

ZHONGGUOLAOHUAJIFA

中国山水画技法

(修订再版)

艾秀琪 著



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)

中国烙画技法

艾秀琪 著



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国烙画技法/艾秀琪著. —天津:天津人民美术出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5305-3393-2

I. 中… II. 艾… III. 烫画—技法(美术) IV. J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第149594号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘子瑞 网址:<http://www.tjrm.cn>

昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司印刷 全国新华书店经销

2007年1月第1版

2007年1月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:6 印数:0001-3000

版权所有,侵权必究

定价:33.00元

修订再版

1990年，天津人民美术出版社出版了拙作《中国烫画技法》。该书一经面世，受到了读者欢迎，并于次年再版印行。十几年光阴荏苒，至今仍有读者不断来信来电垂询查问，可惜书店已难觅其踪，不能满足一时之需。近年，笔者发现有的网络把该书部分或全文刊出，显而易见有侵犯本人著作权之嫌，姑念网络传播快捷，影响面广，利于读者接受，且不悖我当年“传授、交流技法”之初衷，便听之任之。但是网上文字有些粗制滥造，谬误百出，着实令人无法容忍。在众多朋友的一再呼吁下，于是便想重新修订此书，几经琢磨，终于将之再次推出。

本书从初版到再版中间间隔的十多年里，中国烫画发生了很大变化。人们发明了一种专门用于烫画的机器，原理是把用特殊原料制作的颜料绘成图案，再通过机器加热后转印到布料、衣物或其它饰品上。这种工艺手段先进，色彩艳丽，能够批量生产，所以盛行全国，并且申请了专利，被命名为“烫画”。因此，传统的民间手工艺烫画受到了冲击。两者基本原理无有质的区别，但形式和内容却存在很大不同。究竟如何对两者的概念做出科学、合理的界定，的确应该认真思考。有鉴于此，趁本书再版之际特别更名为《中国烙画技法》，以免混淆视听。

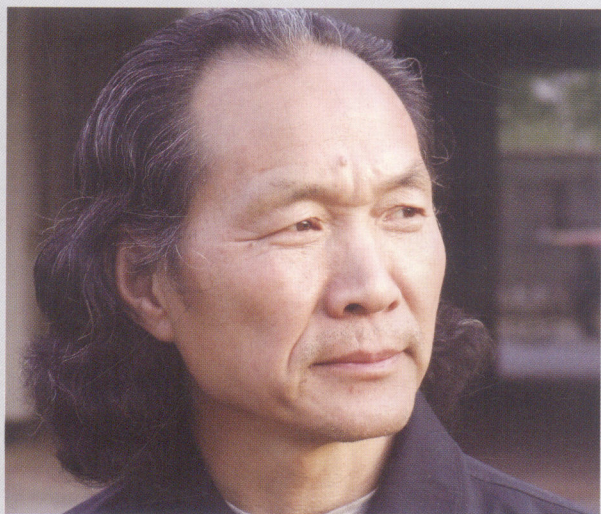
需要说明的是，此次修订再版绝非书名一字之别，我们对书中内容作了相应删节和调整。自《中国烫画技法》出版，曾经在同行和广大读者中产生一定影响，可以说对推动中国烙画艺术繁荣起到了积极作用，得到了许多专家肯定认同。近年来烙画艺术应用范围逐渐扩大，烙画的表现技巧有了很大程度提升，融入了一些新的理念和思想，形成了多元化的表现方式，人们对它有了更加深入地了解 and 认识。据此，经过认真筛选，我们剔除了部分已经过时的内容，保留了原有精华。另外，本书注意广泛吸收目前烙画技术研究的新成果，从而增强了参考价值和实用性，力求充实、全面，使之臻于完美。本书还特别添加了部分很有成效的烙画艺术家的作品，以便了解目前烙画艺术的发展情况。

《中国烫画技法》原书名由我国已故著名山水画家、书法家王颂余先生题写。此次修订再版，将“烫”字改“烙”字，征得家人同意，特请王先生外孙、天津美术学院中国画系副主任、副教授喻建十先生代为补笔，一是表示对老先生的崇敬之意，二是保持原有风貌，保持本书的连续性。

趁《中国烙画技法》出版之际，向提供作品的诸位同道、过去和现在一贯给予莫大支持帮助的诸位先生们、女士们表示由衷感谢。

艾秀琪

2006年8月



作者艺术简历：

艾秀琪 笔名牧石，1947年生于北京，国家高级美术师、中国民间文艺家协会会员、中国国画家协会会员。著有《中国烫画技法》、《木板烫画技法》、《纸布烫画技法》，填补了中国美术史空白。2000年创办牧石美术学校，任校长。

作品多次参加全国美展并获奖。1995年应邀赴新西兰惠灵顿市举办画展，为外交谈判贸易部部长菲律普伯登先生和惠灵顿市市长画像并被收藏，受到好评。1998年赴泰国曼谷参加“中国美术家泰国大汇展”，泰国《星暹日报》专版对其进行报道，该报主编扬成俊先生题词其山水画“山奔海立，沙起雷行”。1999年3月应香港油尖区文化艺术协会邀请赴港讲学，并举办画展。中央电视台和各省电视台多次专题报道其艺术成果。2006年7月应邀赴法国进行文化艺术交流。为法国留尼汪省省长纳西玛·丹达尔和首府圣丹尼市市长勒内·保罗·维多利亚等画肖像。

