

享受和平

朱明



享受和平

朱哲人



河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

享受和平 / 朱增泉著. — 石家庄: 河北教育

出版社, 2006.12

ISBN 7-5434-6320-2

I. 享... II. 朱... III. 诗歌—作品集—中国—当

代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 152939 号

出 版 河北教育出版社

网址: <http://www.hbep.com>

地址: 石家庄市联盟路 705 号 050061

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 制 河北新华印刷一厂

开 本 889 × 1230 毫米 1/32

印 张 7.5

字 数 180 千字

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-6320-2

定 价 29.80 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换 0311-88643560, 88643565

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 705 号 麦田书友俱乐部

(0311-87731224 E-mail: wfbbooksell@vip.163.com)



朱增泉，将军诗人、军旅散文家。从士兵到将军，历经四十余年军旅生涯。曾任集团军政委、总装备部副政委等职，中将军衔。现为全国政协常委。

长期坚持业余写作，著有诗集《奇想》、《国风》、《黑色的辉煌》、《世纪的玫瑰》、《前夜》、《世纪风暴》、《地球是一只泪眼》、《朱增泉世纪诗选》，散文集《秦皇驰道》、《边地散记》、《西部随笔》、《边墙·雪峰·飞天》、《观战笔记》、《血色苍茫》等。诗歌、散文分别获得过“八一”文艺奖、中国诗人奖、第二届鲁迅文学奖、首届郭沫若散文随笔奖。

星垂平野阔，月涌大江流

——《享受和平》序

□张同吾

在人生的历程中，总有一种巧合令人感奋：十六年前的今日，我写成一篇长文《将军本色是诗人》，比较全面地阐述了朱增泉军旅诗的思想成就和艺术风格。那时他初试锋芒，在短短的几年之内，便连续出版了几部诗集，不仅以军人的真挚情怀讴歌爱国主义和革命英雄主义，而且以诗人的良知呼唤人间的真善美。可以用三句话来概括他的诗歌作品的精神内涵：在血和火光里分娩灵魂的辉煌；以开拓精神投入人类耕耘历史的纵队；从心灵深处向天际和人间放射灿烂的群星。今天想起来，这个被人们广泛使用的标题，显得有点儿浮泛，不管哪个时代哪个国度，将军们的本色都未必是诗人，我们所见到的是“良相头上进贤冠，猛将腰间大羽箭”，而能做到“将军下笔开生面”者，毕竟是凤毛麟角。（杜甫：《丹青引赠曹将军霸》）说得准确一些：将军朱增泉，本色是诗人，因

为他做到了以理想主义和批判意识重认人生价值，以哲人智慧和诗人情怀营造精神家园。六年前的今日，我在一篇概述军旅诗的文章中写道：“每个时代都按自己的美学走向雕塑诗人，也用自己的美学标尺汰选诗人。如果说李瑛是建国后我国军旅诗的奠基者，那么朱增泉则是 20 世纪 90 年代我国军旅诗人的优秀代表。他出版的诗集《奇想》、《国风》、《黑色的辉煌》、《世纪的玫瑰》、《前夜》和《世纪风暴》，在当代诗坛上产生了广泛的影响，特别是他荣获中国作家协会第二届鲁迅文学奖和中国诗歌学会优秀诗歌奖的诗集《地球是一只泪眼》，其思想视野、哲理意蕴和文化内涵，都超越了一般意义上的军旅诗，而且在更深层的诗学本质上体现出时代精神、文化源流和人类意识。他把爱国情怀与当代人对人类命运的思考融为一体；他把奉献精神与当代人对社会的参与意识构成崭新的价值尺度；他以深层的历史缅怀与对文化渊藪的追寻构成了诗的英雄气质。”他以其独特性高标于中国当代诗坛。

伴随着 20 世纪的终结，朱增泉也为自己的诗歌创作塑造了历史性的纪念碑。从此他写散文，文思驰骋，自由伸张，洋洋洒洒，铺天盖地，特别是那些国际政治题材和国际军事题材的大散文，包容了大量世界战争史和文化人类学的知识，为我们洞开一面新颖而明亮的窗口，浓缩战争历史，窥视世界风云，高屋建瓴，鞭辟入里。时常听人议论，这类作品任

