

知荣辱 树新风 争当文明公民

——社会主义荣辱观昆明市民读本

ZHI RONGRU SHU XINFENG

ZHENGDANG WENMING GONGMIN

中共昆明市委宣传部
昆明市精神文明建设指导委员会办公室 编

云南民族出版社

知荣辱 树新风 争当文明公民

——社会主义荣辱观昆明市民读本

ZHI RONGRU
SHU XINFENG
ZHENGDANG
WENMING GONGMIN

中共昆明市委宣传部
昆明市精神文明建设指导委员会办公室

编

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

知荣辱 树新风 争当文明公民 / 张红苹主编. — 昆明: 云南民族出版社, 2006. 8
ISBN 7-5367-3427-1

I. 知... II. ①张... III. 思想政治教育 — 中国 — 学习参考资料 IV. D64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 064463 号

策划编辑	董 艾 张寿孙
责任编辑	欧燕生 普 艺
装帧设计	欧燕生
出版发行	云南民族出版社
社 址	昆明市环城西路 170 号云南民族大厦五楼
邮政编码	650032
电子信箱	ynbook @ vip. 163. com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	880mm×1230mm 1/32
印 张	6.5
字 数	133 千
版 次	2006 年 8 月第 1 版
印 次	2006 年 8 月第 1 次
印 数	1~100 000
定 价	12.00 元

目 录

千年古城 昆明精神	(1)
一、春融万物：融出春城的乡土美景	(1)
二、和谐发展：和出团结协和的精神	(4)
三、敢为人先：闯出高原人的精神气质	(8)
四、追求卓越：画出新昆明的宏伟蓝图	(11)
“八荣八耻”提出的历史语境	(16)
一、衣食足而知荣辱：主流价值观的时代要求	(16)
二、多元价值下的迷茫：主流旋律必须奏响	(19)
三、新的考验必须应对：知易行难、知行合一	(22)
四、公民社会的三大属性：多重诉求的有效整合	(25)
五、人文内涵与民主底蕴：夯实文明的基石	(28)
以热爱祖国为荣 以危害祖国为耻	(33)
一、历史凝聚的认同性	(33)
二、历史教育的使命感	(36)
三、抵抗侵略的英雄气	(38)

四、舍得小我的大襟怀	(40)
五、爱国爱乡的桑梓情	(42)
六、国际主义的人道情	(45)
 以服务人民为荣 以背离人民为耻	(49)
一、服务人民体现党和政府职能的人民性	(49)
二、服务人民显现“公权”、“私权”的协调性	(51)
三、服务人民展示人际关系的文明性	(53)
四、服务人民表达效率追求的合理性	(55)
五、服务人民继承传统道德的优秀性	(58)
六、服务人民须有“细节入手”的落实点	(60)
 以崇尚科学为荣 以愚昧无知为耻	(63)
一、坚持唯物论必须认识唯心论	(63)
二、人文与自然科学并驾齐驱	(65)
三、科学精神，创新领先	(67)
四、民主是科学社会观的核心	(69)
五、用科学思维崇尚科学	(72)
六、克服愚昧无知要全面出击	(74)
七、崇尚科学就是崇尚真理	(76)
 以辛勤劳动为荣 以好逸恶劳为耻	(80)
一、体力与脑力劳动是人类文明的源泉	(80)
二、诚实与辛勤劳动是谋生与尽责的统一	(83)

三、贪污和浪费是极大的犯罪	(87)
四、各种所有制中的劳动都应当得到尊重	(90)
五、政府应为就业与再就业创造社会劳动条件	(92)
六、劳动是打开幸福大门的钥匙	(95)
以团结互助为荣 以损人利己为耻	(99)
一、团结互助：一加一必大于二	(99)
二、团结互助：人格平等是前提	(101)
三、团结互助：推己及人显实质	(104)
四、团结互助：人道主义是根基	(107)
五、团结互助：先公后私是原则	(110)
六、团结互助：助人为乐是境界	(113)
以诚实守信为荣 以见利忘义为耻	(118)
一、诚实守信是群、己的平衡效应最大化	(118)
二、诚实守信需要外律来内化	(121)
三、诚实守信是社会良性运行的道德水准	(124)
四、非诚信者要用惩罚来制约	(126)
五、诚实守信是传统道德的宝贵财富	(128)
六、诚实守信是国际交往的通行原则	(131)
以遵纪守法为荣 以违法乱纪为耻	(134)
一、没有规矩不成方圆	(134)

