

万绳楠 著

# 魏晋南北朝 文化史

◆ 断代文化史系列

 东方出版中心

万绳楠 著

# 魏晋南北朝 文化史

◆ 断代文化史系列

 东方出版中心

## 图书在版编目(CIP)数据

魏晋南北朝文化史 / 万绳楠著. —上海: 东方出版中心, 2007. 5

(断代文化史系列)

ISBN 978-7-80186-582-3

I. 魏… II. 万… III. 文化史—中国—魏晋南北朝时代 IV. K235.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 035584 号

## 魏晋南北朝文化史

---

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32

字 数: 315 千

印 张: 13 插页 2

版 次: 2007 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

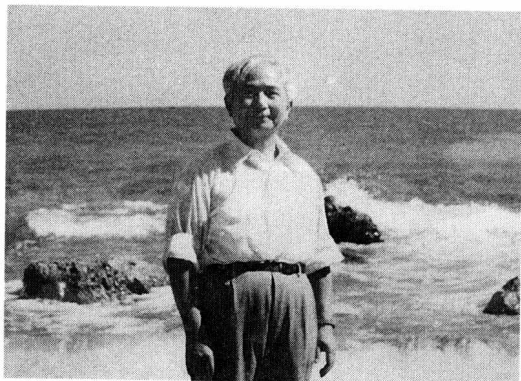
ISBN 978-7-80186-582-3

定 价: 30.00 元

---

版权所有, 侵权必究。

## 作者介绍



万绳楠，1923年生，江西南昌人，当代著名历史学家。1942年国立十三中学毕业，同年考入国立西南联合大学历史系，1946年大学毕业，同年考取清华大学历史研究所，师从清华四大导师之一陈寅恪，1948年毕业，为陈寅恪的关门弟子。毕业后即弃笔从戎，参加革命。解放后先后任教于安徽大学、合肥师范学院、安徽师范大学，系安徽大学历史系创办者之一。著有《魏晋南北朝史论稿》、《魏晋南北朝文化史》、《中国长江流域开发史》等，并据1940年代末陈寅恪在清华大学开设“魏晋南北朝史研究”的课程笔记，整理成《陈寅恪魏晋南北朝史讲演录》。全国劳动模范，“五一”奖章获得者。



## 序 言

已经出版的文化史，尚无一本综合性的著作。因此，也就未能反映我国文化发展的全貌及其原因。多年来，我便想写一部综合性的文化史。只是以我的能力，不可能将五千年的文化都加以综合。即使是一部断代文化史，综合也需要多年的努力。如今，《魏晋南北朝文化史》总算写成。当我拿起这部书稿时，想到那些不眠之夜，眼眶也不知为什么潮湿了。

我所以写《魏晋南北朝文化史》，既是因为我研究的是这段历史，又是因为我国文化在魏晋南北朝时期，曾经获得极大的发展，把汉文化远远抛在后头。此时代无论哪一个文化领域，其发展情况与原因都值得探索。

当我拿起笔来的时候，首先碰到一个问题：什么叫文化。也就是我究竟要写什么，或者说包括哪些内容。人们对文化和文明，下过许多定义。尽管定义有所不同，但有一点是共同的，即一个国家或民族文明程度的高低，决定于这个国家或民族文化水平的高低。这里说的文化水平也就是知识水平。因此，凡属文化知识领域中的问题，都应当是文化史所应讨论的问题。如果缺了一个部门或项目，那就不

是一部全面的文化史,就无从窥探某个时期或时代文化的全貌、相互作用、发展停滞或萎缩的总原因与具体原因。不过,一部文化史总有它的总体思想,总须反映出所属时代的总体精神,总有系统和重点,不能面面俱到,等量齐观。有些也很难说是文化史所应讨论的问题。由此出发,本书写了职官制度、选举制度(附及学校制度)、哲学思想、政治思想、经济思想、社会组织与社会风俗、文学、艺术、史学、自然科学、道教、佛教以及各族中外文化的交流。我想,这大概可以称得上是一部比较全面的断代文化史吧。

