

家居装饰 创意设计 300+ 例详解

HOME

DECORATION

originality
design 300
cases



◎ 孙淼 主编



玄关·过道



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

家居装饰 创意设计 300+

例
详
解

玄关·过道

◎ 孙淼 主编



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书以图片为主。图片均为彩色家居效果图或实景照片，每个图片方案均从方案特点、色彩搭配、材料材质选择、陈设品的摆放等等多方面进行了介绍。注重时尚感和最新的家庭装修的流行趋势，是面向广大装饰装修行业的从业人员和需要家庭装修人群的指导用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

家居装饰创意设计 300 例详解. 玄关·过道 / 孙淼主编.
北京: 中国电力出版社, 2007
ISBN 978-7-5083-5466-8

I. 家... II. 孙... III. 住宅—门厅—室内装饰—建筑设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053927 号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑: 王晶 责任印制: 陈焊彬
北京市佳信达彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售
2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
889mm×1194mm 1/16·4 印张·138 千字
定价: 19.80 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)

前言

FOREWORD

未来人居环境的问题将会是一个精神层面的问题，随着生活水平的不断提高，人们越来越注重精神享受，一处别致而又舒适的家居环境，是精神生活提高的最直接体现。现代人厌倦千篇一律的生活方式，在家居生活中也希望走出自己的个性之路，家居装饰也讲求标新立异。在家居生活中的不断创新，让人们找到了一条远离枯燥的快乐之路，而富有创意的家居装饰书籍就如灵感之泉般，是维持人们创新生命所不可缺的养分。

在家居装修设计中，既要合理安排和组织室内空间，又要注重对室内意境的构思和创造，人们的文化层次和职业不同，对家居风格和氛围的需求也不同，发挥出每一个人具有的特性是很重要的。我们根据不同社会群体的特性，以满足人们对家居生活的需求为出发点，推出《家居装饰创意设计300例解析》系列丛书。

本丛书内容主要来自北京、上海、福州、深圳、南京、成都等各大城市中受欢迎的资深室内设计师和新锐室内设计师的最新设计作品。作品用虚拟手法对居室场景进行现实展现，是创意设计最直接的表达，个性鲜明地阐述了设计新思想，充分反映出轻松、简洁、舒适、浪漫、温馨、独特的趣味性和时尚流行的超前意识，体现出独特的设计风格，并将多元化和个性化结合，充分展现出崭新的设计理念。本书是引领家居设计新思潮的最新读本，能为您走向美好家居生活开辟一条便捷之路。

图书集合时下流行的室内装饰效果图设计方案，以最直观的方式展现居室设计的不同风格，采取图片和文字相结合的形式，着眼于家居设计的各个构成要素解析室内装饰设计的材质、陈设及色彩，让读者可以更明确地掌握装修的要领和重点部位，并根据家居空间的不同使用功能加以分类，区别对待。丛书按设计的风格特点分册，共划分为六册，名称如下：

- 1.《客厅·背景墙》
- 2.《玄关·过道》
- 3.《餐厅·厨房·卫生间》
- 4.《书房·休闲区》
- 5.《卧室·儿童房》
- 6.《楼梯·哑口·天花板》

本套丛书具有以下几个特点：

1. 每册图书均根据不同空间的具体使用功能来划分，向读者朋友们传递最新潮、最时尚的家庭装修信息；
2. 立足于现代人的审美观，总结了最时尚、最流行的装修风格；
3. 从材质、色彩、陈设三方面解析每一方案，让读者可以更轻松地了解和掌握装修的重点；
4. 图片量大，每册300余幅效果图，且图片精美、清晰。

在本套丛书的编辑过程中，我们得到了全国各地室内设计行业中众多资深设计师和设计团队的鼎力支持，借此机会谨向他们表示诚挚谢意！

玄关·过道概述

INTRODUCTION

玄关·过道的作用

玄关原指佛教的入道之门，现在泛指厅堂的外门，就是居室入口处的一个区域，也是进入室内时换鞋、更衣，或出门前整理衣帽的缓冲空间。玄关设置的主要目的是保持房间的私密性，不仅仅起到一种装饰作用，也是方便主客更换衣帽鞋之所。此外，玄关还可作为调节外部与内部环境良好结合的纽带。玄关的空间特点是面积狭小，是与主空间相连的交通线路的关键。

