

课程改革在鄞州

KECHENGGGAIGEZAIYINZHOU

小学卷

李永明/丛书主编

课堂新探索

(三)

课堂教学设计及实例评析

主编 朱元波 方亮辉



宁波出版社

课程改革在鄞州·小学卷

丛书主编/李永明

课堂新探索

——课堂教学设计及实例评析
(二)

朱元波 方亮辉 主编



宁波出版社

Ningbo Publishing House

内容介绍

教研新思路

一种种充满创新的教研方法，富有哲理的前沿思考，有效促进教师成长的校本教研，主题化、专题化的教研活动……无不凝聚着教学研究者的创造力，迸溅着思想的火花。

课堂新探索

一个个生动活泼的教学课例，提纲挈领的整体把握，恰到好处的细节点缀，灵动生成的精彩片段……无不凝集着教师们创新的结晶，闪耀着智慧的光芒。

教学新叙事

一件件记忆深刻的教学叙事，无心插柳的课堂生成，拨动心弦的教学反思，换位思考的教学尝试……无不触动教师们灵魂的深处，跳动着和谐的旋律。

《课程改革在鄞州·小学卷》

编委会

丛书主编 李永明

丛书编委 张伟跃 陈开建 任国斌 周光琦

本册主编 朱元波 方亮辉

本册编委(按姓氏音序排列)

李 维 钱朝霞 阮 伟 陶育义

严立飞 赵培敏 钟 声 朱华凤

前言

2002年秋,我们踏上了新一轮课程改革之旅。

五年多来,全区各级教育行政部门、教研部门和中小学校,认真学习国务院《关于基础教育改革与发展的决定》、《基础教育课程改革纲要》和各学科课程标准,研究制定了一系列指导文件、实验工作方案,颁发了一系列管理制度,为新课程推进打下了良好的基础。

五年多来,全区坚持全面改革与重点突破相结合的原则,以更新教育观念为先导,以提升教师教学能力和水平为关键,以教学研究和教育科研为推动力,以课程评价改革为突破口,边培训、边实践、边总结、边提高,大胆探索,积极作为,扎扎实实地推进课程改革实验,构建开放和充满生机的基础教育课程改革发展机制,翻开了我区基础教育改革发展新的一页。

回顾这几年的课改历程,我们欣喜地看到了许多课程改革中发生的新人新事,也切实感受到了课程改革给鄞州教育带来的巨大变化:学生的学习方式发生了转变,他们逐渐成为了学习的主人;教师的教学方式发生了转变,他们正在成为学生学习的指导者,师生关系变得平等、合作、互动;教学研究阵地前移,重心下移,教研工作“主题化、课题化、精品化”;创新校本教研模式,开展协作区联动和帮扶工作;创新教师培养培训方式,名师开路,形成梯队,注重参与、注重实践……涌现了一大批课改先进典型。

为进一步推进课程改革工作,总结课改经验,帮助教师有效实施新课程,促进教师的专业成长,区教研室牵头汇编了这套《课程改革在鄞州》丛书。丛书为小学、初中两套,各有《教研新思路》、《课堂新探

索》、《教学新叙事》三部分。《教研新思路》主要是对新课程背景下开展教研工作的思考与实践；《课堂新探索》是在有效实践新课程中的部分优秀教学设计、教例分析及教学反思；《教学新叙事》则是教师们记录教育教学经历，讲述教育教学故事，展示教育教学研究的平台。

这套丛书从一个侧面记录了我区课程改革的探索历程，凝聚了广大教师的心血与智慧，既体现了新一轮课程改革的基本要求，又有鲜明的鄞州地方特色，丰富了我区基础教育课程改革的经验成果，相信会对全区教师教育教学实践有所裨益。希望丛书的出版能够进一步促进全区课程改革经验的交流和分享，让我们的孩子在课改中享受成功的幸福和快乐，让我们的教师在课改探索上成长，让我区的基础教育进一步均衡发展、优质发展、和谐发展。



2007年9月



目 录

◎让学生主动参与到教学中来

在比较中学习语言/1

字字品味都是爱 声声诵读总关情/4

投入是一种境界/10

以图解文 以图释疑/15

课堂因生成而精彩/19

精彩如约而来/22

参与体验 轻松乐学/26

《保存网上资料》教学设计及反思/31

出错——激起了涟漪/36

猜想,进入学习的状态/40

顺应人的天性,使学生能动地参与教学全过程/45

激活快乐因子,激发学习积极性/49

当不同声音出现在课堂时……/54

奏好四步曲 写好兴趣歌/59

让学生成为“主角”/66

◎教师是学习活动的组织者、引导者、参与者

课堂生成,不要迷失了方向/72

语文教学,请把根留住!/77

依托文本 有效积累/80

让课堂充满生命的活力/84

contents

在享受中读书,在读书中享受/87
重视精神状态 倡导成功体验/93
当意外发生时……/100
无法预约的精彩/103
善待那一个“蠢蠢欲动的花苞”/108
快乐的双手/113
《巧用电脑涂色》教学设计及反思/119
沧肌浹髓/123
思维的深化源于教师的引导/128
一个角色 一种效果/134
抓住时机,巧妙引导,激活学生思维的火花/140
孩子,让我们一起进入美丽的国度/146
让“意外”变成精彩/151
给孩子真正的“科学课”/156