在制度上,我之所以写职官制度与选举制度,不仅是因为这两种制度属于文化史的范围,而且是因为不了解此时代职官与选举制度的变化与发展,也就无从了解此时代思想、风俗、文学、艺术等各个文化领域的变化与发展。此时代职官制度的变化,反映出君主专制政治的削弱;选举制度的变化,反映出德才观念的变动。以曹操的求才三令为契机,人、人才、人谋、人的个性被发现,以天人合一为核心的汉朝的儒术从独尊的宝座上被摔跌下来,三纲六纪的罗网被撕破,人们得以驰骋自己的思考力、想象力,重新探索宇宙、社会、人生,重新考察哲学、政治学、经济学、文学、艺术、史学、宗教、自然科学,因而使这一时代的文化,呈现了一种两汉所未有的活泼多姿、清新洒脱的现象。在政治思想领域中,反对君主专制主义的思想出现了;在经济思想领域中,私有制与平均主义思想交相辉映;在哲学思想领域中,追求自然、重视个性,发展成了一种社会思潮。在宗教思想领域中,也敢于修正传统教义,创立异端邪说。文学上,现实主义自建安诸子以来,被提到了首位;艺术上,通俗音乐以铜雀三调为滥觞,风靡了魏晋南北朝整个时代;山水画、真草将人们对自然与个性的追求,形象地织进了书画艺术中。“七家《后汉书》”、“十八家《晋书》”等不知凡几的私人著作的产生,为我国史学、文献学提供了浩如烟海的资料。我国天文学三说中,最不受注意的“宣夜说”,在这一时代发出了异彩。宣夜说的传人、

《安天论》的作者虞喜,提出了岁差学说,被祖冲之运用到了历法的制度中。凡此种种,似乎都未被文化界所留意。

此外,在写作过程中,我还有一个越来越清晰的感觉,即孔孟之道,并不能代表我国的文化传统。不但不能代表,儒家的三纲五常之教一旦被突破,我国文化便将以澎湃之势向前发展。在文化领域,无疑始终存在着以儒术为代表的封建专制文化与进步的、民主的、科学的文化的斗争。进步思想家嵇康以反对儒家纲常的罪名被杀;科学家祖冲之将岁差应用于历法,被指责为“违天背经”,便能证明这种斗争不仅存在,而且十分激烈。区分这两种文化,揭露它们之间的斗争,阐发进步的、民主的、科学的文化所蕴藏的生命力与发展的曲折性,应是文化史的一个重要任务。

不因袭,重新思考,在科学的基础上,写出一个综合性的、能反映出时代精神的新文化史,是我写这本书时,对自己所作的要求。此书如果能对文化史的研究有所裨益,个人夙愿也算达到了。



## 目 录

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| ○ 序言 .....                      | 1  |
| ○ 第一章 魏晋南北朝时代君主专制政治的变化 .....    | 1  |
| 第一节 外朝台阁制度的出现 .....             | 1  |
| 一、曹操对台阁制度的重大改革                  |    |
| ——移内廷台阁于外朝 .....                | 1  |
| 二、关于魏晋南北朝尚书曹郎的设置 .....          | 7  |
| 第二节 “管司王言”的中书省的出现 .....         | 11 |
| 第三节 门下省和集书省的进谏与随事为驳的权力的形成 ..... | 17 |
| 第四节 以“兼理之中,仍有分理”为特征的地方官制度 ..... | 25 |
| 一、曹操时期地方官制度的优点 .....            | 25 |
| 二、魏文帝时都督诸州军事与都督兼领刺史官职的产生 .....  | 27 |
| 三、西晋的分封制与罢州郡兵 .....             | 29 |
| 四、南朝的分陕之制与地方官吏的任期制 .....        | 33 |
| 五、北朝地方官制的滥杂 .....               | 36 |
| ○ 第二章 在才与性方面的不同观念,选官制度的变化 ..... | 39 |
| 第一节 曹操的求才三令 .....               | 39 |
| 第二节 九品官人法的制订,魏末在才性问题上的激烈        |    |