玄关不仅具有一定的使用功能，也有装饰作用，它是家与外界相连的一个通道，可以增加内厅私密性，在设计上可以概括室内风格，彰显主人个性。

过道是指住宅户内使用的水平交通空间，是连接室内各空间的过渡区域，它的使用频率较高，是进出各房间的必经之处。居室户门入口处的过道，常起门斗的作用，既是交通要道，又是更衣、换鞋和临时搁置物品的场所，是搬运大型家具的必经之路。

玄关·过道的设计原则

玄关应具有遮挡或缓冲空间的作用，既要保证室内的私密性，也要能够显示出整个设计的风格和情调。它的风格、材质要与室内其他家具、陈设色彩达到协调统一。造型可以根据整个空间的大小来决定，玄关可以是半敞开的，也可以运用园林的手法以实现空间过渡的目的。

玄关应具有更衣、换鞋、整理装束的作用，这就要求应设置鞋柜、衣帽架、镜子、小座凳等。衣帽架和穿衣镜的造型应美观大方，与整个玄关风格相协调。鞋柜应考虑足够放置家人常用鞋的数量，如空间允许，不单是鞋、衣物，就连雨伞、钥匙箱、擦鞋等杂物都应有固定安放的位置，做到取用方便又整洁干净，让玄关美观。

过道是室内的重要连接空间，风格上应与主体风格相统一。设计时除了要考虑到材质、色彩、灯光、陈设等问题的同时，尺寸也是尤为重要的。大型家具中沙发、餐桌、钢琴等的尺度较大，在一般情况下，过道净宽不宜小于1.20米。通往卧室、起居室(厅)的过道要考虑搬运写字台、大衣柜等大型家具的通过宽度，尤其在有拐弯时，门的两侧应有一定余地，其宽度不应小于1米。通往厨房、卫生间、贮藏室的过道净宽可适当减小，但也不应小于0.90米。各种过道在拐弯处都应考虑搬运家具的路线，方便搬运。

玄关·过道的设计风格

近几年对于玄关和过道的设计的流行风格，一直贯穿着简洁、明快的思想，造型方面，点、线、面结合的制作手法较多，而装饰风格则切忌繁缛。同时风格的选择也应依据主人的性格、文化层次等因素而定，并且与居室的主体如客厅等保持风格的一致，客人可以从一进门区域就可以了解主人的品位及涵养。虽然人们在不断寻找属于自己的、适合自己的风格，而风格的定位要适合自己才最舒服。大多数人喜爱的还是线条简洁、色彩明快的现代风格。



◎米灰色乳胶漆和白色地砖的搭配让过道内充满了宁静和安详，让人们思绪从进门处便可以完全的沉淀下来。/ 丁磊



◎顶面的水银镜和作为隔墙的磨砂花纹玻璃相互辉映着，不同材质的质感对比让过道充满了个性的韵味。/ 焦振康

◎过道的墙面以乳白色的乳胶漆为主材，纯净而温暖的色彩映衬得居室内的壁纸墙面更加的立体，使空间的层次分明。

顶部白色的石膏板天花起到了空间的过渡作用，柔和的灯光柔化了空间的转角，让空间更加统一。

黄色的地板温馨而亲切，淡雅的色调成为了棕色门和乳白色墙漆的过渡，将室内色彩得以紧密连接。/ 崔月



材质简单说来就是物体看起来是什么质地。材质可以看成是材料和质感的结合。材料质地的选用是室内设计中直接关系到实用效果和经济效益的重要环节，巧妙用材是室内设计中的一大学问。

饰面材料的选用应同时能满足使用功能和人们身心感受这两方面的要求。例如坚硬、平整的花岗石地面，平滑、精巧的镜面饰面，轻柔、细软的室内纺织品，以及自然、亲切的本质面材等。室内设计毕竟不能停留于一幅彩稿，设计中的形、色最终必须和所选材质相统一，在光照下，室内的形、色、质融为一体，赋予人们以综合的视觉心理感受。

