

中等职业学校文化课教学用书

语文优秀教案、课件汇编

(修订版)

主编 何贤景



高等教育出版社

中等职业学校文化课教学用书

语文优秀教案、课件汇编

(修订版)

主编 何贤景

高等教育出版社

内容提要

本书是根据中等职业教育国家规划教材《语文》基础版(修订版)1~4册必讲课文编写的教案,共77篇。这些教案,部分选自全国评比大赛,部分是向全国征集的优秀教案。本书是广大教师语文实践的成果,包含了作者对教材内容与形式的深入理解,渗透了作者先进的教学理念和教学方法,力求做到现代信息技术与学科的有机整合,注重发掘教材的人文因素,注意完善学生的文化人格,努力实现新课程的三维目标。本书切合中职教学实际,给教师提供有益的个案参考,有一定的实用性和指导性。

图书在版编目(CIP)数据

语文优秀教案、课件汇编 / 何贤景主编. —2版(修订本). —北京:高等教育出版社,2007.6

ISBN 978-7-04-020982-2

I. 语... II. 何... III. ①语文课-教案(教育)-专业学校 ②语文课-多媒体-计算机辅助教学-专业学校-教学参考资料 IV. G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第086813号

策划编辑 黄琳娜
版式设计 马静如

责任编辑 黄琳娜
责任校对 王超

封面设计 刘晓翔
责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京明月印务有限责任公司

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landradio.com>
<http://www.landradio.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16
印 张 26
字 数 640 000

版 次 2005年6月第1版
2007年6月第2版
印 次 2007年6月第1次印刷
定 价 42.30元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 20982-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010) 58581118

修 订 说 明

为了推进中职语文教学改革,为教师服务,本书在2005年版《语文优秀教案、课件汇编》的基础上,根据中等职业教育国家规划教材《语文(基础版)(修订版)》做了修订,新增教案课件17篇,删去原教案课件9篇,共计77篇。修订版对原教案内容作了不同程度的修改,使之更贴近教学实际。相信修订后的《语文优秀教案、课件汇编》会受到广大语文教师的欢迎。

此次修订由何贤景先生担任主编,施一平老师编辑整理,长春市职业教育与成人教育教学指导中心曾玉翠老师参与编写,在此一并表示感谢。

编者

2007年春于北京

第一版编写说明

本书是根据中等职业教育国家规划教材《语文(基础版)》编写的,共编辑了教案 69 篇。教案篇目涉及四册语文(基础版)的各单元,几乎涵盖了所有重点篇目,同时配有多媒体教学光盘,有一定的实用性和参考价值。

所选教案有如下特点:

1. 突出教师的主导作用和学生的主体地位,注重师生互动,立足以学生发展为中心,鼓励学生发表独到的见解,重视学生的个别感悟,培养其良好的思维品质。
2. 教案作者深入钻研教材,对教材的内容取舍精当,突出重点,突破难点,并将教材中的重点和难点设计成问题系列,引导学生进行探究式学习。
3. 板书设计清晰准确,在教学过程中起到画龙点睛的作用。
4. 重视情景教学设计,注重学生的感悟,以提高学生语文修养为目的。
5. 根据教学目标精心设计多媒体课件,启迪学生的思维,帮助学生深入理解课文。
6. 注重学生情感的培养、态度的调整和价值观的形成。

本书由北京市第十五中学校长、特级教师何贤景先生担任主编,施一平老师编辑整理,王红亮老师在其中参与了很多工作。多媒体课件由陈金海老师总策划,并整理完成。同时,得到了石家庄信息管理学校、杭州市职教教研室、长春职成教研室的大力支持,在此一并表示感谢。限于水平,也限于能力,本书还有许多不尽如人意之处,欢迎广大教师和学生批评指正。