|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| 交锋 .....                                                      | 44  |
| 第三节 两晋与南朝选官制度的变化 .....                                        | 50  |
| 一、“二品系资”与按门第直接授官的僵死性 .....                                    | 50  |
| 二、较有活力的州郡察举与朝廷策试制度 .....                                      | 52  |
| 三、梁武帝时期中正的废除,学校的发展与科举的萌芽 .....                                | 55  |
| 第四节 北朝选举上才与门资之争 .....                                         | 62  |
| 一、北朝选举方针的变化 .....                                             | 62  |
| 二、北朝入仕与官吏的迁转问题 .....                                          | 68  |
| ○ 第三章 魏晋南北朝时期哲学与政治思想的发展 .....                                 | 75  |
| 第一节 三国时期天(神)人合一与独尊儒术思想的<br>衰微 .....                           | 76  |
| 第二节 魏晋玄学的分派(何晏、王弼与竹林七贤) .....                                 | 81  |
| 第三节 反对封建君主专制主义的思想闪光(嵇康、<br>鲍敬言与陶潜) .....                      | 90  |
| 第四节 在反对神不灭论的斗争中发展起来的神灭论<br>与物种变异学说(陶潜、何承天、范缜、刘峻、<br>邢邵) ..... | 99  |
| ○ 第四章 魏晋南北朝时期社会组织与经济思想的变化<br>发展 .....                         | 107 |
| 第一节 大家族制度的消亡及其影响 .....                                        | 107 |
| 第二节 “王者之法不得制人之私”与“不患寡而<br>患不均” .....                          | 115 |
| 第三节 重农抑商思想的退隐与商品经济的发展 .....                                   | 124 |
| ○ 第五章 儒教动摇下风俗的变化 .....                                        | 133 |
| 第一节 对礼法的否定与对人性的追求(名士风流与                                       |     |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 女性的相对解放)                | 133 |
| 第二节 婚嫁的相对自由             | 140 |
| 一、择偶的相对自由               | 141 |
| 二、“婚宦失类”与买卖婚姻           | 143 |
| 三、内婚与早婚                 | 144 |
| 四、离异与改嫁                 | 145 |
| 五、北朝婚姻的特点               | 146 |
| 第三节 文人集会活动的产生与发展        | 149 |
| 一、邺官西园之会                | 149 |
| 二、西晋“二十四友”与金谷之会         | 151 |
| 三、东晋兰亭之会与曲水诗            | 153 |
| 四、乌衣之游与谢灵运四友            | 155 |
| 五、鸡笼山西邸之会与竟陵八友          | 156 |
| ○ 第六章 魏晋南北朝时代文学的蓬勃发展(一) | 159 |
| 第一节 建安时代文学的振兴           | 159 |
| 一、邺城建安文坛的形成             | 160 |
| 二、建安文学的现实主义精神(释建安风力)    | 164 |
| 三、谈《孔雀东南飞》              | 167 |
| 第二节 魏末晋初文学的演进           | 172 |
| 一、正始文学                  | 173 |
| 二、太康文学                  | 178 |
| ○ 第七章 魏晋南北朝时代文学的蓬勃发展(二) | 185 |
| 第一节 晋宋之际五言诗的完全成熟        | 185 |
| 第二节 南朝四声与近体诗文的创立        | 192 |
| 一、永明体与四声                | 192 |
| 二、徐庾体与宫体                | 196 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 三、阴何体·····                      | 199 |
| 四、四六文·····                      | 200 |
| 五、吴均体·····                      | 201 |
| 第三节 南北朝乐府诗歌的新发展·····            | 201 |
| 一、南朝乐府民歌·····                   | 202 |
| 二、北朝乐府民歌(谈《木兰诗》产生的时代)·····      | 204 |
| 第四节 选体与文学理论·····                | 209 |
| ○ 第八章 魏晋南北朝时期艺术的发展(一)·····      | 216 |
| 第一节 铜雀三调与民谣国俗清商乐的崛起(北朝音乐附)····· | 216 |
| 第二节 舞曲与舞蹈的新发展·····              | 226 |
| 第三节 争艳斗奇的杂伎艺术·····              | 234 |
| ○ 第九章 魏晋南北朝时期艺术的发展(二)·····      | 245 |
| 第一节 书法艺术的历史地位·····              | 245 |
| 第二节 绘画艺术的长足发展·····              | 253 |
| 第三节 佛教造像艺术的勃兴·····              | 261 |
| ○ 第十章 史学文献的蓬勃发展·····            | 268 |
| 第一节 魏晋南北朝史学得到长足发展的原因·····       | 268 |
| 一、经学的急剧衰落·····                  | 268 |
| 二、史官的“失其常守”·····                | 270 |
| 三、历史学与历史学家之被重视·····             | 271 |
| 第二节 同一史学领域内著述的层出不穷·····         | 273 |
| 第三节 新部门、新体制史学著作的纷纷涌现·····       | 281 |
| 一、少数民族史·····                    | 282 |
| 二、典章制度史·····                    | 283 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 三、传记史学与郡国之书(地方志) .....          | 284 |
| 四、舆地之学 .....                    | 285 |
| 五、氏姓之书 .....                    | 287 |
| 六、簿录之学(目录学) .....               | 287 |
| 七、起居注 .....                     | 288 |
| 八、杂史 .....                      | 289 |
| 九、考古与文物 .....                   | 290 |
| ○ 第十一章 魏晋南北朝时期科学技术的发展及其命运 ..... | 292 |
| 第一节 天文历法与数学 .....               | 292 |
| 第二节 医学与保健 .....                 | 300 |
| 第三节 机械学及其应用 .....               | 307 |
| 第四节 农业与手工业技术的提高 .....           | 313 |
| 一、农业技术与《齐民要术》 .....             | 313 |
| 二、蚕桑与纺织技术 .....                 | 315 |
| 三、造纸业的普遍与造纸技术的进步 .....          | 317 |
| 四、冶炼技术的提高 .....                 | 318 |
| ○ 第十二章 我国道教的产生与发展 .....         | 321 |
| 第一节 道教的创始及其教义 .....             | 321 |
| 第二节 道教的传播与异端的产生 .....           | 328 |
| 第三节 道教的改革与道经的整理 .....           | 337 |
| 一、适应士族需要的东晋葛洪的改革 .....          | 337 |
| 二、在佛教影响下寇谦之对道教的改革(正一教) .....    | 342 |
| 三、陆修静、陶弘景在道经整理上与道教发展上的功绩 .....  | 345 |
| ○ 第十三章 佛教的勃兴与弥勒异端的产生 .....      | 350 |
| 第一节 佛教内典经、论、律三藏的东传 .....        | 350 |