在室内设计中充分地利用材质肌理，可以让使用者感知材质，达到想要塑造的室内气氛。同时重视表层选材和处理，用强调素材的肌理、暗示功能性来突破框架，大胆地显示素材肌理和本来面目，根据材料的本身特性，或维持原始粗犷，或施以精密打磨，都能牵动人们的情思。用各种艺术手法来进行设计，使生活在城市中的人们所具有的潜在怀乡和回归自然的情绪得到补偿。

材料的选择也尤为重要，稍出差错就有可能对健康造成危害，所以在选用室内装修材料时需要慎重考虑。



木地板和黄色壁纸墙面的完美搭配让过道空间和谐而生动。/ 焦振康



米灰色的壁纸和原木的地板为空间制造出了不同的层次，也增添了温馨和亲切感。/ 焦振康



黑胡桃木显得沉稳，搭配米灰色的乳胶漆，更显和谐而温情。/ 丁磊



木质和玻璃材质结合的玄关处隔断在灯光的辉映下为室内增添了一丝华美和梦幻。/ 宾玛俑



棕红色的实木门和踢脚线透着低调的华美，虽然材质单一，却不单调，在射灯的照射下散发出迷离和梦幻的光彩。

顶部的天花以石膏板为主材，靠墙面部分作镂空处理，暗藏灯光，以木条作为与墙面的联结，镂空的形式提高了空间的视觉高度。

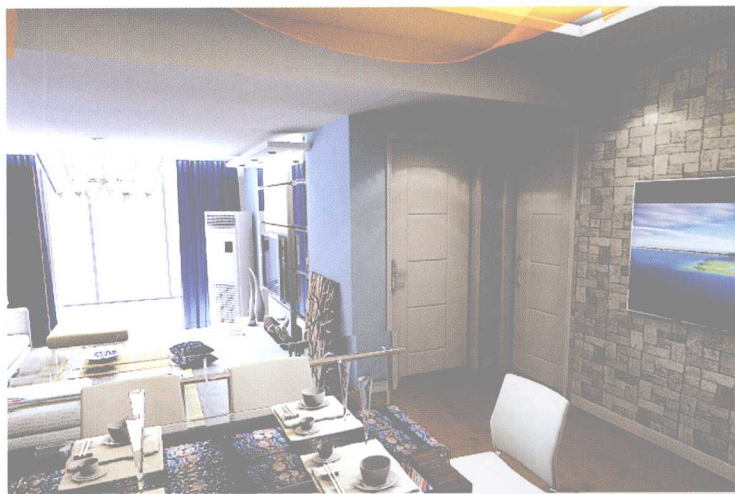
地面选择了白色的地面砖，洁净、利落，与墙面的色调相呼应，显得空间整体明快。/ 丁磊

整个过道空间整洁而温馨，清新而舒适。白色乳胶漆将面积较紧张的玄关装扮得明亮、干净，从视觉上扩大了空间感，并从色调上与室内空间产生了呼应，让整个空间形成了整体。

而鞋柜部分采用了白色混油和棕色木质相结合的形式，上部分搭配水银镜，时尚又不失利落感，从进门处就显示了主人的性格特点。原木材质的地板增添了自然的气息，温馨和亲切，让空间的色调平衡。/ 焦振康