目 录

一、烙画源流与发展	1
二、烙画工具及制作方法	3
(一) 火焰烙铁 3/ (二) 电烙铁 4/ (三) 电烙笔 5/ (四) 变压器 6/ (五) 辅助工具 7	
三、烙画基本技法	9
(一) 草图 9/ (二) 选板 9/ (三) 木板加工 10/ (四) 拓稿 11/ (五) 温度与运笔速度对色调的影响 11/ (六) 烙铁的运用 12	
四、木纹艺术处理	17
(一) 木纹的产生 17/ (二) 利用木板纹理的自然美 18/ (三) 消除木纹对画面的影响 20	
五、怎样烙花鸟画	20
(一) 梅花 20/ (二) 兰花 20/ (三) 竹 21/ (四) 菊 22/ (五) 荷花 23/ (六) 蔓生花卉 23/ (七) 昆虫 25/ (八) 鱼虾 25/ (九) 麻雀 26	
六、怎样烙动物画	27
七、怎样烙山水画	28
(一) 树木 28/ (二) 岩石 30/ (三) 远山 31/ (四) 流泉瀑布 31/ (五) 江河湖海 31/ (六) 云烟、风雨 32/ (七) 车船、建筑、点景人物 32 / (八) 烙山水画示例 32	
八、怎样烙人物画	33
(一) 木板肖像画的选材 33/ (二) 人物肖像画示例 33/ (三) 摄影肖像画烙法 36 / (四) 怎样烙仕女画 37	
九、怎样在纸、布上烙画	38
(一) 烙画的工具和材料 38/ (二) 纸烙画的基本方法 39	
十、烙画着色法	48
十一、烙画特殊技法	49
(一) 火焰烘烤技法 49/ (二) 火印版画技法 53 / (三) 巨幅烙画的制作 53	
十二、怎样烙书法	54
(一) 单笔字的烙法 54/ (二) 复笔字烙法 55	
十三、烙画的装裱	56
十四、操作安全注意事项	56
十五、群英荟萃	57
十六、附图	61

一、烙画源流与发展

烙画，也叫烙花，或者烫画、烫花、火画等等。“烙”、“烫”、“熨”字面都含“火”字，字义也相近，有时单用，有时也合用，如：熨烫、熨烙或烙烫等，因此各地对烙画的叫法不一。不管是什么形式的烙画，工作原理完全相同，都是拿金属体作笔，再通过电、火加热之后，在木、竹、布等材料上烙、熨、烫产生的痕迹来作画。这些都没有本质区别。

作为传统民间手工艺，烙画在我国传播很广，历史十分悠久。至于烙画在何时、在何地产生，众说纷纭，莫衷一是，史料没有明确记载，更无实物考证。据说，商周以前人类就有了烙印活动。我国已故著名文字学家康殷先生在其撰写的《文字源流浅说》第五章详细记载了人们早期烙印活动的演变过程：

“《金文编》释为𤇗，像把𤇗形物置于火上加热，以熨人背之状，（图1.1）手持械以烧𤇗，手形作𤇗示非徒手，（图1.2）愚释为篆文𤇗，本像古代火焰疗法，即《史记·扁鹊……列传》所说的‘乃使子豹为五分之熨……熨两肋下。’又见《韩非子》‘上古之时……按抚毒熨’的熨字。形像石块，旧籍论记医事，多见‘石’字，殆皆烫具。……由治病转为治人者，又由熨烙人转为熨平缯帛。”

由此推想，古代这种烙字活动产生的熨烫痕迹，进一步启发了人们的大脑思维，久而久之就把它变成了记事符号或简单图形，继而从不自觉行为逐渐转向有意识的艺术行为。

汉代烙马印是迄今已经知道的最早的烫具。邓散木所著《篆刻学》介绍：“古印有极大者，其上多附直钮，就印文以观，意为烙马或钤于廩粟之用，大都以铁为之。”（图2）



图 1.1



图 1.2

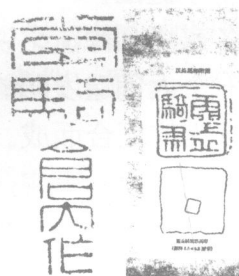


图 2

关于烙马印，史书《北史》卷三《魏孝文帝记》中说：“延兴二年（公元472年）五月，诏军给玺印传符，次给马印。”在《唐六典》中更有详细记载：“凡外牧进良马，印以三花飞凤云字为志焉。细次马送尚乘局者，于尾侧依左右间印以三花；其余乘马送尚书者，以凰字印印右髀。”“凡在牧之马皆印，印右髀以年辰，尾侧以监名。”

1975年考古工作者在汉墓出土的漆奁等器物上发现烙印戳记。这些烙印戳记标示的是漆奁的产地，是汉初蜀郡成都市府作坊手工制品。这就为传说汉代蜀地曾出现烙花筷子和烙画工艺品提供了证据。

关于烙画最早的记载见著于晚清末年李放编著的《中国艺术家征略》一书，内容是“征引各家论说，以记历代手工艺人为主。”书中记载：“张崇 唐代名画工。擅长烙画，人称巧人张崇。”因古人烙画用炭条，故也称“炭画”。据载“张崇腰带铰具，每一胯如钱，炭画烧之，见火即隐起，作鱼、龙、鸟、兽之形，莫不悉备。”这“铰具”大概就是烙画的工具。

清嘉庆丁卯钹版印行，道光辛巳年重印《双藤书屋》有序“罗云山人火画歌”：赵城籍班禄，别号罗云山人，工火画，深浅阴阳，毫厘可辨，山水人物，翎毛花卉，具有生气。今老矣而技益工，己巳秋为平定李丈（培荣）作枯木竹石一帧，萧然意远……

《中国艺术家征略》还曰：“张王贤火笔竹器，皆名闻朝野，信今传后无疑也。”

