏，感受历史风情

周幸 李晓蕾编著

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博物馆的性格/周幸, 李晓蕾编著.
北京: 石油工业出版社, 2007.1

(人类历史之旅)

ISBN 7-5021-5670-4

I. 博…

II. ①周…②李…

III. 博物馆—简介—世界—通俗读物

IV. G269.1-49

中国版本图书馆CIP数字核字 (2006) 第095103号

出版发行: 石油工业出版社
(北京安定门外安华里2区1号楼100011)
联系电话: (010) 64523558
经销: 全国新华书店
印刷: 石油工业出版社印刷厂



2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷
720×980毫米 开本: 1/16 印张: 14.75
字数: 300千字

定价: 35.00元

(如出现印装质量问题, 我发行部负责调换)

版权所有, 翻版必究



前言

2005年的秋天，一个朋友去了瑞士学习，顺便周游了欧洲列国。在欧洲跨国旅行其实不是一件麻烦的事，来回周折也就相当于中国国内的省际旅游，因而所费时间不长。然而等她回来之后，这个历时不长的旅行还是让我们花了整整两个晚上的时间，才算走马观花地欣赏完她拍回来的照片。

这些照片中，有雪山，有湖泊，有宫廷，有古堡，有鳞次栉比的露天咖啡馆，有千奇百怪的街头艺人……当然，重头戏还是毫无意外地落在了欧洲各地的博物馆。

博物馆是一个国家和民族文化的“圣战骑士”，它总是守护着一片文明土地上怒放过的花朵。因而，每到一个陌生的城市或国度，我们首先最想去的就是博物馆，最迷恋的去处也是博物馆，这也是这位朋友带回来如此多的博物馆照片的原因吧。

尽管一些古老、残破的藏品静静地陈列在展柜中、聚光灯下，令人有种虽破土而出却无处复活的窒息感，但整个民族原本抽象、模糊的历史面貌，却得以清晰地展现出来。你甚至能在这个民族的历史面目中品出历久弥香的韵味，这种韵味是一种不健全的美，一种偏执的美，一种不理智的美，甚至还是一种残忍的美！

这些美感不是针对藏品和文明，而是针对博物馆所代表的民族而言。各种民族文化荟萃的大英博物馆里，英国人对人类文明的悉心呵护令人动容，但这不能作为他们总是通过战争来抢人家东西的借口；走在充满血与火的个人英雄主义味道的丹麦海盗博物馆里，游人会发现即使安徒生这个

“后生”给丹麦文化的国际形象镀了一层银边，也依然掩盖不住丹麦人的老祖先——维京海盗狂暴的贼性；纵使金字塔之谜令世人对埃及文明感到敬畏，文明的断层却使埃及人不情愿地陷入沉默之中；墨西哥国家人类学博物馆中的玛雅文明神秘而炫目，即使这样，人们还是感受到玛雅文明因战火而骤然陨落的隐痛，今天的墨西哥人纵然乐观奔放，也抹不平历史留下来的伤疤……

可以说，每一个博物馆都有自己的性格。从文物当中，我们能看到民族性格的多面性和立体性，无论是正面观察还是侧面推理，都能挖掘出一些没有被历史粉饰过的东西，甚至是鲜为人知的微妙心理。因而博物馆不只是人类文明的守护者，还是一面“镜子”，让我们通过它来更透彻地看清自己。

我们写这本书的原因，就是想把这面“镜子”擦得更亮些，与喜爱博物馆文化的朋友们一起经历一次趣味盎然的旅行！





目 录

CONTENTS

一个皇朝的背影

这里处处奢华、处处声色，不知消磨了多少帝王和公卿的壮志。但古典主义的富丽堂皇和繁华提醒现代人，高楼大厦间，都市霓虹下，依然不可缺少一种涵养、情调、风雅、性灵和关怀。