二、约束自己安分守己	(137)
三、日耀月辉上行下效	(140)
四、守法的根基：角色定位	(142)
五、法纪的遵守是权利与义务的统一	(146)
六、法纪下的良心更可靠	(148)
以艰苦奋斗为荣 以骄奢淫逸为耻	(152)
一、艰苦奋斗是共产党人的政治本色	(152)
二、居安思危是中国文化的优良传统	(155)
三、戒奢抑侈是节约型社会的必然要求	(159)
四、千锤百炼是担大任者的人生熔炉	(162)
五、骄奢淫逸是腐败滋生的直接温床	(165)
六、清寒素俭是人格境界的君子风范	(168)
知荣明耻 发扬昆明精神 躬行人的建设	(173)
一、理想与信念是荣辱观的精神基石	(173)
二、道德境界建设的三个层次	(175)
三、知荣明耻“从我做起”、从细节做起	(179)
思考百题	(184)
参考答案要点	(190)

千年古城 昆明精神

昆明，从仅见于史籍的汉代谷昌古城算起，已有2 000多年的历史；从可确考的南诏拓东城算起，也有1 200多年的历史。千年历史，酿造了昆明的文化；千年历史，成就了昆明自己的自然与人文风貌；千年历史，传承了中华传统的文化血脉；千年历史，也形成了昆明的文化情怀与地域精神。

一、春融万物：融出春城的乡土美景

昆明质朴，却有它的凛然风骨与鲜明的是非荣辱观；昆明边远，却有它的历史气度与包容融合性；昆明地处高原，却有跨出山地敢于开拓的人和事；昆明长期为小城，却有呼应时代风雨的气与魄。昆明是一座自然与人文的春城，是一座历史与现实的名城，更是一座文化与精神建设别具韵味的边陲新城。昆明人将“昆明精神”归结为16个字：春融万物，和谐发展，敢为人先，追求卓越。确有传神之处。

300多年前，诗人王思训咏出了“浮云渺忽春城隈，乐游谁拟

姑苏台”的诗句，将昆明称为“春城”，写出了昆明的自然韵味。全世界以低纬度、高海拔为共性，显现“四季如春”气候特征的著名城市不过4个：西半球上的墨西哥城、非洲埃塞俄比亚高原上的亚的斯亚贝巴城、南美洲安第斯高原的拉巴斯城，此外，就是云贵高原上的昆明城。这是极地大陆变性气团与热带大陆气团交融间的界面形成的“昆明准静止锋”，使昆明呈现“天气常如二三月，花枝不断四时春”的春城气象风貌，阳光明媚灿烂，天空瓦蓝澄湛、辽阔透剔；时或白云疏淡，时或彩云斑斓。云南以“彩云南现”而著称。省会昆明也有瑰丽的云霞，游子离乡，这五彩融会的云霓彩霞常成为游子们梦中怀乡思国的景物。

春光普照，花潮如海。历代方志载昆明之花，仅兰花即有70余种，茶花70余种，菊花90余种。明代初年，昆明人就有初春观赏海棠花的习俗，届时游人如织，流连忘返。明代诗人毛铉赞之为“花开锦无数……日夕忘归路”。这个习俗流传至今，现今的“圆通花潮”还承继着这种至少历经500年以上的雅趣。清初《云南府志》等典籍还记载了昆明特有的琪花以及衣钵莲、千叶茶花、桃瓣梅花，嵩明的桂金灯与其地弥雄山的五色花，安宁曹溪寺的优昙花，富民县的香兰，宜良县的栀子花、五色扶桑花，呈贡的竹叶桃花，晋宁的锦边莲，昆阳的黄木香等。真是“万紫千红花不谢”。30多年前，著名散文家杨朔的《茶花赋》说“一脚踏入昆明，心都醉了”，是对春城“花”的魅力的一种折服。大剧作家吴祖光写的回忆昆明的《春城秋色》称：“一下飞机，一入眼是大片波斯