1984年，河南省某报纸介绍南阳烙画时说：“据考证，清光绪三年（公元1877年），由擅长绘画的南阳人士赵绘三初试而成。后经历代艺人的继承，使这一传统工艺得以流传。”由此可知，清代末期烙画就已经初具规模了。

1987年编辑的《辞海·艺术分册》对烙画这样介绍：“烙花，也叫烫花。中国民间手工艺品之一，用烧热的铁杆，在扇骨、梳篦、葵扇或木制家具上烫出各种人物、花卉等纹样。以河南南阳所生产的较为著名。”这段注解说明，那时候烙画作为一门艺术在全国还没那么普及，还停留在较为一般的水平。

关于烙画的策源地存在各种说法。河南说在南阳，但据考证南阳烙画仅有百余年的历史；朝鲜说烙画是朝鲜的民间工艺，中朝是近邻，文化习俗相似，很难说谁影响谁；东北说的理由是东北有烙画丰富的木材资源。的确，上世纪70年代东北烙画在全国影响很大。还有更传奇的说法：深林失火以后，人们进山伐木，剥开树干上的缠藤，惊现美丽花纹，受之启发，匠人以绳代替缠藤，自行烘制，便有了美丽的烙花。以上各种说法都有一定道理，但都缺乏佐证。

广州中山大学法语系教授程曾后先生是研究“雨果与中国”问题的学者，1979年他去法国访问时，在雨果一间豪华客厅里惊喜发现四面墙壁挂有几十幅烙画，题材与风格和中国绘画极为相似，这是雨果为情人朱丽叶布置在根西岛居所“高城仙境”的餐厅而亲自设计制作的。雨果生长在中国清代晚期，还没有证据表明他与中国绘画有什么直接关系，这就为烙画史和中国美术史留下了谜团。

综合各家烙画源流之说，我们明白一个道理：任何一种艺术形式并不是在某一地、在某一时间由某一个人创造发明的，它是在人们生产生活中经过漫长历史演变逐渐形成的，它像一条大河有众多支流汇合而成。考证烙画准确发源地似乎没有多大必要，但中国烙画现在已经处于领先地位这是不争的事实。

1969年，中国人民解放军通信兵某部美术组偶然得到一块河南南阳木板烙画，部队立即组织人员进行了专门研究。首先对烙画工具作了改革，经过多次反复试验，终于制作成功专门用于烙画的变压器和电烫笔。他们进一步改革传统的烙画技法，把其它画种一些表现方法直接或间接引用过来，同时积极探索用烙画表现书法作品。另外，在除了竹、木以外的纸、布等材料上寻求烙痕的最佳效果，既拓展了题材面，又拓宽了烙画材料来源。革新的成功，带来了收获，他们创作出许多毛主席画像和反映部队生活的作品。1972年，烙画《野营路上话当年》（参考附图1）、《崇山峻岭架银线》，参加《纪念毛主席在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年全军美术展览，并在军内外刊物发表，中央电视台、《人民日报》相继给予报道。烙画登上大雅之堂，在美术领域有了一席之地，这一古老的民间工艺，逐步发展成为具有独立欣赏价值的艺术品。

改革开放以来，烙画艺术有了长足进步。各新闻媒介、互联网有关烙画信息不断；各地纷纷自发组织烙画协会、创办烙画艺术学校、建立烙画艺术网络；一些国内或国际大型博览会、展览会均有烙画参与；一些单位和个人办起了烙画工厂或专卖店，烙画开始走向市场；一些烙

画高手经常携作品周游世界，为传播中国文化搭桥铺路。

过去，从事烙画者大多是一些喜欢绘画的木工及业余美术爱好者，只能够烙画一些简单图案或临摹他人作品。现在，烙画队伍人员结构发生很大变化，一些专业美术工作者、美术院校年轻毕业生纷纷加入，这不仅仅增添了新鲜血液、提高了人员素质，同时也补充了烙画技法营养。

经过众人多年努力，大家对烙画进行了多项改革，传统的以火炉、煤油灯为热源的铁钎子、火焰烙铁，完全被新式电烙笔所替代。作画材料从竹、木，扩展到纸、布、绢以及皮革等等。新工具、新材料使得烙画师们创作空间加大，作品题材、形式趋于多元化。现代中国烙画山水、人物、花鸟、飞禽走兽、亭台楼阁应有尽有；纤毫毕见的工笔画，粗犷豪迈的逸笔画样样皆能，饶有个性特色。在充分继承以线为主的传统造型基础上，中国烙画借鉴西方绘画块面造型元素，形成了崭新的精神风貌。肖像烙画、水彩和水粉式的建筑烙画、风景烙画、静物烙画等等，反映出两种文化的有机整合和相互兼容性。

烙画属于世界的，也属于中国的，更属于大众的，因此它具有强大的生命力。

二、烙画工具及制作方法

烙画工具种类很多，如：火焰烙铁、电烙铁、电烙笔、喷灯、火炉、焊接机、变压器等，这些工具各个有独特的使用方法，分别发挥不同作用。火焰烙铁、电烙铁、电烙笔以及喷灯直接用于烙画，其余是一些辅助工具。市面上出售的电烙铁适用的并不多，往往需要加以改造才能得心应手。有些特殊用途的工具则需要自己动手制作，这要根据个人条件、爱好、习惯而定，不要勉强为之。