白色乳胶漆为主的过道空间亮丽、整洁，让人神清气爽，局部搭配的木质材质，增添了温馨感。/ 宾玛侬



灰色砖纹壁纸和白色混油搭配的墙面充满了清爽感，原木地板的搭配则带来了一丝温暖，多元化的过道和谐自然。/ 李景明



条纹壁纸装饰着过道的墙面，浓厚的色彩充满了异域的风情，石膏欧式装饰柱体的搭配让墙面更加的立体，层次更加丰富。

顶部白色的石膏顶角线将顶部和墙面过渡的更加自然，柔化了空间的转角，使空间更加统一。

仿古地砖温馨舒适，既美观又实用，古典的花纹将欧式韵味演绎得更浓郁。墙面上镶嵌的水晶鱼缸为过道空间带进了自然气息和生机。/ 周华

结合空间的实际情况将过道空间的墙面用木质和玻璃，做成了虚实结合的形式，保证了通透性的同时也保证了私密性，让客厅内的人更有安全感。

木质墙面的一侧庄重中透着温柔，理性中透着感性，搭配几幅黑白结合装饰画，与客厅内沙发背景墙手法相呼应，将两部分空间更紧密地联结。磨砂花纹的玻璃隔断是过道和客厅的分隔象征，晶莹的质感为两部分空间增添了时尚感。/ 钱晓丹



棕色木质和白色乳胶漆的搭配应用，使玄关优雅而温暖。/ 李昌



白色混油柜子的应用让暖色的木质得以平衡，让过道空间的冷暖色调达到了和谐。/ 蒋立新



白色混油木质和米色乳胶漆的搭配应用，使过道甜美温馨，令人迷醉。/ 丁磊



玄关在白色墙面漆和棕色木质柜的装饰下，整洁而又不失温馨，雅致而简约的风格受到多数人的喜爱。/ 李昌



以壁纸为主的玄关背景透着低调的古雅，仿古地砖与其呼应，让个性和雅致同时存在于玄关空间。/ 李景明



蓝灰色乳胶漆和原木地板搭配让过道内充满了宁静和安详，让人们的思绪可以完全的平静下来。/ 焦振康

这是一个温馨中透着前卫的过道空间，是展示个性的空间。以白色地面砖作为地面的主要材料，使得室内洋溢着简洁的气氛。

墙面以粗犷纹路的木质材料作为主材，与白色的混油窗搭配，黄灰色并未显现暗淡，反而显出个性的味道，更添时尚。玻璃质地的窗子，以其晶莹剔透的质感，为空间增添了一丝浪漫和迷离。/ 孙琳