|     |                         |     |
|-----|-------------------------|-----|
| 第二节 | 南朝佛教理论的发展与佛教地位的确立 ..... | 357 |
| 第三节 | 北朝佛教的僵化与弥勒异端的兴起 .....   | 365 |

○ 第十四章 少数民族与外籍人士在魏晋南北朝文化发展史上的功绩 .....

|     |                              |     |
|-----|------------------------------|-----|
| 第一节 | 少数民族文明程度的提高及其在文化上作出的成绩 ..... | 375 |
|-----|------------------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 一、接受先进文化,提高民族文明 ..... | 375 |
| 二、文化发展道路上的生力军 .....   | 382 |

|     |                              |     |
|-----|------------------------------|-----|
| 第二节 | 影响我国最深的外来文化——天竺佛教文化的进入 ..... | 390 |
|-----|------------------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 一、鸠摩罗什与长安译经 .....     | 391 |
| 二、昙无讖、浮陀跋摩与姑臧译经 ..... | 395 |
| 三、名僧游建康,斗场译经书 .....   | 397 |
| 四、北方佛教的重振与洛阳译经 .....  | 398 |
| 五、真谛与广州译经 .....       | 400 |



# 魏晋南北朝时代 君主专制政治的变化

魏晋南北朝时代文化的发展,与君主专制政治的变化关系最为密切。君主专制政治的变化,主要表现为职官制度的变化。职官制度本身又是文化史的一个重要内容。本书故将这个时代职官制度的改革,列为第一章。

这个时代在职官制度上,出现了一个最重要的迹象,是尚书、中书、门下三省制与尚书省六部制的形成,外朝台阁制度的建立。这种变化,表现了秦、汉君主专制政治到魏晋南北朝时代,发生了松动,获得了改造。毫无疑问,这种松动与改造,必将对经济文化的发展,产生深远的影响。

## 第一节 外朝台阁制度的出现

### 一、曹操对台阁制度的重大改革——移内廷台阁于外朝

此处说的台阁制度,指尚书台或尚书省制度。台阁在汉属于内廷,控制于皇帝之手,称为“中台”。汉末,曹操移内廷台阁于外朝,直隶于丞相。这是对秦汉君主专制制度的一个重大的改革。外朝台阁制度从此形成。台阁的外移,夺了皇帝的权,皇帝虽然可

以想办法削弱台阁权力,但要使台阁再回到内廷,却不可能了。

按秦代少府派四吏在殿中主发书,号为尚书。两汉尚书官职有所发展,东汉已有尚书令、尚书仆射、尚书、尚书左右丞、尚书侍郎、尚书令史等官职,令、仆与六曹尚书且有“八座”之称,但我们不难看到:

一、两汉尚书仍然为少府的属官,地位、性质并无变化。

《汉书·百官公卿表》少府条说到少府“属官有尚书”。《后汉书·百官志三》少府条所记属官有“尚书令一人,千石。尚书仆射一人,六百石。尚书六人,六百石。左右丞各一人,四百石。侍郎三十六人,四百石。令史十八人,二百石。”可见终两汉之时,尚书一直属于少府,不论机构有无发展。

少府是什么官呢?《汉书·百官公卿表》颜师古注说:“大司农供军国之用,少府以养天子也。”《后汉书·百官志三》说:“少府,卿一人,中二千石。本注曰:掌中服御诸物,衣服宝货珍膳之属。”注引《汉官仪》说:“山泽鱼盐市税,少府以给私用也。”可见少府是专为天子及宫廷的需要而设。天子内官称“中”,尚书属于少府,在殿中主发书,故尚书在汉又有“中台”之称。(见《初学记》卷一尚书令条)少府为天子私人的“小府”(见《后汉书·百官志三》注引《汉官》),中台为天子的私台。