传统的烙画工具是把金属材料（主要是铁、铜）加工成各种形状，用火将其烧热，在竹木表面熨烫。后来，人们把电工用的电烙铁改造加工成各种形状大、小不同的电烙笔，并用变压器调节温度，使用起来非常方便。烙画中有不用烙铁的火印版画、火喷画等。火印版画是将各种异型金属件和大、小不同的齿轮、垫片、铁钉等，用火烧热后组织成一定图形进行烙印，具有一定装饰性；火喷画是用喷灯、焊枪等喷出的火焰在木板上进行烘烤，它没有烙印的痕迹，具有独特的水墨画效果。

（一）火焰烙铁

火焰烙铁是烙画的主要工具，最早人们用火钩子、铁钎子之类的铁器，在炭火上加热后进行熨烫。

火钩子是把粗细不同的钢筋一端弯成钩状，铁钎子是把钢筋的一头磨成针状。平常家庭用的熨烙衣物的火焰烙铁等都可以用来烙画。这类火焰烙铁（图3）如能准备两套倒替使用最好，可以节省不少时间。火焰烙铁特点是温度高，烙出的线条粗犷、奔放，处理大面积深色画面又快又省力，而且有虚有实，有浓有淡，具有中国画大泼墨特色。若与电烙铁、电烙笔结合使用，可增强画面表现力。火焰烙铁的缺点是不能保持恒温，必须配备火炉才能使用，不够方便。如不作

特殊效果，一般不大使用。

我国古代有一种独特的烙画工具，民间艺人将铁钎固定在油灯上，用油灯的火焰烘烤铁钎的一端，手持油灯就可以在竹木物品上烙画。自从出现电烙铁，这种工具就再无人问津。

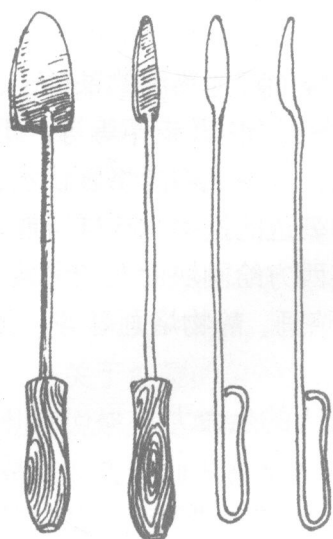


图 3

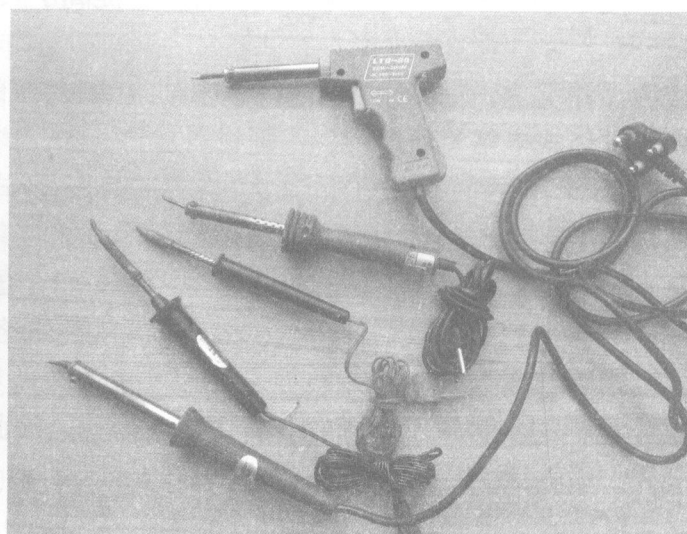


图 4

(二) 电烙铁

电烙铁，即电工使用的最普通的焊接线头用的电烙铁，焊头使用紫铜制成，用来烙画可以把焊头磨成所需形状，以适应烙画线、块、面的需要。(图 4)

电烙铁分内热式和外热式。有 20W、30W、75W、200W 等规格。各种不同型号的烙铁可以表现不同效果的线条、块面。自学烙画者可备一把 20W 内热式电烙铁和一把 200W 外热式电烙铁，两把交替使用，就能满足一般烙画需要。

20W 内热式电烙铁小巧玲珑，使用方便，可以烙比较工细的纸烙画和肖像烙画。(图 5 下)

200W 电烙铁，可以将紫铜焊头加工成扁铲状(图 6)或蛇头状，用扁铲烙铁头烙大面积色调，用蛇头状烙铁头可以烙出各种线条。

电烙铁的特点是能够保持相对恒温，配备接触调压器可以任意调节烙铁温度。如果在电源线上或烙铁柄上安装一个电源开关，可以随时启闭电源，也可以任意调节烙铁的温度，比较简便易行。

图 5

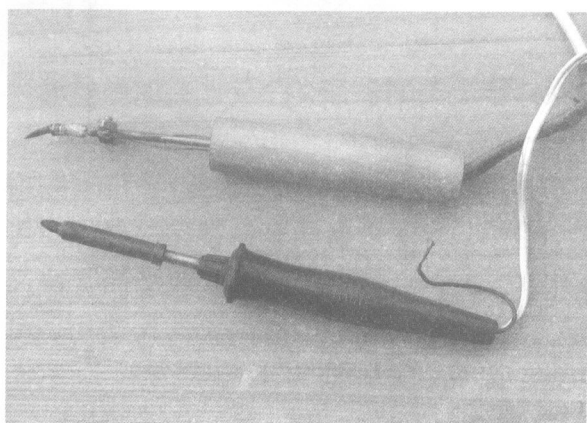
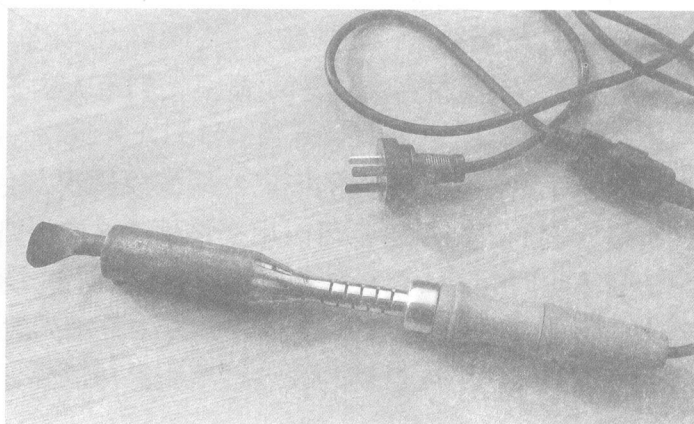