何作家难以为之，任何将军亦难为之，唯有具备深湛文化修养的将军，又是深谙政治谋略的作家，方能写出描绘国际政治和现代战争的文章。

可喜的是，当他兴致勃勃地创作散文的时候，并没有疏离诗歌。今日我伏案阅读他即将出版的一部诗集《享受和平》的书稿，其内容十分丰富，从历史钩沉到飞向宇宙，从黄河之春到边塞风情，从大海回音到丝路访古，从西藏雪域到域外景观，可谓之“无限风韵”、“溢彩流光”。他的表现手法和艺术风格都有了明显的递嬗，昔日“狂歌走马遍天涯”的激越豪情并没有泯灭，而是包蕴在深沉与宁静之中，叙述多于直抒胸臆，具象多于抽象，标志着人生境界和人生经验的提升。俯瞰身边的一切都那么普通，阳光、草坪、白鸽、雍容的女人、欢快的小狗、舞剑的老人，只有打过仗的人才能更深刻地理解应珍惜和平，同时需要思考：“享受和平需要支付一个沧桑民族的良知 / 我们这一代人 / 打算为二十一世纪的孩子们 / 筹划多少年和平。”（《享受和平》）与此同时，巴比伦的稀世文物被战争碾成碎片，一位伊拉克妇女弯腰拾起一只破碎的陶罐向天悲呼，将军比别人更真切地谛听到《底格里斯河在呜咽》，诗人比别人更深切地思考：“面对战争 / 文明为何永远不堪一击 / 脆弱如瓷、如瓦、如陶？”当然，人类的睿智总在弥补人类的残缺，朱增泉参与领导了从“神舟”无人试验飞船到载人飞船发射的全过程，航天英雄杨

利伟从酒泉飞抵北京，朱将军陪同他走出机舱，同他一起感受历史的瞬间就是永恒。人涌如潮，鲜花如海，此时此刻，他会联想“那向上升腾的火焰，多么熟悉，多么亲切 / 一丛丛，一簇簇，禾苗般摇曳的，那就是火焰 / 灵魂般跳跃、灵感般上升的，那就是火焰啊 / 火焰中升腾着无数美丽的传说 / 火焰从灶膛里升起，飘出诱人的肉香 / 火焰在篝火堆上噼啪升腾，夜空变得美妙绝伦 / 火焰照出歌声，照出舞姿，照出阵阵欢笑 / 火焰将人们的眼睛照亮，将胸膛照红 / 火焰使人的额头放光，将人的精神照耀得焕发 / 火焰永远以升腾的形态提示人类：向上，向上……”（《喷射的火焰》）由此可见，在爱国情愫中融入人类意识，就扩展了精神文明的含义。

英雄气质、历史感悟和人类之爱是朱增泉诗歌之魂，随着他的艺术日臻成熟，主题就愈加隐蔽，而诗思则愈加内在深邃。黄河上涌动的冰凌排山倒海，在他心中便幻化成雄壮的军威：“那是一辆辆战车相碰相撞的声响 / 那是一队队辘重车轮陷进冰窟的声响 / 千军万马，刀枪剑戟，相劈相杀，昏天黑地 / 战马嘶鸣，疾驰如泻 / 溃逃者人仰马翻 / 兵败如水 / 追击者前仆后继 / 势不可挡 / 黄河冰凌，兵也！”（《黄河冰凌过如兵》）不仅气势与声威与千军万马鏖战厮杀相似，其内在精神力量也与军人魂骨相融，只有治兵者、历战者方能有此深切感受。我喜爱他那些描绘边塞风情的短章，浑阔而苍凉，孤独而悲壮，“这是纵马驰骋的原野啊 / 史册早已发

黄 / 天穹却仍有隐约回声 / 蹄声急促而密集 / 面对荒原我想起厮杀，怀念英雄”；“荒原上空的每一片浓云都黑如山岩 / 太轻的云彩都已随风飘走 / 覆盖这片血灌的荒漠 / 甚至云彩也需要足够的重量啊 / 何况天空”。（《荒原》）在古尔班通古特沙漠的边缘，“奔跑的黄羊如古战马幽灵般出没 / 一缕黄尘孤魂般旋起 / 看草尖仰天长啸”，诗人想象着——

亲征的天子都在返京途中
而战亡将士之魂却至今未有归期
游走荒漠，忘了归途

魂兮归去
归乡何处
相随黄尘已久
安魂莫过于此矣
不归了，不归了

——《边陲》

壮士血和英雄泪，共同酿成大漠孤魂，悲剧的崇高感可以超越时空，具有恒久的撼魂动魄的力量。

进入 21 世纪之后，朱增泉的诗不仅英雄气质与历史感悟水乳交融，而且以诗人的良知为触角在不断地拓展人类意识，

对战争灾难和人类不幸的悲悯，对生存自由的向往，都在他的意象群落中熠熠生辉。《库尔斯克号葬礼》以娓娓叙述的方式，传达出失去亲人的哀恸，与之相联系的是那些域外诗章都以含蓄淡雅的笔致，写出对现代文明的赞美和对和睦生存的向往。我喜爱《一群灰鹤飞临草原》，气韵超拔，洁身自好；也喜爱《达莱淖尔的天鹅》，它们“在天堂之湖展现天性之美 / 起飞，降落，随意浮游 / 红冠点点，往来交错”；“天鹅不是鹅 / 人看天鹅的最佳时节 / 应是秋高气爽一队天鹅从天上飞过 / 这时天鹅最美，人也自在”。这是难能可贵的诗境拓展，不仅有金戈铁马的激越，也有了清水出芙蓉的恬淡。他写西藏高原的那些诗篇更富有人性意味。那些藏族汉子在经历了一番劳作或长途跋涉之后，便在街边相聚，喝酒，闲聊，晒太阳，直到傍晚微醺各自回家喝酥油茶，“在高原过日子从从容容就不觉得缺氧 / 遇到暴风雪遇到狼都很平常 / 能把日子过得平平常常，这很正常”（《街边的宴饮》）。将军来自百姓，毕竟已不是百姓，终又有了平常心庶民情，这是怎样了不起的情感回归啊！从哲学意义上理解，《朝佛的人流》可视为精神和理念的拓展：