编者

2005 年春于北京

目 录

第一册

1. 《创造宣言》教案	邱一捷 (3)
2. 《向中国人脱帽致敬》教案	赵晓彦 (7)
3. 《安塞腰鼓》教案	张彦 (10)
4. 《乡愁》教案	郭柱珍 (13)
5. 《再别康桥》教案	张兆玲 (17)
6. 《广告》教案	王丽 (22)
7. 《〈野草〉题辞》教案	聂雯 (25)
8. 《闻一多先生的说和做》教案	陈琳芳 (30)
9. 《列车上的偶然相遇》教案	施里丽 (37)
10. 《文艺随笔二篇》教案	杨爱国 (40)
11. 《咬文嚼字》教案	应玲 (48)
12. 《提醒幸福》教案(一)	戴智敏 (52)
13. 《提醒幸福》教案(二)	刘建樵 (60)
14. 《我的空中楼阁》教案(一)	宋立军 (67)
15. 《我的空中楼阁》教案(二)	胡晓华 (72)
16. 《洛阳诗韵》教案	王文 (80)
17. 《听话	
——学会倾听》教案	黄瑛 (85)
18. 《介绍》教案	马巍 (88)
19. 《项链》教案(一)	李巧玲 (92)
20. 《项链》教案(二)	施里丽 (96)
21. 《荷花淀》教案	张彦 (102)
22. 《林教头风雪山神庙》教案	陈轼 (110)
23. 《将进酒》教案	戚玉莲 (116)
24. 《茅屋为秋风所破歌》教案	耿书兰 (120)
25. 《劝学》教案	王芳 (123)

第二册

26. 《沁园春·长沙》教案	陈琳芳 (135)
27. 《为你自己高兴》教案	陈琳芳 (140)

28. 《世间最美的坟墓	
——记1928年的一次俄国旅行》教案	杨超群 (146)
29. 《过万重山漫想》教案	孙旭红 (150)
30. 《音乐就在你心中》教案	马立坤 (155)
31. 《画里阴晴》教案	马立坤 (162)
32. 《牡丹的拒绝》教案	邱一捷 (167)
33. 《拿来主义》教案	赵晓彦 (170)
34. 《观察与思考	
——落花水面皆文章》教案	黄杨和 (175)
35. 《一段最古的长城》教案	赵中娥 (183)
36. 《长城远眺》教案	米琳 (189)
37. 《长城》教案	陈琳芳 (195)
38. 《采访	
——口语交际》教案	毛天平 (198)
39. 《绝版的周庄》教案	陈琳芳 (201)
40. 《废墟》教案	陈轶 (206)
41. 《杨柳》教案	杨爱国 (211)
42. 《琵琶行》教案	杨红郁 (216)
43. 《雨霖铃·寒蝉凄切》教案	陈倩 (220)
44. 《念奴娇·赤壁怀古》教案	高志红 (225)
45. 《邹忌讽齐王纳谏》教案	聂雯 (228)

第三册

46. 《元曲二首》教案	陈琳芳 (235)
47. 《现代诗二首》教案	史立群 (239)
48. 《外国诗二首》教案	刘杰慧 (245)
49. 《浅说一首〈清明〉绝句》教案	李映雪 (251)
50. 《谈〈水浒〉的人物和结构》教案	刘伟娜 (257)
51. 《纳谏与止谤》教案	柴智 (263)
52. 《都江堰》教案	成玉莲 (266)
53. 《警察和赞美诗》教案	胡伟 辛秀丽 (271)
54. 《我若为王》教案	杜翠飞 (277)
55. 《窗》教案	徐军 (280)
56. 《雷雨(第二幕)》教案	于会春 辛秀丽 (286)
57. 《威尼斯商人(第四幕第一场)》教案	刘艳秋 (292)
58. 《茶馆(第二幕)》教案	王丽霞 (295)
59. 《〈论语〉〈孟子〉各一章》教案	王丽霞 (300)
60. 《过秦论》教案	刘昀丽 (310)