棕色木质材料的应用让中式古雅韵味显现出来，过道空间充满浓郁的文化气息。/ 曹阳



黑色和黄色大理石的搭配构成了过道的地面材质，这样的组合让空间充满了简约的时尚感。/ 曹阳



◎乳胶漆是最易搭配的材质，如本案，仅搭配木质装饰，就让过道充满了温馨的味道。/ 潘振伟



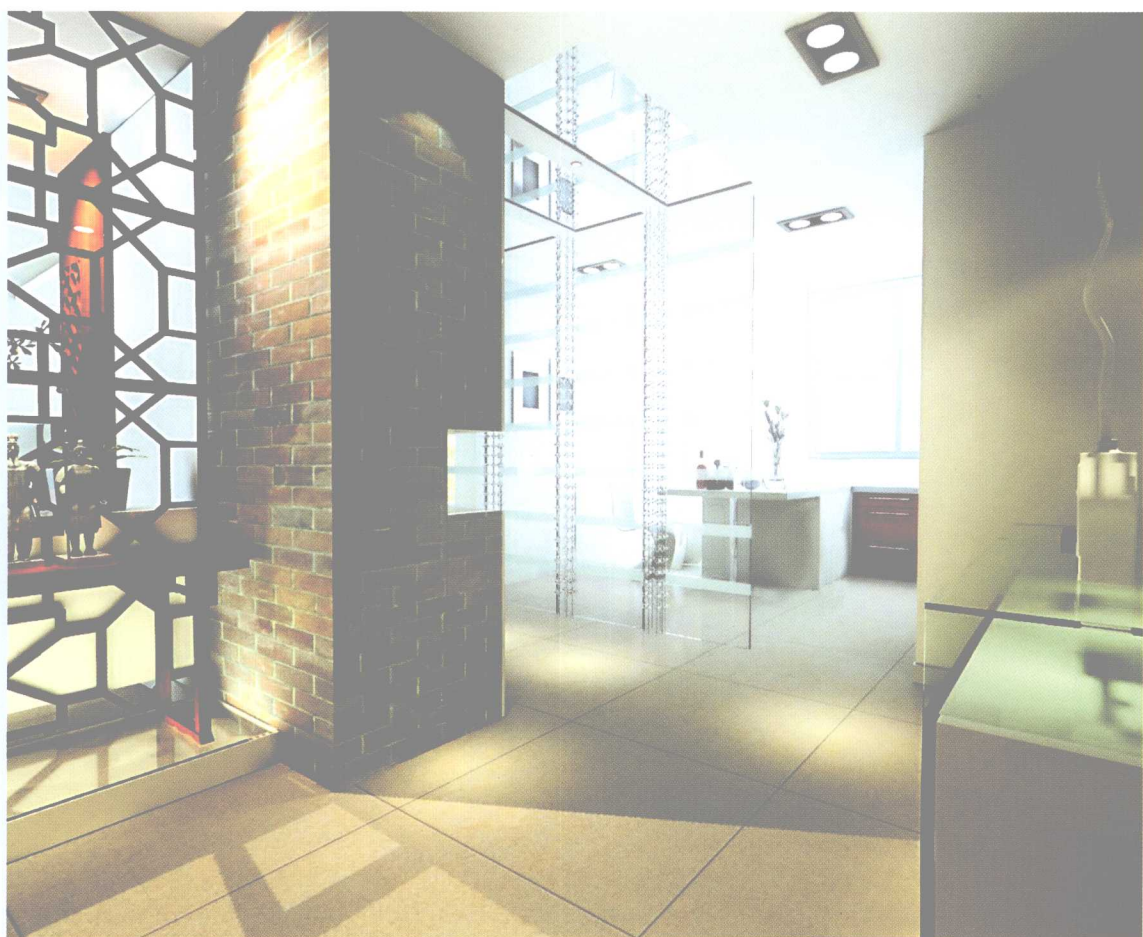
◎白色混油和水银镜相结合构成了墙面，质感的对比，虚实的完美结合为空间增添了层次感。/ 焦振康



◎水银镜的天花装饰为过道增添了迷离和梦幻，让人感觉时尚感十足。/ 焦振康

◎这是一个多种材质组合的过道空间，温馨的颜色让整个空间洋溢着一种质朴和时尚并存的感觉。

左侧整墙面装点以砖石，粗糙的纹路透出了质朴粗犷个性；右侧则以与厨房之间带有磨砂花纹玻璃作为墙面，和粗糙的砖石产生了质感的对比，层次感清晰。地面上铺设的米黄色地砖和墙上的砖石装饰相呼应，同样明显的纹路，却风格迥异。/ 焦振康