◎教师是课程的创造者和开发者

《窗前的气球》教学设计/159
合理加工教材 有效提升情感/164
“读”霸课堂 呈现精彩/168
因为感动,所以精彩/173
鱼儿离不开水 词儿离不开句/191
一颗种子在这里萌芽/195
让书本习题“亮”起来/202
从案例中看主题图的育人功能/209
让学生在“玩”中发现/214
例谈教师是课程的创造者/219
数学应基于并高于生活/224
文化的传承 创意的舞台/232
这时候,你是最重要的课程资源/240

在比较中学习语言

——《燕子》教学片段反思

【训练点】

人民教育出版社新课标实验教材三年级上册第一课《燕子》的第一自然段：“一身乌黑光滑的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上一个剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。”

【训练目标】

学习抓住外形特征来描写小动物的方法，体会语言的准确性，并进行迁移，练习写一种自己熟悉或喜爱的小动物。

【训练过程】

1. 自读片段，思考：片段中抓住哪些方面来描写小燕子的？（羽毛、翅膀、尾巴）

2. 听读，进行删减比较。

（1）听读，发现不同之处，用“·”标出。

一身羽毛、一对翅膀、加上一个尾巴，凑成了小燕子。

一身乌黑光滑的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上一个剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。

（2）读这些词语，说说这些词有什么共同点，分别写出了燕子的什么。

（3）讨论：这些形容词删与不删，哪种更好？为什么？（初步体会语

言的准确性)

3.替换比较,巩固练习。

学生尝试换上其他词来说小燕子的外形,并与原文进行比较。
(进一步体会语言的准确性)

4.设下圈套,以疑促思。

师:为什么作者只写了燕子的羽毛、翅膀、尾巴?它的头呢?爪子呢?你觉得作者这样写完整吗?

(学生进行了激烈的争论)

生1:我觉得这样写不完整。应该改成“一个轻巧的头,一身乌黑光滑的羽毛,一个雪白的肚子,一对俊俏轻快的翅膀,加上一个剪刀似的尾巴,凑成了活泼机灵的小燕子”,这样才完整。

生2:那还有爪子呢?应该再加上“细小的爪子”。(有学生笑了起来)

生3:我觉得这样写太啰唆。

师:那怎样写才好呢?

(学生哑然)

师:大家回忆一下《翠鸟》一课中描写翠鸟外形的片段。(进行新旧知识的链接)

生4:哦,我知道了。燕子小巧的头、细小的爪子和麻雀等许多鸟类都一样,不能体现燕子的特点,可以略去不写。

生5:还是课文写得好。因为作者是抓住最能体现燕子特点的部位写的。

生6:是呀,我们写人时也不是每个部位都要写的。

(学生通过探讨,自己钻出了圈套,真正理解了写作方法)

5.学以致用,举一反三。

师:你们说得真好。那你们能用这种写作方法写一种你喜欢的小动物吗?(一石激起千层浪,课堂气氛达到了高潮)

【习作片段摘录】

一身雪白的长袍,一个巨大而笨重的身体,一对肥厚的爪子,构成



了憨态可掬的北极熊。

一件五颜六色的花衣,一个高高昂起的头,一个五彩洒金的大尾巴,构成了美丽高傲的孔雀公主。

一身棕色柔软的细毛,一条又细又长的尾巴,加上一个红彤彤的光屁股,构成了顽皮淘气的小猴子。

一身黄黑相间的皮毛,一口尖利无比的牙齿,一根钢鞭似的尾巴,就构成了威风凛凛的森林之王——老虎。

一身棕色光滑的鳞片,一个细长柔软的身体,一对可怕的眼睛,一猜就知道是让人又喜欢又害怕的蛇。

【课后反思】

本环节的设计充分利用了语言材料中的比较点,通过各种形式的比较,揭示语言现象的本质,加深对语言内容的理解,体会语言表达的准确性。

一、采用删减比较,让学生理解语言表达的具体性、生动性、准确性。

如片段中“乌黑光滑”、“俊俏轻快”、“剪刀似的”分别准确描绘燕子的颜色、动作、形态,是燕子“活泼机灵”的具体体现。加上这些形容词,朗读起来,犹如活泼可爱的小燕子活灵活现地闪现在学生眼前。同时,还深刻地体会到作者对燕子的喜爱之情。比较教学,不仅使学生初步体会语言表达的准确性,还加强了语感的训练和词语的积累。