61. 《促织》教案	卢 巍 (317)
------------------	-----------

第四册

62. 《路漫漫其修远》教案	蒋智英 (325)
63. 《林黛玉进贾府》教案	牛 微 (330)
64. 《合欢树》教案	胡玉娟 (336)
65. 《邓稼先》教案	俞凌霄 (340)
66. 《善良》教案	韩桂娟 (343)
67. 《城市的文物与文化》教案	唐慧英 (348)
68. 《“人与月”专题》教案	肖 欣 (354)
69. 《科学是美丽的》教案	王妙娟 史 宇 (360)
70. 《古生物与大陆漂移》教案	黄卫红 (367)
71. 《伯格曼法则在北极》教案	陈富岗 (371)
72. 《祝福》教案	汪家发 (374)
73. 《故都的秋》教案	曹春萍 (380)
74. 《读〈伊索寓言〉》教案	许明娟 (386)
75. 《三戒》教案	马丽晶 (389)
76. 《赤壁赋》教案	黄 云 (393)
77. 《陈情表》教案	张建新 (401)

第一册

《创造宣言》教案

石家庄第三职业中专学校 邱一捷

- 【教学目标】 1. 了解演讲词的文体特点。
2. 掌握阅读文章的基本方法。
3. 树立创造意识,培养敢于创造的精神。
- 【教学重点】 学会从分析题目、把握文体的角度来整体感知课文。
- 【教学难点】 1. 快速阅读全文,把握文章的大致内容,了解作者的思想感情。
2. 选用最适合自己的阅读方法。
- 【教学方法】 讨论法、比较法。
- 【课时安排】 二课时
- 【教学过程】

第一课时

明确教学目标:

从文章题目和文体入手把握文章内容。

一、导入

请同学们说说“什么是创造”,再结合自己的亲身体会或别人的经历具体说说你对“创造”的理解。

(旨在引发学生思考,激发他们的“创造”的积极性。)

那么生活在 20 世纪的我们的教育家,又是怎样理解“创造”的呢?如果大家来写一篇关于“创造”的文章,你先来思考一下,首先确立题目,再到你所选用的材料,你的观点……

二、分析文章题目,了解全文

“宣言”是一种演讲词,既是演讲,那它一定具备演讲稿的特点——文词优美、感情充沛、说理生动、鼓动性强。

那作者为什么要选取这样一种文体,他演讲的目的又是什么呢?

对于“创造”他又有着怎样精妙的话语呢?让我们带着这些问题走近陶行知和他的创作。

三、作者简介

陶行知(1891—1946),安徽歙县人,是我国近现代著名教育思想家和实践家。他早年留学美

国,归国后,他终身致力于中国教育的改造,探索中国人民教育的新路,教育思想和实践经验都十分丰富。他在实践中创立的以“生活即教育”、“教学做合一”及“社会即学校”为中心的教育理论,是我国教育思想史上的一座丰碑。他是为世界所知晓的中国教育家。

四、快速自读课文,把握关键信息

1. 看完整篇文章后的感觉是什么?

答:大量的人、事和很多经典的句子。

材料涉及哪些方面?

答:文中的材料取自古今中外,涉及图画、雕塑、文学、音乐、数学、物理、地理等领域。

2. 作者的观点和感情是怎样的?从文中找出能表明作者感情的句子,并说明在文中什么位置。

答:作者认为“创造是人类发展的强大推动力”,而且他认为“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人”,即使我们走两步退一步,也应该向着创造之路迈进。它在文章的中间部分。

(让学生体会抓住关键句子理清文章的整体思路。)

(1) 文章如何划分层次?划分依据是什么?

答:第一部分(1段)总领全文。

第二部分(2~5段)我们的人类最值得崇拜的是创造出值得自己崇拜的事物。

第三部分(6~12段)作者驳斥了几种“不能创造”的错误观点,并得出结论。

第四部分(13~15段)以东山樵夫的故事为喻,说明丧失创造力的可悲下场。

根据每段开头的句子来划分以上层次。

(2) 第一部分涉及的人和事有哪些?教育的最大成功是什么?