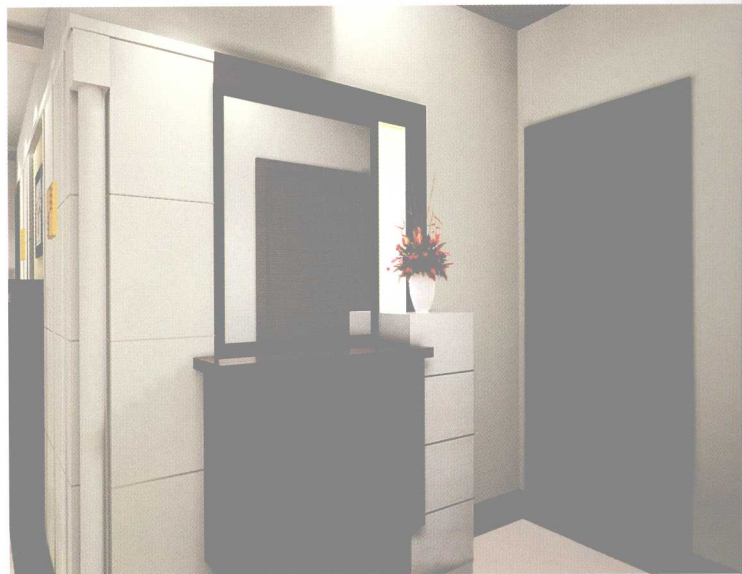




◎ 过道空间选用了米色大理石地面和水银镜装饰墙面相搭配方式，一种低调的华美渗透而出。/ 无名



◎ 黑胡桃木是最适合表现中式古典韵味的材料，过道在它的装点下表现出古雅的韵味。/ 李欣



◎ 水银镜与黑胡桃木鞋柜的使用，为玄关带入了古雅的味道，却不失温馨。/ 宋佳贺



◎ 设计师用简约的手法塑造了过道空间，墙面主要采用了白色乳胶漆，通过枫木门的搭配，空间层次丰富，温馨而亲切。尽头墙面以枫木饰面板组成了装饰部分的主体，其纹理被黑色的线条横向切割，增添了韵律。