好战的绅士——英国大英博物馆 3

战斗的表情

用战争建起的博物馆

绅士民族的战争情结

卢浮，爱到奢靡——法国卢浮宫博物馆 9

宫殿·博物馆·金字塔

疯狂的收藏癖

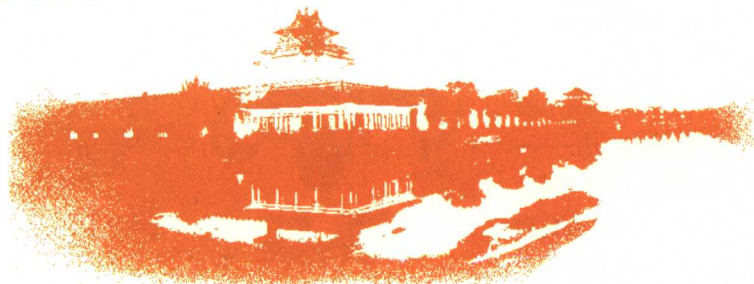
镇馆三宝

深藏不露的紫禁城——中国故宫博物院 17

紫禁城：篡位者的私欲

外朝：殿宇之海

内廷：是是非非



- 暴烈着优雅着——俄罗斯艾尔米塔日博物馆 25
像法国人那样生活
说不尽的珍藏
“向西方学习”

- 凡人的风雅生活——英国维多利亚皇家博物馆 31
赋予国家更美的面貌
做一个茶花女
精雕细刻出来的风韵

- 中国之美 一脉相承——中国台北故宫博物院 37
一段难言的不解之缘
美的历程
深邃的文化观

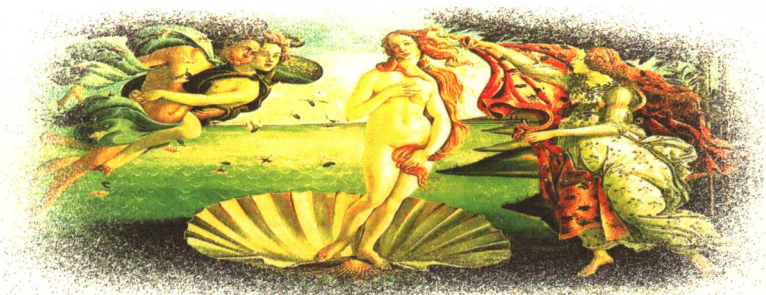
民族之花

民族风俗，不只是五谷劳作、婚丧嫁娶的民间原生态。一笑一颦，一悲一怒，一吟一唱……这些民族世世代代的喜怒哀乐就藏在这里，他们信奉的各种神明和生活哲学也藏在这里，他们固执的脾性也藏在这里！

- 沉默是金——埃及博物馆 45
埃及王朝的“密码”
难解的华丽咒语
封存的富丽和美

- 置之死地而后生——墨西哥国家人类学博物馆 53
丛林中的猛兽
一种风情万种的神秘
残酷的“洗礼”

- 将一切献给神灵——印度国立博物馆 59
两个印度国立博物馆
弱水三千 只取一瓢饮
润物细无声的宗教意识



乱花渐欲迷人眼——东京国立博物馆 65

东西合璧的传统与现代

繁复明丽的眩晕

硬币的两面：菊与刀

太极旗的阴阳两面——韩国国立民俗博物馆 73

小心翼翼的回避

酸甜苦辣的传统

千杯不醉

艺术的后花园

行走于大师的杰作之间，仿佛经历一次刻骨铭心的恋情。自然流露的人性，拥抱过往的情怀，用明亮的色彩温暖隐忍苦痛的心灵，生活的艰辛揉不碎大师们与艺术之间的山盟海誓！

沐浴在人本主义的光辉中——意大利乌菲兹美术馆 81

美第奇家族：功不可没

珍藏：经典中的经典

文艺复兴：人的觉醒

在艺术中自由呼吸——法国奥赛博物馆 87

从火车站到博物馆

光影色幻的世界

巴黎，画家的天堂

将标新立异进行到底——法国蓬皮杜艺术中心 93

光怪陆离的建筑

稀奇古怪的藏品
公共阅读空间

风物与人情

一沙一世界，一花一天堂。一幢建筑，一个纪念，一个文化符号都可能是一个国家的象征，戏剧、风车、海盗、钟表、电影、航天技术和奔驰汽车中蕴含着一个民族怎样的风俗与人情？