答:宗教家创造出神来供自己崇拜;美术家(罗丹)一面造石像,一面崇拜自己的创造;教育的最大成功是:学生先生合而创造出值得彼此崇拜之活人。

3. “活人的塑像和大理石的塑像有一点不同,刀法如果用得不对,可以万像同毁,刀法如果用得对,则一笔下去,万龙点睛。”这里所用的几个比喻分别比喻什么?这句话怎么理解?

答:“刀法”比喻教育方法。“万像”比喻众多教育对象。“万龙点睛”比喻使众多教育对象成才。

全句的意思是:教育方法不当,可能使众多受教育者被毁;教育方法得当,可以使众多受教育者成材。

4. 第二部分涉及的人和事有哪些?文中批评了哪五种“不能创造”的错误观点?作者得出的结论是什么?

答:八大山人朱耷挥毫画几笔便成为一幅名贵的杰作;法国企业家雷塞布竟能在沙漠中造成苏伊士运河;不识字的惠能据说本是目不识丁的樵夫,偶听人讲经,顿悟佛理,后来成为禅宗的南宗开创者;遭遇八十一难之玄奘,毕竟取得佛经……

作者用这些例子来驳斥五个错误观点:① 环境平凡;② 生活单调;③ 年纪太小;④ 太无能了;⑤ 陷入绝境。

说明处处都需要创造,天天都有创造的机会,人人都可以创造。这种论证方法是驳论文章的写法。

5. 东山樵夫的故事是怎样的?(快速看这个故事,然后让学生复述)你觉得东山樵夫可爱



吗？这个人物还让你想到谁？这个故事说明什么？

答：他将泰山的茅草连同树苗带回家里焚烧取火，以东山樵夫的故事为喻，说明丧失创造力的可悲下场。想起了相比之下富有创造精神的愚公。

（旨在提高学生协作交流的能力，并在交流讨论中激发他们的灵感和创造精神。）

6. 从文中我们可以看到作者的感情是怎样的？哪些句子明显表明了作者的感情？

答：作者渴望创造，热切呼唤“创造之神，你回来呀！只要你肯回来，我们愿意把一切——我们的汗，我们的血，我们的心，我们的生命——都献给你。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。”

第二课时

明确教学目标：

1. 抓住关键语句，感知全文。
2. 巩固所学阅读方法，做练习，争取找到适合自己的阅读方法。

一、课文小结

陶行知先生用生动的事例证明了创造是人类发展的强大推动力。懒惰者、平庸者却不屑于创造，还为自己找出种种借口。先生用教育家的口吻告诫我们：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退一步，向着创造之路迈进吧！”

二、通过练习来体会如何快速阅读

阅读这段文字，完成下面的题。

古往今来，青青翠竹吸引了无数诗人和画家，成为我国诗画的传统题材。早在《诗经》中就有提到竹子的诗：“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。”到了唐代，竹诗竹画大为兴盛。萧悦工画竹，有雅趣，白居易曾为之题《画竹歌》：“举头忽看不似画，低耳静听疑有声。”写竹子的诗，名篇佳句颇多，如孟浩然的《夏日南亭怀辛大》：“荷风送香气，竹露滴清响”、韩翃的《秋斋》：“山月皎如昼，霜风时动竹。夜半鸟惊栖，窗前人独宿”等，都生动地表现了竹子的声音和动态。

宋代涌现了更多的竹画家。苏东坡就是一位画竹的艺术大师。他画竹气魄极大，从地起一直至顶，线条和笔力都很强劲。元代文人画兴起后，画竹更为盛行。四大家之一倪云林的画，大都是修竹数竿，意境萧疏，具有独特的风格。明代竹画家蜂起。王绂画竹名驰天下，邵二泉题他的《墨竹》诗说：“萧萧数竹不胜看，到此方知画竹难。谁信中书曾放笔，片时行尽楚江干。”道出了他画竹的高超技艺。徐渭（字文长）创画雪竹的方法，所画极为精绝。有人评论说：“徐文长先生画雪竹，纯以明代瘦笔破笔燥笔断笔为之，绝不类竹；然后以淡墨水勾染而出，枝间叶上，罔非积雪，竹之全体，在隐约间矣。”