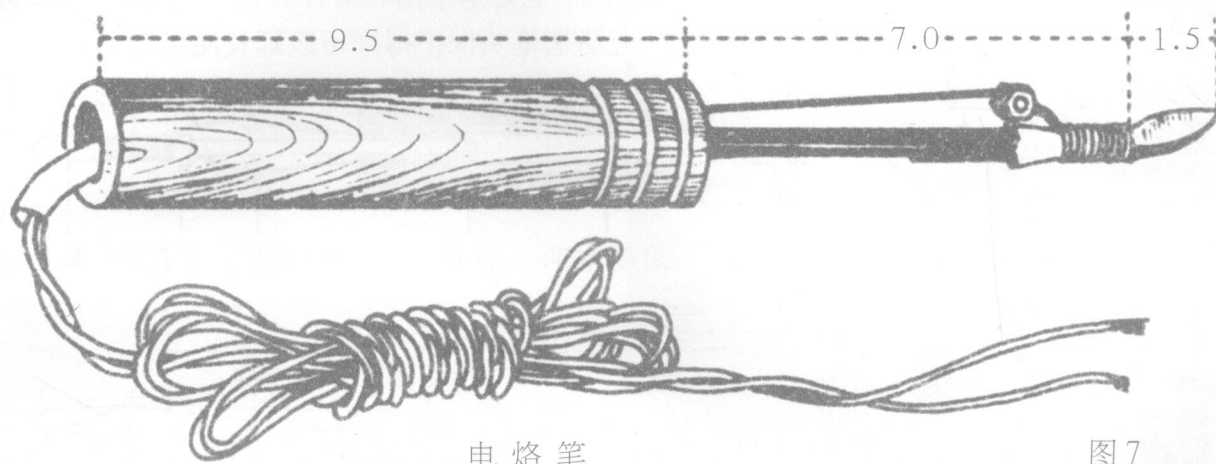
图 6



(三) 电烙笔

电烙笔实际上就是比较小的电烙铁(自制的微型电烙铁),它的特点是体积小,使用方便,升温快。最多不超过16V电压,通过变压器调节变换温度,比较安全可靠。电烙笔是目前最理想的烙画工具。

用电烙笔可以烙出丰富的“笔法”,如毛笔中的顿、挫、点、划、皴、擦、勾、勒等,在纸上则可以烙出棕色素描和石版画的效果,是纸烙画必不可少的工具。(图5上、图7)



电烙笔制作方法:

1. 截取10cm长,直径0.4mm~0.5mm的铁丝或钢筋,将一端装在木柄上,另一端磨成所需的各种烙铁头形状。

取800W~1000W电炉丝的一段,电炉丝是弹簧式的,在使用前把它抻直,一端掰成小环接在电烙笔的其中一根导线上,将电炉丝与铁杆平行,在烙铁头与铁杆的交界处把电炉丝折成90°角,然后再向侧面掰成半弧形,绕铁杆一圈。用云母片将这一段电炉丝和烙铁杆包住,左手大拇指和食指、中指同时将云母片和电炉丝掐住。右手将电炉丝一圈一圈地向后缠。电炉丝要缠得紧密、均匀。绕15~20圈后,左手大拇指将电炉丝掐紧,不要使电炉丝松动。然后松开右手,将电炉丝用钳子剪断。(图8)再将电炉丝的末端掰成小环,然后用小螺丝接在另一根导线上,通电后即可使用。(图9)

2. 也可以将烙笔杆的尾端焊接一根导线,将电炉丝的一端靠在烙笔头的下方,包上云母片,按图8的方法缠绕15圈后,其末端接在另一根导线上。导线与电炉丝的连接处用小螺丝拧紧。(图7)

用电炉丝缠绕烙笔头时,因电炉丝弹性大,云母片质脆,如不细心就很难缠好。云母片不宜包得太厚,厚了反而隔热,烙笔不宜加热。太薄会被电炉丝压裂而变形,产生短路。缠电炉丝的位置应紧靠烙笔头根部,缠得紧些,防止松脱。

缠电烙笔最好一次成功,反复过多会使电炉丝产生许多死弯儿,再用就不宜缠得紧密,直接影响烙笔的质量。缠好的电烙笔要做通电试验。先通上较低的电压,待电炉丝适应后逐渐加大电压,提高电烙笔的温度,防止电压突然增高,烧断电炉丝。经过变压器调节后,电烙笔的最高温度以电炉丝变成橘红色为宜,以在木板上试烙时能立即出现深黑的色调为理想。如果电炉丝温度很高,却在木板上烙不出深黑的色调,其原因是:①云母片太薄,影响电炉丝导热;

② 电烙笔笔头太长，最大热量不易传到尖端；③ 电炉丝太短，缠绕圈数不够，使笔的热量不足；④ 电炉丝缠得太松；⑤ 电烙笔笔头太薄。

有时缠绕的电炉丝一部分不热，说明里面的云母片有被压破的地方。可以用钳子将这部分电炉丝夹一夹，可能会解决一些问题。

3. 截取4cm长200W电炉丝一段，截成V状，然后固定在木柄支架上。(图10)