菊”，感叹“秋到昆明亦是春”。

昆明的春色融融，甚至成为外省籍同胞对祖国魂萦梦绕的一个部分，是人们“祖国情怀”的一个寄托点。

昆明也是一座具有民族融合力的城市。

战国末年，楚威王派遣的将军庄蹻到达了滇池，“以其众王滇，变服，从其俗，以长之”，成为滇王（《后汉书·西南夷·滇王传》）。滇文化的中心在滇池区域，后来西汉“滇王之印”也出土于滇池畔的昆明晋宁石寨山。2 000多年前，昆明地区就接纳了楚人，从服装到风俗将当地的“滇”人与楚人融合为一体，是一种历史的气度。

先民们的辛勤劳动，创造了古滇灿烂的青铜文化。如滇文化中特有的铎、锄、杯葫芦笙等，透露了先民的生产与生活信息；记载祭祀、战争、朝贡、劳动、住居等的贮贝器、“人物屋宇模型”，可以看做是先民们用青铜铸就的“立体历史场面”的史书幅页；色泽鲜艳、数量不少的漆器，包括精美的漆木棺等，反映了古滇人的工艺水准与生殖理念。滇文化中仅昆明石寨山的青铜器，就与安阳殷墟、陕西秦俑一道，被国际上誉为中国的三大出土奇迹。

“元跨革囊”，昆明千户府设立，嗣后将云南行省行政中心迁到昆明，扩大中庆城。昆明融入了蒙族、回回等，和合一体，共居于被马可·波罗称誉的“壮丽大城”，以共同的辛勤劳动或经商、或匠作、或酿酒、或制盐，以贝壳为货币。

云南第一任平章政事（行政首长）赛典赤·赡思丁治理昆明最值得称道的是兴修水利：修筑了被称为“昆明人头上的一碗水”的松华坝水库；疏浚盘龙江并引“邵甸九十九泉”入江；在金马山下建造了大型水闸——松华坝闸；开凿金汁河、宝象河、马料河等6条人工河道，改善了农业灌溉，减轻了昆明水患。各族人民的辛勤劳动奠定了昆明在元、明、清以来作为云南省府的物质根基。昆明城的春风和煦，昆明人的容融精神，用历史的笔触描绘出乡土的美景：“致川陆之百物，富昆明之民众”（元代王升语），是人们爱乡爱国的情感表达。

在滇文化中，青铜贮贝器上常记录战争或凯旋的场面：椎髻的“滇人”与披发的“昆明人”是征战的双方，处于你死我活的对立中。今天，历史的衍化竟出现了这样的景象：“滇”成为云南省的代称，“昆明”是省会的称谓，“滇”与“昆明”融为一种高度的和谐。也许并非巧合，历史的无意识、不经意间渗透出的是一种“春融万物”的文化精神——昆明的精神。

二、和谐发展：和出团结协和的精神

昆明是一座有和谐气韵的城市。

最明显的是城市自然风貌中山与水的和谐：昆明有五华山就有盘龙江，一种山水相依之势，于是昆明的行政区划中便有五华区、盘龙区，自然景物的和谐似乎也寓意着区划依傍的和谐；昆明有西

山，同时有官渡，“渡”即水也，也显现出山水相衬，于是昆明的行政区划中也有西山区、官渡区，山水相托的和谐显然也包蕴着区划携手的互助；昆明有圆通山，所谓“螺峰叠翠”；山脚就有翠湖，所谓“翠湖春晓”。古人说：“水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去哪边？眉眼盈盈处。”山水的依傍构成了一幅和谐美景；昆明有“商山樵唱”的旧景，就有“龙池跃金”的故地，山灵水秀，使昆明充满了景物的魅力；昆明城内有“五华（五华山）鹰绕”的壮阔风景，有“绿映（大绿水河、小绿水河）双塔”的悠然恬静，真是巧景天成；昆明城外就有“碧鸡（碧鸡山）唱晓”的苍翠，就有“滇池夜月”的澄碧；昆明有“东骧神骏、西翥灵仪、北走蜿蜒、南翔缟素”的四山环抱（金马山、碧鸡山、长虫山、白鹤山），就有以母亲河盘龙江为首的六河缭绕（盘龙江、金汁河、银汁河、宝象河、马料河、海源河）。山势水形构建了昆明“水城”的总体框架，山与水合成了昆明的和谐神韵。各地都有山与水，惟有昆明最和谐。

昆明最突出的和谐精神是人的和谐。据中央气象台援引专家的观点称，自然气候使地球上不同区域的人形成了不同的性格。生活在热带地区的人，性格暴躁易发怒；居住在寒冷地带的人，具有较强的耐心和忍耐力，比如北极圈内的爱斯基摩人就是被人们称为世界上“永不发怒的人”；居住在温暖宜人的水乡的人们，往往对周围事物很敏感，比较多情善感，也很机智敏捷；生活在广阔的草原上的牧民，性格豪放直爽，热情好客；而山区居民，