到清代，我国特有的画竹技法得到进一步发展，风格也更加多样化。扬州八怪异军突起，为竹画开创了前所未有的新局面。八怪之一的金冬心格调清新，淳朴而拙厚。郑板桥更擅长画竹，他题于竹画的诗数以百计，丰富多彩，把自己的人生态度融进了对竹子的生动描绘之中。

竹子在我国传统诗画艺术中得到如此厚爱不是偶然的，因为它具有“宁折不弯”的豪气和“中通外直”的度量，成为中华民族品格的一种象征。当代画家李苦禅所写“未出土时便有节，及

凌云处尚虚心”，道出了中国竹文化的精髓。

1. 简要概括出第二自然段的内容。

答：宋元明时期竹画家蜂起，风格独特，技法高超。

2. 我国竹画从整体上看（不是指某个画家）有哪些主要特点？根据这段文字简要答出四点，有的可从文中找出句子改写。

答：① 是我国诗画的传统题材，② 能象征中华民族的品格，③ 有自己独特的技法（答风格多样、技法高超也算对），④ 竹诗竹画相配。

三、思考

了解陶行知先生创造精神的现实意义究竟是什么？（问）

学生们可能会想到“我们怎么才能进行创造性的学习”等等问题。（可课下讨论。）

四、作业

阅读有关创造思维、创造精神的资料，开阔眼界，扩大信息量。

【板书设计】



创造宣言

陶行知

创造值得自己崇拜的	宗教家	神	
	美术家	石像	
	教育者	学生	
环境太平凡的	白纸	时	名贵杰作
	石头	时	不朽的塑像
生活太单调的	监牢里	处处	《正气歌》、《易经》之卦辞
年纪太小的	莫扎特		音乐家
	爱迪生		发明家
太无能了的	帕斯卡	人	数学家
	曾参		传了孔子的道统
	不识字的惠能		传了黄梅的教义
走投无路的	玄奘		得佛经
	哥伦布	人	发现美洲
	莫扎特		《安魂曲》
	东山樵夫	↓	为泰山剃头理发
		创造	

创造之神！你回来呀！



《向中国人脱帽致敬》教案

石家庄市职教中心 赵晓彦

【教学目标】 1. 培养学生的爱国主义思想,理解国家强盛事关个人荣辱的道理。

2. 欣赏文中主人公“我”的精彩回答。

3. 培养学生的朗读能力和自主、合作、探究的能力。

【教学重点】 把握文中记者“我”和教授先生的语言特点和人物特点。

【教学难点】 分角色朗读人物对话,体会如何表现人物的语言和情绪特点,体味“我”答辩的技巧。

【教学方法】 阅读感悟,质疑讨论。

【课时安排】 一课时

【教学过程】

一、导入

同学们,当五星红旗伴随着雄壮的国歌在雅典奥运赛场一次又一次升起时,你有何感想?你是否能体会到奥运健儿面对五星红旗眼含热泪的感情?

(同学可自由回答。)

将来如果有一天我们也能走出国门,你可能会更多地感受到一个海外赤子的中国情结。今天,我们就来学习一篇反映海外游子爱国情怀的作品《向中国人脱帽致敬》。(幻灯片)

(由雅典奥运会导入,容易产生共鸣,学生有话可讲,一下子就将话题引到“爱国精神”上。)

二、第一教学板块:质疑研讨

(此环节是重点环节,通过学生质疑,教师质疑,达到对本文的理解、赏析。训练学生发现问题、解决问题的能力。为下一板块“读”打下基础。)

拟设问题如下:

1. 文章题目中的“中国人”,如何理解?