电烙笔使用时间久了温度会下降，解决方法是：① 电炉丝老化需更新；② 连接电炉丝和导线的螺丝松动或氧化，除去氧化层，拧紧螺丝。电烙笔不用时最好装在一铁盒子里，防止碰撞电炉丝把云母片压碎，产生短路现象。电烙笔笔头保护得好可以延长使用寿命。

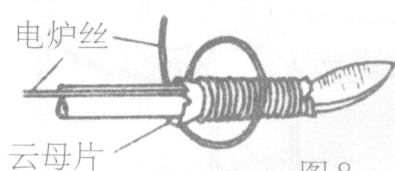


图8

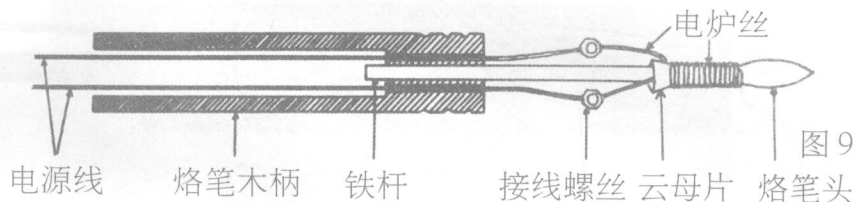


图9

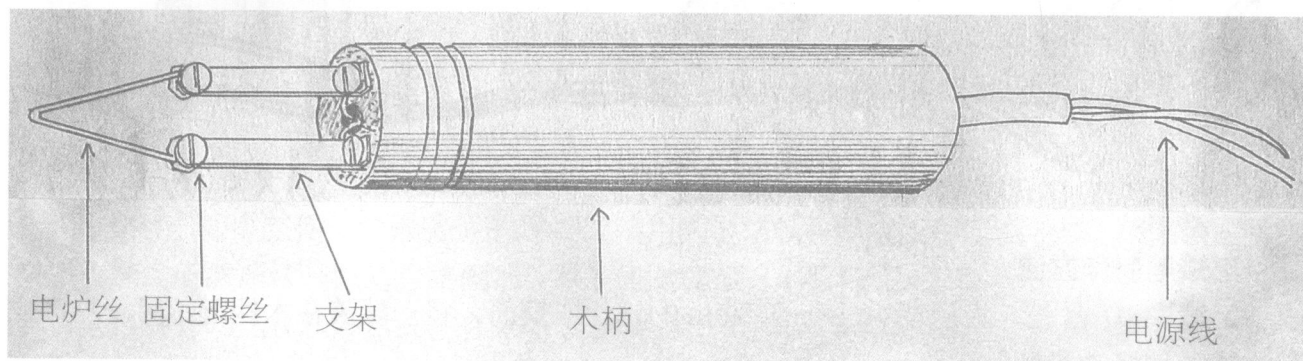


图10

(四) 变压器

烙画的变压器有接触调压器和调节变压器之分。接触调压器功率有500W和1000W等，多与电烙铁配合使用，也可以与电烙笔配合使用，但一定注意防止电压过高烧断电炉丝，发生触电情况。一般烙画所需的变压器功率在500W就可以了。(图11)

能配电烙笔的调节变压器，目前市场上还没有出售的，可以自己动手或请电工帮忙制作。用边长不小于8cm的变压器铁芯(可用36V低压安全变压器改装)，缠绕直径1.0mm的漆包线。每升压2V抽出一根线头，直到12V~16V。绕成的变压器功率不小于50W~70W。

把缠好的变压器固定在木盒里，在输入线路上装一个电源开关，输出线路上装一个

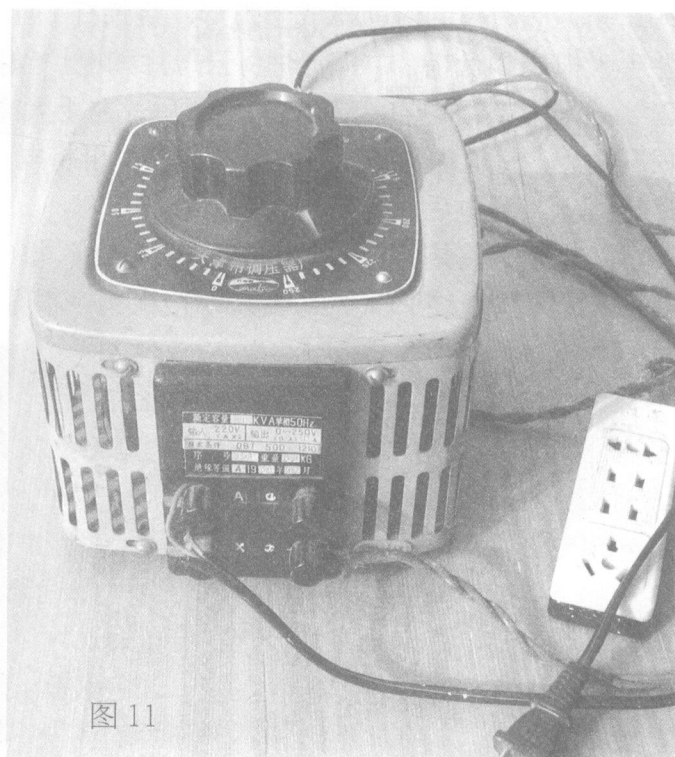


图11

分线开关和两个接线柱,再装一个指示灯,以观察变压器的工作状况。变压器与电烙笔电路图见图 13。

工作时将电烙笔线路接在输出接线柱上,再将变压器接上 220V 电源。只要搬动分线开关就可以调节电压,达到调节电烙笔温度的目的。(图 12)