洞悉世事的舞台——英国伦敦戏剧博物馆 101
神奇的幕后世界
魔法戏剧学校
乐亦何欢，悲亦何惧

让风车来诉说——荷兰桑达姆风车民俗村 107
露天博物馆
欧洲花园的勤劳农夫
走向童话之路



盗亦有道——丹麦海盗博物馆 113
横扫欧洲的横行霸“盗”
战争就是永恒的墓志铭
勇探幽灵宝藏

感受时光的轮回——瑞士钟表博物馆 119
琳琅满目的钟表藏品
回到制表手工作坊
名副其实的钟表王国

将精明变成艺术——美国影像博物馆	125
------------------------	-----

李维的裤子

电影“传教士”

平民艺术

凌云飞渡的空中骑士——美国国立航空航天博物馆	131
------------------------------	-----

太空堡垒：两次大战的“轻骑兵”

阿波罗的奔月神话

太空传记：太空影像放映馆

嘿，Benz！——德国奔驰博物馆	139
------------------------	-----

第一辆汽车的传奇

一部完整的汽车发展史

德国式的“认真”

不是博物馆的博物馆

这是一支支凝固的音乐！凝固着庄严、和谐、悠久于刹那间，凝固了永恒的纪念于每个人的心间，不是博物馆，胜似博物馆，流连其间，徜徉于宗教、音乐、艺术的海洋！

洗尽俗世荣辱沉浮的尘嚣——梵蒂冈圣彼得大教堂	147
------------------------------	-----

最小的国家，最大的教堂

地球最美的装饰品

一部曲折的天主教发展史

音乐赋予的浪漫灵魂——奥地利维也纳国家歌剧院	153
------------------------------	-----

从皇家剧院走向民众

活灵活现的音乐博物馆

生活圆舞曲

活色生香的历史街头——美国纽约时代广场	159
---------------------------	-----

给历史提供一个娱乐场所

广告也艺术

名利角逐场

他们的故事

最浪漫的灵魂，最浪漫的思绪，述说着最浪漫的故事，点染出最浪漫的色彩，幻化出最浪漫的音符。走近文坛、画坛、乐坛大师的家园，用心倾听他们的故事！

很久很久以前——丹麦安徒生博物馆 167

睁着眼睛做梦

绿野仙踪

悲情童话

匈牙利狂想曲——匈牙利李斯特博物馆 173

钢琴之帕格尼尼

辉煌的标题交响曲

匈牙利狂想曲

朴素的灵魂家园——俄罗斯托尔斯泰故居博物馆 179

最朴素的博物馆

贵族与平民

心向东方

对自己诚实——荷兰凡·高美术馆 185

变亮的调色板

缤纷画像 惨淡一生

他不属于荷兰

一半是海水，一半是火焰——西班牙巴塞罗纳毕加索美术馆 193

我即国王

在寻欢作乐中永生

毕加索的战争

还你一个真实的罗丹——法国罗丹美术馆 199

“艺术即感情”

地狱之门

情人卡米尔

历史辞典 207

人物索引 214

一个皇朝的背影



这里处处奢华、处处声色，不知消磨了多少帝王和公卿的壮志。但古典主义的富丽堂皇和繁华提醒现代人，高楼大厦间，都市霓虹下，依然不可缺少一种涵养、情调、风雅、性灵和关怀。



.....