(明确:“中国人”指文中的我,又隐含中国、中国人之意。)

2. 文中写了几个人?他们是什么关系?他们之间发生了什么事情?

(明确:教授、记者“我”、台湾同学;他们是师生关系;本文写在对话课上教授提问了我八个刁钻古怪的问题,我从容不迫地回答教授问题的事情。)

3. 这场“对话”是一般对话吗?

(明确:这场“对话”不是一般的对话,它关涉到国家的尊严问题,体现着一个普通中国人对国家的认识、感情。)

4. 教授提出的问题很多,但都围绕着一个目的而提问的,这个目的是什么?

(明确:了解一个普通的中国人是如何看待他们自己的国家的。)

5. 本文一共写了几组我和教授的对话?你觉得哪一组特别精彩?为什么?

(说明:找出对话,并说出理由。)

例如:教授问:“作为记者,请您概括一下您在中国是怎样工作的?”我说:“概括地讲,我写我愿意写的东西。”我觉得这一组特别精彩。理由有二:一是教授问话问得特别好,所提的问题很大,清楚但不具体,目的是考察“我”是如何看待自己的工作的,因为“我”的职业是记者,如果回答得很具体,就可能落入教授问话的圈套,就会尝到什么叫难堪。另外,教授还在考察“我”的应变能力。二是“我”回答得也很巧妙,因为我明白教授的问话意图,所以回答得比较抽象,不具体,让教授无空子可钻。

再如:教授问:“您来自哪个中国?”“是台湾中国还是北京中国?”我说:“我不明白‘哪个中国’一说可以有什么样的解释”“只有一个中国,教授先生,这是常识。”这段对话很精彩,理由有二:一是教授问得好。问题涉及敏感的政治问题,国际上“两个中国”的暗流,问题尖锐,具有挑衅性,目的是想了解中国留学生的政治敏锐性。如果“我”不假思索而回答“大陆中国”,就会落入教授问话的圈套。二是“我”回答得很巧妙。“我”先说“没听清楚”,是想争取时间弄清教授问话的真正意图,同时也不想激化矛盾,变被动为主动,引出教授的谬论。接着“我”理直气壮地回答“只有一个中国”,并有台湾同胞的附和,“我”的回答纠正了教授的常识错误,显示了海峡两岸人的骨气、尊严。

6. 教授最后为什么向中国人脱帽致敬?

(明确:教授被一个普通中国留学生的精彩回答所折服,更为一个普通中国人的爱国情怀所折服。他敬佩的是中华民族的骨气和尊严。)

7. 你怎样看待这位教授?

(明确:这位教授治学严谨,教学水平高,是一个为人正直的学者。他提的问题难度大,思路敏捷;为中国人的自强自信、不卑不亢而拍案叫绝,最后的“脱帽致敬”更体现了他伟大的人格。对教授的描写,本文采用了欲扬先抑的手法。)

8. 从我的答话中,可以明确地知道“我”是一个怎样的人?

(明确:镇定、机智、具有强烈的爱国主义精神的中国人。“我”深知,维护自己的尊严,就是捍卫国家的尊严。)

9. 勾画出文中的几处环境描写,体会其作用。

(第7、8、9三个问题是从人物形象和写作特点上作归纳、总结,学生在前边分析、探讨的基础上,估计能很快得出结论。)

10. 你认为本文在写作上有哪儿点成功之处?

① 立意好 ② 对话精彩 ③ 几处描写好

三、第二教学板块:赏读、朗读体会

分角色朗读,体悟如何表现人物的情绪特点。

(分组准备。全班分为四组,分别准备四个回合的对话,分好角色,其他同学配合,每组读完后,师生简单点评。)

四、第三教学板块:发散思维

(此问题是训练学生的发散思维,也是一个创新点,可充分体现学生的个性化特点。对学生