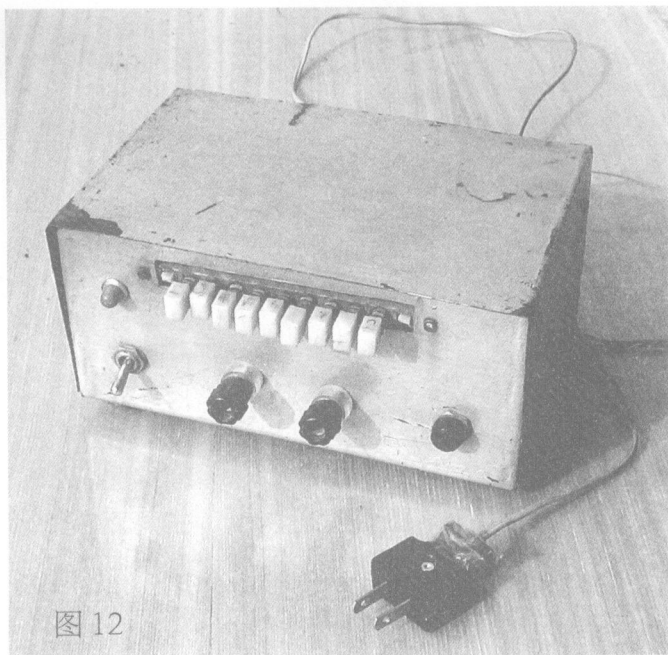


图 12

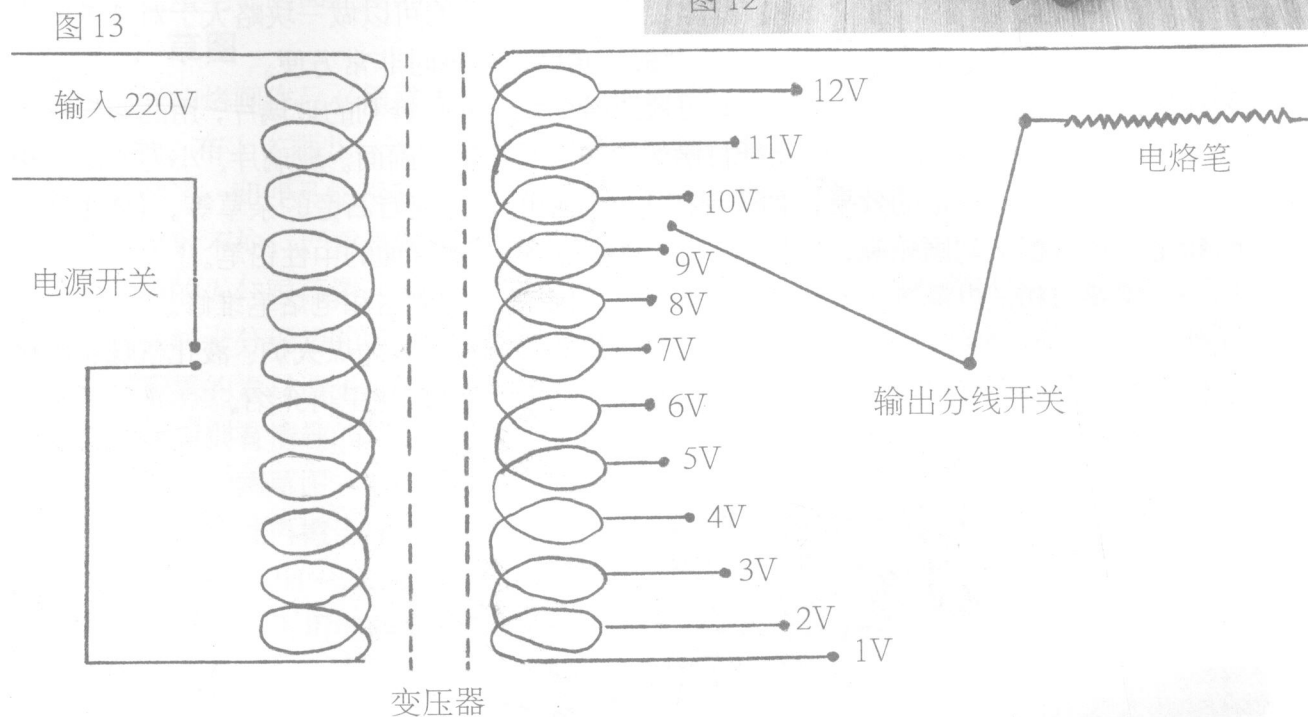


图 13

(五) 辅助工具

烙画工具除了火焰铁、电烙铁、电烙笔、变压器以外,还有一些辅助工具,如:磨具、烙铁支架、压纸板、垫板、玻璃片、铅笔、橡皮、小刀、直尺、三角板等。

1. **磨具** 即在烙画前把木板打光或修改画面用的细砂纸或细砂布。根据需要选择不同型号的砂纸、砂布。有条件可以使用抛光机。

2. **烙铁支架** 将直径4mm长50cm铁丝弯成几个连续波浪形,将两端折回或固定在长方形的木板上便做成烙铁支架。用时放在工作台旁,把热烙铁头搭在支架上,防止烫坏桌面或引起火灾。

3. **压纸板** 纸烙画、布烙画时使用,制作方法比较简单。选一块 15cm × 15cm 方形透明的有机玻璃,在中间挖一个 8cm 直径的圆孔即可。(图 14)