同时暗红色的木地板又避免了白色过多而产生的空旷感，增添了热烈温暖的气氛。顶部天花降低的高度显得客厅和餐厅更加高挑，让整体空间呈现出了一种和谐美。/ 钱晓丹



黑胡桃木为主材的过道内充满了古色古香，绿色地砖的地面中和了深色的沉闷，让空间更加的和谐。/ 刘刚



黄色的乳胶漆为玄关带来了浪漫和温馨，白色混油柜子的搭配让空间弥漫着奶油般香甜的气息。/ 李岩



白色纹理腻子 and 金色不锈钢结合的天花让过道充满了时尚感和个性的特色。/ 焦振康



墙面的水银镜为木制为主的玄关增添了轻盈，避免了颜色过重而产生沉闷感。/ 刘亮

设计师通过多种材质的搭配，将此案打造成了舒适感和美观感兼具的过道空间。

玄关处的鞋柜选用了白色混油和棕色木质搭配的方式，意图与门在色彩及材质上相呼应，让空间形成整体，虚实结合的处理方式让空间层次更加丰富。

与客厅衔接的墙面部分采用了粗糙的灰色纹理腻子，与光滑的木质混油形成了质感上的对比，搭配一旁的透明玻璃和红色彩绘玻璃隔断，时尚感更加的强烈。/ 孟尧

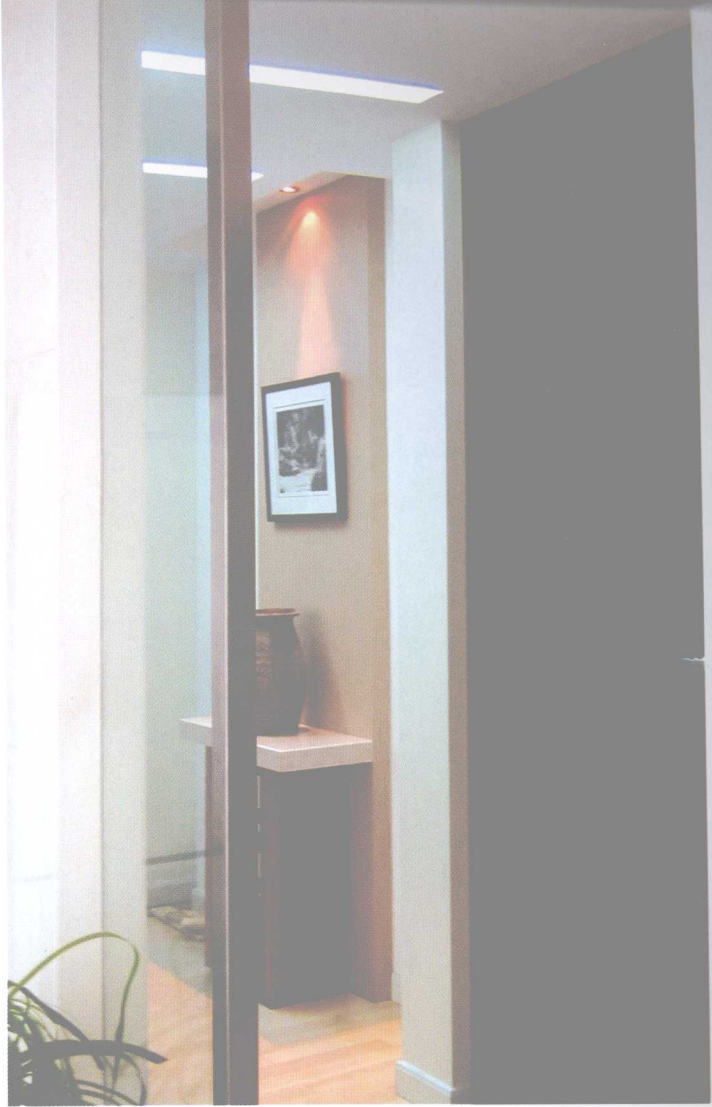




◎ 过道选用了白色混油木质和米色地砖的搭配方式，一种低调的华美渗透而出，玻璃的加入增添了一丝清凉。/ 宋佳贺



◎ 以白色乳胶漆为主要材料，扩大了空间感，搭配棕色的木质，既有层次又不失温馨。/ 无名



◎ 时尚中透着古典，简洁中透着高雅，空间以深浅不同的材质，强调了过道稳重又不失轻松感的风格。/ 李浩澜



◎ 造型简洁，色彩和谐，整个过道空间整洁而利落，清新而舒适。

白色乳胶漆将空间装扮得明亮、干净，从视觉上扩大了空间感。尽头部分的墙面搭配了一块水银镜，和乳胶漆的组合为空间增添了时尚感，也延伸了视觉上的空间。

天花和墙面采用了延续的形式，打破了界面的限制，让空间感更加的统一，中央的红色漆增添了活跃的气氛，让冷色为主的墙面多了一丝热烈。/ 蒋立新



大理石和深色木质的应用让中西合璧的别墅空间从进门处就展现出华美而富有内涵的气质。/ 宋佳贺



不同木质会给人以不同的感觉，黑胡桃的柜子沉稳、坚毅，而黄色的木地板则给人以亲切、温暖的感觉。/ 李广



本案的设计师通过黑胡桃木和白色乳胶漆的搭配来表现过道的优雅和时尚。

用黑胡桃木和透明玻璃作为主要材质，将过道的顶部吊低，这样提升了客厅部分的高度感，同时让灯光更柔和，从灯光层次上凸现出客厅的主体地位。

墙面的装饰采用了玻璃和黑胡桃木结合的方式，做成了低于墙面的装饰，顶部安装了射灯，与过道顶部从材质及处理手法上呼应。整个方案简洁而明快，雅致又不失层次。/ 宋佳贺



反光的水银镜搭配白色的乳胶漆和黑胡桃木质材料，层次分明，而又简洁明快。/ 宋佳贺



设计师用仿古壁纸和黑胡桃木作为主材，采取园林设计中“透”的手法塑造了过道空间。/ 宋佳贺



设计师将吊顶部分作为本案的重点塑造部分，棕色木质和白色石膏板的高低错落即横竖交错，让顶面更加的立体，配以暗藏灯光和筒灯的辉映，空间层次从顶部便显现出来。

墙面的造型简洁而利落，以白色乳胶漆为主材，搭配棕色木质的门，与天花从材质及色彩上产生呼应，为空间增添了整体感。浅棕红色的木地板温馨大方，脚感舒适，既美观又实用。/ 蒋立新