二、在皇帝与尚书之间起沟通作用的,是少府所属的宦官,而非少府卿。

尚书奏事,在汉原由光禄勋左右曹主之,东汉初,转归宦者小黄门。这在《后汉书·百官志二》光禄勋条与《百官志三》少府条中说得很明白的。光禄勋条说:

旧有左右曹,秩以二千石,上殿中,主受尚书奏事,平省之。世祖(光武帝)省,使小黄门郎受事。

少府条又说：

小黄门，六百石。〔本注曰〕：宦者，无员。掌侍左右，受尚书事上在内官，关通中外及中官已下众事。诸公主及王太妃等有疾苦，则使问之。

自从秦始皇“表中外殿观百四十五，后宫列女万余人”以后（《史记·秦始皇本纪》正义引《三辅旧事》），皇帝拥有成万妃嫔，成千宦者，“专以天下自适”（《史记·李斯列传》），便成为中国君主专制制度的膏肓之疾。汉朝宦者小黄门能与中宫公主及王太妃等接近，通皇帝之问，可算得是与皇帝最亲近的人了。把“受尚书事”的职责交给宦者小黄门，在皇帝看来，无疑是最合适的。东汉尚书“优重，出纳王命，敷奏万机”（《文献通考》卷五一《职官五》尚书省条）。其实，出纳王命的重权，落在小黄门手上，真正受到优重的是宦者。

东汉少府属官中尚有中常侍一职。据《后汉书·百官志》中常侍条：“本注曰：宦者，无员。后增秩比二千石。掌侍左右，从入内宫，赞导内众事，顾问应对给事。”中常侍与小黄门都是内官，虽亲不及小黄门，但地位比小黄门高。中常侍备“顾问应对给事”，故皇帝常与中常侍计事。关通中外则由小黄门。中常侍加小黄门等于皇帝的内相。

三、两汉虽有领尚书事、录尚书事之官，但为临时设置，不是常职。《晋书·职官志》录尚书条写到：

案汉武时，左右曹诸吏分平尚书奏事，知枢要者始领尚书事。张安世以车骑将军，霍光以大将军，王凤以大司马，师丹以左将军并领尚书事。后汉章帝以太傅赵惠、太尉牟融并录尚书事。尚书有录名，盖自惠、融始，亦西京领尚书之任，犹唐虞大麓之职也。和帝时，太尉邓彪为太傅，录尚书事，位上公，



在三公上，汉制遂以为常，每少帝立则置太傅录尚书事，犹古冢宰总己之义，薨辄罢之。

汉初本有丞相，但这种丞相不平尚书事。“自霍光以大司马大将军平尚书事，遂秉国政。则未建三公前，丞相已属具官，特其虚名尚存。”（《历代职官表》引《太平御览·汉官典则案语》）汉三公官建于成、哀二帝之时。三公指大司马或太尉（二官不并置）、大司空（原御史大夫）、大司徒（原丞相）。太傅为上公，不在三公之列。三公并无权力。仲长统《昌言·法诫篇》说到光武帝“政不任下，虽置三公，事归台阁。自此以来，三公之职，备员而已”。《后汉书·陈宠传》附子《忠传》说得更为明白：“今之三公，虽当其名而无其实，选举诛赏，一由尚书，尚书见任，重于三公。陵迟以来，其渐久矣。”说来说去，还是尚书有权。那么，太傅录尚书事是不是有权呢？毫无疑问，是有权的。如果这是常职，那便是外朝的宰相。可是，此职只是置于“每少帝立”之时，且用老臣。他一死，此职也就废除了。

两汉尚有太司马兼将军一官，为外戚辅政之职。可注意的是，此职虽号称辅政，但不录尚书事，即不能预闻尚书奏事，以故权寄反不如宦者。要知到后来，汉朝皇帝只是依靠宦者，实行君主专制，而不是依靠外戚。东汉戚、宦斗争剧烈，外戚之所以处于劣势，原因在此。

到了汉末建安时代，曹操当政，汉朝的尚书台阁制度，才为之一变。

建安元年八月，献帝以曹操为录尚书事，“内参机密”（四字见《艺文类聚》卷五二《魏武帝陈损益表》）。十一月，又以曹操为司空，行车骑将军，“百官总己以听”（《后汉书·献帝纪》）。建安十三年，“罢三公官，置丞相、御史大夫”。夏六月，以曹操为丞相（《三国志·武帝纪》）。自建安元年为录尚书事起，曹操便把尚书台拿到了自己的手上。尚书台只对曹操负责。那时是荀彧守尚书令，曹