好战的绅士 ——英国大英博物馆

历史相关人物

汉斯·舒隆爵士 (1660—1753)

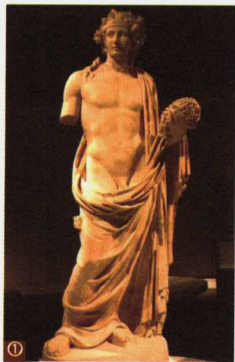
大英博物馆的基本藏品源自他的私人收藏。他是一位医生、植物学家兼收藏家，一生搜集了世界各地的钱币、古董、矿石、贝类、珊瑚等三万多件文物。1753年，舒隆爵士逝世，生前他曾立下遗嘱，将毕生全部收藏，以市价四分之一的价钱卖给英国政府。

对于英国人而言，温文尔雅就像伦敦街头行人戴的绅士帽一样，是民族形象的标志。然而当我们来到大英博物馆时，却发现了大英民族的另一个侧面。

走进大英博物馆，就像是走进了文物和文明的原始森林，人类各民族的文明史争奇斗艳。因此在这座雍容华丽的老宅里，我们能一目了然地看到东方的温婉意蕴，西方的典雅精致，非洲文明的神秘……那么拥有大英博物馆的不列颠民族呢？这个曾经掠夺了近乎全球的文明资本的国度，它的本土文明又是怎样的呢？

→ 大英博物馆又称国立历史、考古、艺术及民俗学图书馆和博物馆，是全世界最大的综合性博物馆，与美国的大都会博物馆、法国的卢浮宫并称世界三大顶级博物馆。1823年，由建筑师罗伯特·史莫克设计。从1884年到1938年，博物馆又先后增建了爱德华七世画廊、收藏帕特农神殿雕像的西廊等建筑，基本形成了今天的规模。





① 古罗马“狄厄尼索斯雕像”。古希腊神话里的酒神狄厄尼索斯是葡萄酒与狂欢之神，也是古希腊的艺术之神。这件罗马帝国时期大理石雕像来自地中海沿岸昔兰狄奥尼索斯神庙，原作大约创作于公元前3世纪，眼前这件展品是罗马帝国时期复制的。造型带有希腊“对偶数列”的艺术法则，即人的身体一边紧张，一边松弛，两肩连线与两髋连线方向相反。

② 达·芬奇文艺复兴时期作品，《持杖裸体男子》。达·芬奇是文艺复兴时期的伟大艺术家，在这副裸体素描中，我们可以看到他细致精确的观察力和表现力。

【战斗的表情】

这一天也许狂风肆虐，也许晴空万里。当沙顿福这个穷陋的村庄迎来黄昏的时候，整个海岸已是血红一片。残破的战船横七竖八地漂在岸边，甲板上还冒着硝烟，震天的喊杀声依然回荡在耳。穿着铠甲的尸体叠摞着，有的被弓箭射穿，有的被砍掉了头颅，有的四肢不全，有的溺死在海里……

这是1300多年前的一天，坐落在英国东部海岸的沙顿福村刚刚经历了一场惨烈的战争。一个身着铠甲、顶着头盔的国王亲自领导子民背水一战，但最终还是全军覆没。

时间到了20世纪30年代，欧洲被德国纳粹掀起的世界大战弄得筋疲力尽。一个英国人买下了沙顿福这片宁静的坟地，当他以英国人特有的优雅和闲散漫步于自己的领地时，竟发现了一个久远时代的地下“战场”。从这片坟地挖出来的居然是大大小小的战船，船里有武器、铁甲、战旗，还有银盘、金币、黄金打的带钩、珐琅质的钱包扣……壮烈牺牲的国王已灰飞烟灭，但他所带的那个头盔却引起世人的注意。

大英博物馆把这个头盔收藏起来，我们也因此有幸可以躲在这座声名赫赫的博物馆安静的角落里，畅想头盔曾经“目睹”的历史画面！这个古老的头盔有着一张精美的脸。两个眼洞幽深，上方有两条银制眉毛，眉骨突出，眼窝深陷。鼻子上绘有线条和花纹，胡须浓密整齐。眉毛中间，几根细长的、带曲线的黄金装饰带连起来，一直连到头盔顶部，装饰带上镶

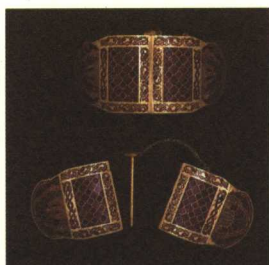
嵌着晶莹的红宝石。在博物馆特别设制的聚光灯下，头盔散发出一股神秘感，这不是因为它像罗塞达石那样有着难以破译的密码，而是因为曾经带着它征战疆场的是一个有血有肉的人。