白色混油鞋柜的应用让暖色的木质得以调节，让玄关的冷暖材质达到了和谐。/ 李欣

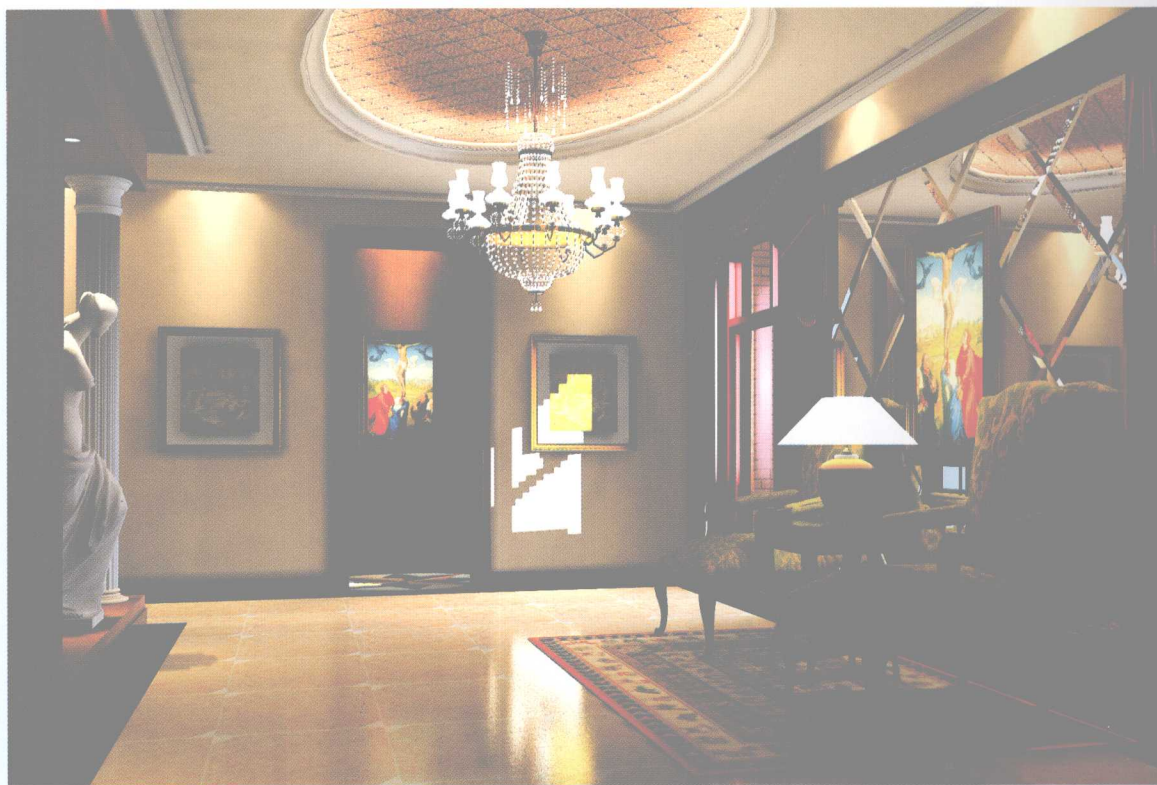


白色混油、棕色木质和透明玻璃，三种材质通过高差、镂空等虚实结合的手法构成了玄关的主角——鞋柜。/ 宋佳贺

带有暗纹的橘红色壁纸透着低调的华美，与石膏板结合，在射灯的照射下散发出迷离和梦幻的光彩。

仿古花纹的地面砖有着沉稳的气息，大地色系的质感让人们感受到亲切和稳重，与天花部分的壁纸相映成趣，互为扶助，象征着和美而浪漫的生活。

墙面上以经过处理的水银镜作为主要装饰，迷离的质感衬托着中央的彩色抽象画，将欧式风格的华美完美彰显了出来。/ 周华





◎白色混油与竖纹的壁纸相融透着理性的美。/ 丁磊



◎木质材料和墙面乳胶漆的完美搭配让过道空间和谐而生动。/ 李欣



◎米黄色的地面砖和棕色的柜子将欧式的韵味完美的彰显出来，让空间显得贵气十足。/ 李广



◎棕红色木质结合书法图案玻璃的过道隔断，设计师用现代材质将中式的宁静、悠远表现了出来。/ 秦江

◎在生活品质与品位需求多元化的今天，欧式风格以其浪漫的情调、华美的装饰备受人们的青睐，此案的设计师便通过材质的应用将欧式空间的韵味彰显出来。

用白色乳胶漆作为衬托，映衬大理石的墙面装饰，将华贵气氛和文化底蕴同时彰显出来，让过道空间内充满了多元化的魅力。米黄色的地砖和墙面的大理石相呼应，塑造出不同的层次，搭配高低错落的石膏板天花华丽而雅致。/ 汪坤明