二、采用替换比较,深入体会语言的准确性。

比较中,学生发现换上来的词都不能准确生动地反映燕子的外形特征,而原文中的词语却能把燕子描绘得惟妙惟肖、栩栩如生。

教学中,教师巧妙的质疑、适当的点拨,不仅激发了学生探究的欲望,更对学生的思维起到了“搭桥引路”的作用。随后,教师又巧妙地创设说话情境,让学生运用写作方法学以致用、举一反三。学生在和谐的气氛中投入听说训练,从而学得更扎实、更灵活,锻炼了学生的创造性思维,提高了写作水平。

(鄞州区华泰小学 曹 睿)



字字品味都是爱 声声诵读总关情

——评盛新风老师的《燕子专列》

古人说：“书读百遍，其义自见。”阅读教学，读是关键，读也是教学的基础。因此，现在的阅读教学大家基本达成共识，那就是要坚守语文课的本质，坚持语文本体，以读为本。但是在真正落实读的过程中，有时学生的阅读近乎是“戴着镣铐跳舞”，少有孩子真正释放心灵。听了盛老师的《燕子专列》之后，给我这样的一个感受：学生的“读”与教师的“导”及学生自己的“悟”是密不可分的。

读是一个落实重点、排解难点的过程。读要落到实处，要具有针对性，只有在学生有读的欲望的前提下，学生才会充分地读。读还是一个思维活动充分显露的过程，没有思维活动的读是没有实际意义的。读更是一个激发学生情感共鸣的过程，只有披情入文、以情动人，才能真正让学生做到有感情地读。

我截取了三个片段来谈谈盛老师是怎样指导学生“读”与“悟”相结合、“读”与“情”相交融的。

【教学片段一】

师：再读读这一段课文，用脑子静静地想，用心灵静静地体会：燕子当时遇到了什么麻烦？它们的处境如何？

师：用一个词来概括一下它们的处境。

生:危急。

师:也可以说“危险”。(板书“险”)

师:你从哪里看出“险”?

生:濒临死亡。

师:怎么会这么严重?(板书“寒”)我们知道燕子是候鸟,它们没法抵挡寒冷。练习有感情地朗读这句话。

(生练习朗读)

师:还有哪些地方也写出了“险”?

生:燕子很饿。

师:怎么会那么饿呢?再联系前面的课文。

师:一只燕子一个夏天要吃 25 万只小虫子,如果排队可以排一公里长。而此时,它们却面临着饥饿的威胁。

(生练习朗读这句话)

师:除了饥饿和寒冷,你还看出了什么危险?

生:燕子很累、很疲劳。

生:燕子经过长途跋涉,已经非常疲劳……

(教师用课件出示欧洲燕子飞行图,并讲述)

师:从每年的九月出发,要历时两个多月,燕子从南方飞回到北方,它们每天都要飞行 500 多公里,所以说燕子到达瑞士时已经非常疲劳了。疲劳使燕子丧失了飞离这险境的能力。你读到这里有什么感受?

生:我很为燕子担心。我觉得燕子的处境很危险。

……

师:带着这样的感受,读读最后一句话。

(生读,读后教师评价)

师:老师听出了你在为燕子担心。老师听得出来你的心情很沉重。

……

(一起读这一段话)

【教学片段二】

师:(出示“小贝蒂找燕子”的那幅图)谁能把文中的文字照片找出来?

(抽生读读文字)

师:这段话中哪句话最让你感动?

生:她的脸冻得通红,手冻得僵硬,但她一点也不在乎。

(一起读读这句话)

师:小贝蒂不在乎自己那么冷,但她在乎——

生:在乎小燕子。

师:再看图,看看小贝蒂的动作、神情,想想她会对小燕子说什么。

生1:小燕子,你不要担心,我来救你了。

生2:小燕子,你放心吧,我会把你带到安全的地方的。

.....

师:这幅图的下边我们看不到,是小贝蒂虔诚地跪在地上,双手捧着小燕子,嘴里在不停地为小燕子呵气!

(再一起来读读这句话)

【教学片段三】

师:在乎小燕子的仅仅是小贝蒂吗?再读课文,把写人们也在乎小燕子的重点的词圈出来。找到后自己先动情地读一读。

生:听到消息后,居民们纷纷走出家门,冒着料峭的春寒,顶着满天飞舞的大雪,踏着冻得坚硬的山路,四处寻找冻僵的燕子。

(教师随即大屏幕出示这句话。请学生一起读读这句话)

师:从哪些词读出了人们对小燕子的在乎?你读到哪个词特别有感受?