寺门外的一排排转经筒被无数只右手挨个儿转动
心愿从指尖向佛传递
铜质的转经筒像一条滚滚溪流发出一阵阵低响

灵魂在旋转中一次次上路

苦苦跋涉

精神的天空永无止境

这使我想起印度伟大的哲学家奥修，他被誉为 20 世纪最后的智者。他热爱老子也热爱佛陀，热爱禅宗也热爱基督，热爱生命也热爱自然。他曾经说过，“静心将带给你敏感，一个属于这个世界的伟大感觉。这是我们的世界——星星是我们的”，“我们是它的心”。他所说的“静心”，就是指心灵净化。他讲过一个故事：一个叫临济的禅师弥留之际，数千名门徒聚集在一起聆听他最后的布道，而临济只是躺着，快乐地微笑，不发一语，众人再三恳求他留下重要的遗言，他便说“请听”，这时万籁俱寂，人们听到屋顶上有两只松鼠在奔跑，这时他又说“多美”！便含笑而终。这段故事应该让我们感悟，伟大的诗人应该是伟大的圣哲，在他心中，所有的存在都是合理的，世上只有爱是永恒的，任何生命现象都应受到尊重。诗人应该导引着我们从已知走向未知。朱增泉静静地观看着这些无比虔诚的朝圣者，“佛海空阔 / 今生不可能从彼岸传来回声”，“对信仰之外的问题想得过于明白的人 / 不可能叩拜到如此深度”，是景仰其虔诚，还是慨叹其愚钝？抑或兼而有之？其实，对于虔诚的信徒，时时能听到彼岸的回声，那回声即在心中。当代中国的将军，焉能有广泛的信仰？

朱将军以哲人思维作此探究，已是难能可贵了。

朱增泉的表现手法有了明显的发展变化，有时庄严凝重，有时舒展平淡，颇似“微云淡河汉，孤雨滴梧桐”，让人感到亲切自然，不过过于口语化，也便失却了诗的精湛。就其整体风格而言，仍似“星垂平野阔，月涌大江流”那么开阔而恢宏。

是为序。

2006年7月8日于北京

目 录

享受和平

享受和平/2

毛泽东进城/6

毛泽东的一个夜晚/8

奠基/11

人民万岁/13

要为人民谋幸福/15

邓小平的两次经历/17

“863 计划”诞生记/20

没有理由不满怀希望/23

北京好大雪/25

中国在崛起/28

吉木乃边防站/31

酒舞/33

操场/35

说起鬼子/37

又闻黄河怒涛声/41

底格里斯河在呜咽/43

飞向宇宙

向往宇宙/46

飞船的来历/48

酒泉有座航天城/51

喷射的火焰/54

苏醒中的乌兰察布草原/57

黄河之春

壶口，黄河在此口述身世/62

黄河浪/64

黄河渡口/66

黄河冰凌过如兵/68

如火如荼的黄河水/70

黄河之春/71

铁骑与风景

边陲/74

荒原/76

铁骑/78

乌伦古河的流水声/80

守陨石的拜尔肯/82

披金甲的桦树林/84

夏牧场风景/85
围栏/87
迷彩的喀纳斯湖/89
转场中的哈萨克少妇/90
西流的额尔齐斯河/92
边城/94
五个晒太阳的牧人/96
魔鬼城与“9·11 事件”/98

灰鹤·天鹅和草原

草原之春/102
一群灰鹤飞临草原/103
达莱淖尔的天鹅/104
初春的贡格尔/106
草原上的绿太阳/107
一片野树林/108
泥土与青草/109
飘走的是云/110
滑翔的鹰/112
空旷/113
沙地云杉/115
阿斯哈图石林/117
元上都遗址/118



怀念大海

- 怀念大海/122
一只锈红如血的大铁锚/124
凭吊郑和/126
游览博斯普鲁斯海峡/128
深夜，倾听直布罗陀的浪涛声/130
飞越地中海/131
大西洋的海浪/132
瓦良格号初航记/133
库尔斯克号葬礼/135
企鹅/139
巨鲸/140

丝路访古

- 过轮台/144
龟兹，女儿国的故事/146
克孜尔尕哈烽火台/148
昭怙厘大寺/150
盐水沟古道/151
白龙河/153
克孜尔千佛洞/155
天山神木园/156

活着

活着/160

顾影/162

鹰与鸡与狗/163

跪拜者/164

悲哀/165

出浴记/167

隆冬，看枣树上的一粒孤枣/168

西藏的光芒

仰望雪峰/172

朝佛的人流/174

街边的宴饮/176

沐浴节/178

青稞熟了/180

牦牛牧场/182

年轻僧人巴桑/183

天路/185

一位藏族母亲/187

雪域之子/189

藏族女孩/190

高原学童/191