因为山高地广，人烟稀少，开门见山，便养成了说话声音洪亮，商量事情直爽，对人诚实的性格（参见2001年1月19日《新闻晨报》）。

昆明人有直爽、诚实和淳善的性格。昆明历来是一座移民城市。南诏时期（公元765年）拓东城建立时，居民中就有乌白些、么些、莫徒、阶茶、僊等民族（陆复初：《昆明简史》卷上）。拓东城是在现今昆明位置上建立的可确考的古城，它一建立，就显现出一种包容、和谐的胸怀。

昆明地区大量移民的进入是在明代。据统计，有明一代“南京填云南”等异地迁徙，270多年中，移民高达300多万人，内地的大批汉族军民也随之定居昆明。现代的昆明市还有许多明代军屯的驻军痕迹，比如昆明地名中有张官营、金刀营、前卫营、王旗营、唐家营、卢家营、棕树营、大树营、席子营、麻线营等大约50多个。地名折射的是昆明城对外来移民的承受胸怀与民族的团结精神。

抗日战争时期，日寇侵华，几乎半壁河山沦陷，数十所高等院校如北大、清华、南开组成的西南联合大学，以及中山大学、同济大学、华中大学、上海医学院等和大批向后方内迁的工矿、科研机构及民众聚集昆明，人口达30万左右（参见《近代昆明城市志》，云南大学出版社，1997年7月版，第24页）。昆明以一个新移民城市的风貌同仇敌忾，团结互助，冒着日寇一共613架次37次的轰炸，将昆明构建成享誉一时的“民主堡垒”。以“为民族的解放斗争”为荣，而以背离人民为耻，正是抗战时期昆明精神的具体体

现。它与中国共产党抗日救国的主张，与抗击民族敌人的大局相和谐，这是一种恢弘的和谐。

昆明城的和谐精神在文化上的一个体现是宗教的和谐。在昆明，儒家、佛教、道教长期相安无事地并存，互不敌视，认为“莲花、荷叶、青枝藕，三教原本是一家”，一派大度圆融的气量。如昆明晋宁盘龙寺自唐代迄今，都是既塑释迦、观音的庄严妙相，又供奉玉皇大帝、吕祖、赵公明等道教诸神，还祭祀儒家圣贤诸子，而且还有本地尊神“盘龙老祖”和土地公、婆。昆明人不以为这是“淫祠”，反而香火旺盛，这当然可以作多种分析，但至少表现了相当的和谐、兼容的传统。此外，在昆明，既有大乘佛教的庙宇，如华亭寺、太华寺等，还包括禅宗的曹溪寺、筇竹寺，更有融大乘偶像、小乘佛像、密宗祖师于一寺的圆通寺，真是圆融大度、和谐安然，这其中隐隐透露出昆明精神中的和谐溢彩。

昆明城的和谐精神在生活中有一个不可忽略的关注点便是“饮和食德”（孙中山语）。有人概括昆明饮食的特色是鲜嫩回甜、酸辣微麻、味重油厚，其实这是综合了饮食菜系中“苏系”的“甜”，“川系”的“辣、麻”，“鲁系”的“厚、重”；融会了滇菜的“鲜、嫩”，并调适味感的程度，以一个“微”字和“回”字作“点睛”之笔。和谐精神真是无所不在。货真价实、敦厚守信、诚恳经营、童叟无欺，也是“老昆明”经商的信条。一些老字号如“建新园”、“合香楼”、“桂美轩”等食饮与糕点名店，都以诚信之道而经营数十年招牌不倒。从“和味”到“和人”，一派

“和为贵”、“谐为尚”的和合精神。

曾作为昆明城一个极为显著的建筑标志的“金马、碧鸡牌坊”，稍作谛视，便可看出其中透露出浓浓的历史和谐精神。“金精神马”与“缥碧之鸡”的神话是远在汉代就在云岭大地上流传并传闻到长安的民间传说，而牌坊建于明初，是典型的飞檐斗拱汉式建筑，在这里，“西南夷”的文化符号与汉民族的建筑构式水乳交融，天衣无缝，也许象征的恰是“和谐发展”的一派血脉。民族的平和顺达、协调团结，以“文化全息率”的方式，一个小小的“点”中透出的是“团结、和谐”的洋洋大观。