生:“冒着料峭的春寒”,天气那么冷,人们还出去找,我觉得人们很在乎小燕子。

师:“料峭”是什么意思?

生1:特别寒冷。

生2:冷到了极点。

生3:寒冷陡峭。

(听课的老师都笑了)

师:请你从课文中找找写寒冷的词或句,说说“料峭的春寒”到底有多冷。

生1:气温骤降,风雪不止。

生2:大雪满天飞舞。

生3:山路被冻得坚硬了。

.....

师:这样的寒冷就叫“料峭的春寒”。在这样的日子,你最想做什么?

生1:躺在温暖的被窝里睡觉。

生2:喝一杯热乎乎的茶。

生3:打开空调,在家里休息。

.....

师:但是居民们却纷纷走出家门,继续读——

生(齐):可见他们是多么的在乎小燕子啊!

师:“四处寻找”,你想他们会到哪些地方寻找呢?

生1:岩石缝里。

生2:树丛里。

生3:雪堆下面。

.....

师:为什么要到这样的地方去寻找?受冻的燕子会四处乱钻,人们在寻找的时候会怎样?把这些词语写在黑板上。

(生板书:艰难、辛苦、千辛万苦、困难.....)

师:这就是“四处寻找”!读这句话。

(生读)

师:“纷纷走出家门”,你们仿佛看到谁走出家门?

生:小朋友、工人、警察、校长、残疾人.....

师:我们仿佛看到一个白发苍苍的老奶奶,拄着拐杖走出家门,读

下去——

生：冒着料峭的春寒，顶着满天飞舞的大雪，踏着冻得坚硬的山路，四处寻找冻僵的燕子。

.....

师：这是对燕子怎样地不在乎啊！齐读这一段。

【赏析】

《语文课程标准》中指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特感受、体验和理解。”

盛老师在这节课中对于朗读的指导与带领学生读中感悟的做法，为课程标准中的这段话做了一个很好的解释与示范。

一、怎样指导学生“有感情地朗读”？

指导“有感情地朗读”要注重一个“情”字。心理学告诉我们，人的情感是在一定的情境中产生和发展的。在有感情朗读指导中，教师巧妙地导入，能让学生很快地入情人境。在整堂课的教学中，盛老师始终贯穿着一个“情”，即人与动物之间的这种关爱。学生在体会字、词、句的同时，也深切地感受到了人类对动物的“在乎”是多么的了不起。我们常常说语文课要注重情感熏陶，要注重人文熏陶，我想，这样的读，这样的悟，才是最好的熏陶。从头至尾，盛老师没有说过一句，我们要爱护小燕子啊，但是学生通过他们自己的朗读，特别是上面三个案例中的读，却能真切地体会到尊重动物、关爱动物不仅仅是瑞士人民要做的事，而且是我们每一个人的责任。这种情感教育也感染了我。最后盛老师在课堂小结后让学生再读读郑振铎先生写的《燕子》中的那一段话：“才下过几阵蒙蒙细雨……”学生的感情完全不同于课文伊始之时的情绪了。在学生的朗读声中，我也被感动了，这种感动是由衷的，是“人文熏陶”的结果。

二、怎样让学生在读中感悟语词的意见。

案例中关于对“危险”的理解，“纷纷”、“四处寻找”的感悟，都要落

实在具体的文本阅读中才能实现,这让我想起了“庖丁解牛”的故事。盛老师在指导学生悟的时候,紧紧扣住具体的图、词语、句子来展开。老师问得巧妙,学生学得灵活,真正体现了阅读的“个性化”。老师在设计上的安排可以说是“游刃有余”啊。每个学生都有自己的视角,都有自己的见解,这是真正意义上的语文学习。学生的主动参与不是在教师的“循循善诱”下进行的,而是在自我的积极求索中突破的。这种读与悟的结合既能做到用教材,又能丰富课程资源,学生学得毫不拘束,求知的欲望被老师激发得淋漓尽致。这才能让学生拥有真正自主阅读的机会,同时也让学生守住了内心独特的阅读感受。

三、怎样抓住文章的主线,强化内在联系,淡化情节分析,把语文课上得有语文味?

盛老师在处理教材上也是独具匠心。抓住一条主线“不在乎”,挖掘重点词语的深刻含义,在理解词语的同时,也吸收了语言、内化了语言、运用了语言,并理解了内涵。我觉得这也是一种艺术化了的语文教学。

苏霍姆林斯基曾经说过:“教育的技巧并不在于能预见课的所有细节,而在于根据当时的具体情况,巧妙地在学生不知不觉之中做出相应的变动。这种境界只能是教师具备深刻的知识的结果。他的知识要如此深刻,以致处于他的注意中心的并不是教材内容,而是儿童们的脑力劳动。”这种以人为本的教育理念更是值得我深思的。

(鄞州区雅戈尔小学 吴红维)