这个人，大概是公元7世纪英国的一个喜欢打仗的国王。那个时候，英国正处于一个混乱的战争年代——“七国时代”。在这七个小国打来打去的二百多年里，英国历史足以谱写出像特洛伊那样壮观的战争史诗。这让世人突然明白，这个不列颠岛国自古就不是一个田园诗似的桃花源，血与火也是这个民族不断壮大的重要因素。即便带着如此华贵的头盔，国王一样要上战场，一样要过着行伍生涯，一样要做屠戮生灵的事情。

就在这个英国文物馆里，我们不仅能看到这样一个头盔，还能看到骑士的全副武装，甚至是身着铠甲的骑士手腕上的黄金带钩。这终于粗略但也大致完整地勾绘出了一个民族的战场上的形象，威武、粗犷、严肃。而不列颠民族的好战色彩也越来越浓重！



↑ 富有英国传统特色的战争盔甲的头盔，是公元7世纪英国一个喜欢打仗的国王在带领他的子民进行殊死奋战时所戴。



↑ 身份地位比较高的中世纪骑士所佩戴的盔甲扣，制作相当精美。

【用战争建起的博物馆】

事实上，流连在大英博物馆中的游人只要稍微留心，便能发现这个规模庞大的世界顶级博物馆处处都留下了战争的影子。

镇馆之宝“罗塞达石”——号称人类历史上最重要的物品之一，是在英军击败了拿破仑领导的法国军队之后，被大英帝国据为己有的。埃及其他的文物如人兽石雕、庙宇建筑、木乃伊，希腊的石雕，印度的金银器具，中国的敦煌绘画经卷等，都是英国的考古学家们随着英殖民者的铁蹄，深入世界各地搜罗而来的。



↑ Nataraja的青铜人物雕像，产于公元12世纪的古代印度Chola王朝。

18和19世纪是大英帝国势力鼎盛时期，英国考古学家们跟随殖民军队四处搜寻重要的人类历史遗迹，大英博物馆藏品的数量和质量正是在那段时间内获得了极大的飞跃，成为全世界最负盛名的博物馆之一。它收藏的不仅是英国文物，还汇集了世界各民族浩如烟海的文物。从中，你很难一下子找到英国本土的东西。希腊罗马部，小亚细亚部，埃及部，东方部……几乎世界上所有的民族在这里都占据了一席之地，各个民族



↑ 这是陈列于大英博物馆中国馆中的中国8世纪早期唐代河南出土的唐三彩陶器人物群像。盛唐时期，唐三彩烧制达到顶峰，数量众多，胎质坚硬，釉色均匀，造型多样，装饰生动活泼，历经千载，仍然栩栩如生，历久弥新。



↑ 双面砍砸器。它是人类历史上第一件打制石器（大约200万年前），是大英博物馆最古老的藏品之一。这是一对英国夫妇在坦桑尼亚奥杜威峡谷发现的，后来捐赠给大英博物馆永久收藏。



↑ 英国伦敦西南部100多公里的索尔兹伯里平原上的一处史前遗迹。是由一些条形巨石围成圆阵组成的。大多数史学家相信，这是公元前2500年到公元前2000年之间建造的。考古学家们至今不能断定当初建造此“巨石阵”的确切目的，而只是推测这是早期的英国某宗教部落举行仪式的地点，或观测天象的地方。

的文化在这里争奇斗艳。然而，在殖民掠夺过来、山一样堆积的各国文物中，偏偏是不列颠民族自己的文明倒有些黯然失色了。在规模远不如埃及和东方部的英国文物馆里，最夺目的文物大概就是上面提到的“沙顿福头盔”了。也是因为它才使整个不列颠民族的表情丰富起来！

可以说，正是战争成就了英国人引以为傲的大英博物馆，他们讨厌战