三、敢为人先：闯出高原人的精神气质

昆明是一个高原上的坝子城市，千余年中如人们说的“蜀道难，滇道更难”，交通不便，信息不灵，很难着人先鞭。清末，从云南到北京将近要走1年；上世纪30年代，学子到北京上学也将近要走半年；50年代到北京，也差不多要花1个月的时间（参见《近代昆明城市史》，云南大学出版社，1997年7月版，第20页）。由于交通落后，在思想和行为上，要有标新立异之处，的确要比别的地方困难得多。虽然自古以来也有石门道等马帮之路贯穿昆明，但“竿桥、栈道、马帮”的状况总使昆明人要付出倍加的努力，才能领先一筹。然而，就这样，昆明人依然有不少“为天下先”的壮举，洋溢着昆明精神。

明朝初年开始，官方先后一共25次派官员领队出海，其中最著称的是以昆明人郑和为率队大使，从1405年到1433年的7次远洋航行，最远到达非洲的木骨都束（即索马里的摩加迪沙）。郑和的船队有60多艘巨船，最大的船有150米长，排水量2万吨，是当时海上最大的“航空母舰”，船员2.7万多人。在远洋航行中，郑和之举在明初不算最早，但是以如此规模、如此航程、如此多次的远航，在这个意义上仍然称得是“敢为天下先”。同时，在所谓国际“四大航海家”（郑和、哥伦布、麦哲伦、达·伽马）中，郑和要早了半个多世纪。

《明史》中记载过一位昆明人兰茂，著有《滇南本草》一书，早于李时珍的《本草纲目》100多年，其所载药物正其名、辨其性、归其经、附其方，对发展祖国医学作出了重大贡献，楚图南赞誉兰茂“神农后裔，南滇乡贤”。以云南之偏僻，昆明之边远，《滇南本草》独有的地域药物特色，其领先于人，是颇需开拓精神的。

中华人民共和国国歌的曲作者聂耳，是昆明人。一首歌曲能为十几亿中国人所咏唱，能在几乎所有与中国人有关的庄严场合奏响，能在外国元首光临时的欢迎仪式上回荡，能在体育健儿获奖时随着国旗的冉冉上升而以其旋律激荡人们的心灵……这在神州大地上是真正的“为天下先”。聂耳只活了23岁，是一位真正的“人民音乐家”（郭沫若语）。他崇尚科学。20世纪最大的社会科学理论是马克思主义，因此，聂耳在他21岁那年加入了马克思主

义理论指导下的中国共产党。他反对愚昧无知，要劳苦大众不相信贫穷是命定的，于是，创作大众的音乐，与劳苦大众沟通，谱写了《码头工人》、《慰劳歌》等歌，传唱一时；创作了《大路歌》、《毕业歌》，风行全国。聂耳的“为天下先”的精神，是以对真理和科学的追求为根基，是昆明精神的一个缩影。

近代史上，昆明人“敢为人先”的一个壮举，是1915年12月到1916年6月的护国运动。昆明军民率先在这座古老城市的上空，高扬出护国反袁的大旗，全国响应，独夫民贼袁世凯的“洪宪帝制”仅仅83天就垮台，袁世凯也在忧病中死去，这场运动在史书上被称为“二造共和”彪炳于史册。

抗战胜利后，1945年12月在昆明爆发的“一二·一”运动，是昆明“为天下先”的又一个重大例证。当时，为了反对国民党反动派以“独裁、内战”的路线将中国引向黑暗的行径，昆明学生喊出了“反内战，争民主”的时代之声，迅速得到全国响应，使当年12月1日国民党特务对昆明学生的镇压，转化成国统区反蒋爱国民主运动新高潮兴起的标志。毛泽东同志就此指出：“要援助国民党区域正在发展的民主运动（以昆明罢课为标志），使反动派陷于孤立，使我党获得广大的同盟者，扩大在我党影响下的民族民主统一战线。”（《毛泽东选集》第四卷，第1177页）“一二·一”运动后，国民党统治区反蒋爱国民主统一战线的“第二条战线”逐渐形成，配合人民解放军对国民党军队和政权的军事打击（即第一条战线），使蒋介石处于全民的包围之中，其灭亡指日可待。“一二·一”