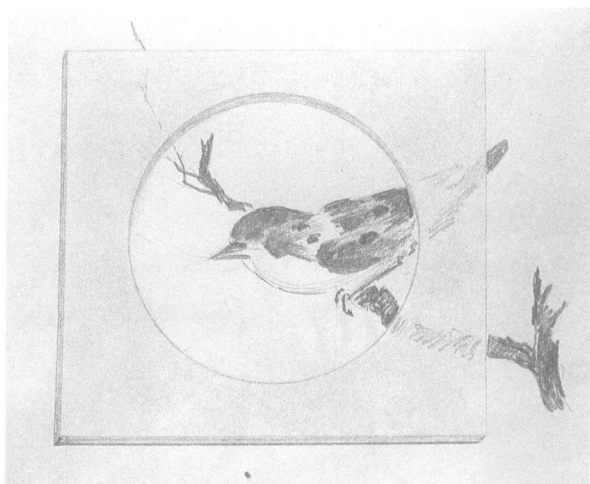


图 14

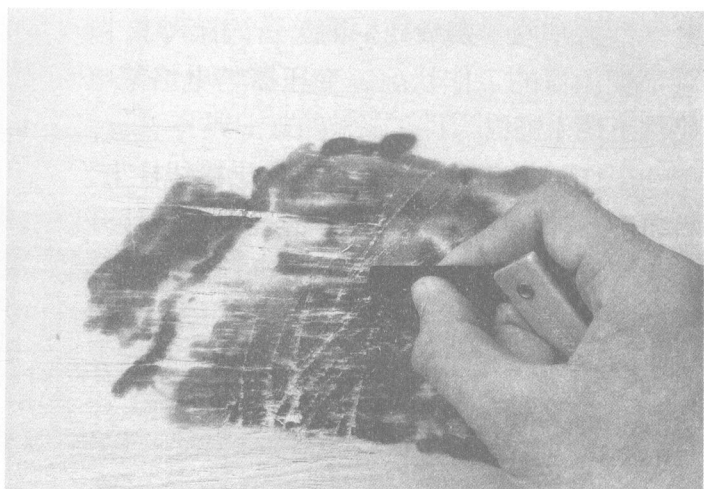


图 15

4. 垫板 用于纸、布烙画时使用，防止因电烙铁温度过高灼坏桌面。应在纸或布下面垫一块三合板，只要光滑、平整即可。大小根据需要而定。有条件的可以做一块略大于对开纸的画板。前端安装一个可调节的支架，用来调整画板的角度，烙画时非常方便。

5. 玻璃片、小刀 在烙画时改正错误，可选边沿呈弧形而且锋利的玻璃片，用凸边轻轻刮掉烙痕。用玻璃片刮较重的颜色，比砂纸打磨快得多，而且不脏画面。玻璃片、小刀的另一用途是根据画面需要刮出特定的效果，如表现皮毛、蓬松的发丝或岩石旁的杂草等。（图 15）

6. 铅笔 在木板上勾画轮廓，以棕色铅笔为宜，也可以用普通的中性铅笔。

钳子、螺丝刀和试电笔等工具也要准备一套，用于简单的电器和电烙笔维修。

此外，还有一些不常用，但是能作一些特殊效果的烙画工具，如煤火炉、液化气灶、熔焊机、焊枪、模版、喷灯（图 16）等。这些工具在火焰烘烤烙画技法里再介绍。



喷灯

图 16

三、烙画基本技法

学习烙画离不开熟悉烙画工具的性能,要首先作一些基本功练习,逐步掌握使用方法,譬如:执笔(电烙笔)方法、如何调节温度、木纹的处理、作点线面试验练习等等。预先作好充分准备对初学者必不可少。

学习烙画不仅要掌握烙画的基本技法,还要学习其它绘画基本方法,例如:中国画的白描、大写意、小写意和工笔画;西画的素描、水粉、水彩、版画;民间剪纸等,学习这些都是为了丰富烙画的表现技巧。

由于烙画的工具不同,使用的材料质地有很大差异,加之温度高低不一,产生的烙痕变幻莫测,人们就是从中摸索其变化规律,利用其各种偶然奇特的效果,进而转化为绘画手段。可以说,烙画是借助工具而得名,对其它绘画有着相对依赖性,同时也正是工具的作用使其产生了非常独特的风格。换言之,在基本造型方法方面烙画与其它绘画是相通的,但究竟怎样准确掌控高温电烙笔在画面产生的效果来恰当塑造理想形象,才是烙画基本技法的核心所在。

(一) 草图

一幅好的烙画作品必须事先画好草图,这与其它画种的创作方法是一样的。因为烙画是在木、竹、纸、布上作画儿,这就要求草图更要精细、准确,如若不然,在烙画过程中发现大错误再改就难了。即便是能用玻璃片、细砂纸进行刮、磨,反复次数太多,画面上很容易产生凹坑,光线反射不均,严重影响画面效果。

有经验的人勾画草图,不一定就在纸上进行。有的山水、风光题材烙画完全可以打腹稿。如果得到一块十分理想的胶合板,其木纹正看似水,反看似云……几经揣摩,敞开联想,把自己平日积累的素材调集出来,拿铅笔在木板上结合纹理因势构图,再用电烙笔精心点缀,就一定会创作出别有情趣的烙画来。这样的作品往往自然、巧妙、和谐。

在木板上勾画草图,宜用棕色铅笔或中性绘图铅笔。用软铅笔容易弄脏画面,一旦铅末被擦进木纹里就很难再擦干净。如果用太硬的铅笔,稍微用力就有可能将笔痕划进木纹里,破坏画面效果。铅笔以2H~2B为宜。画时用力要轻,笔道要简。已被弄脏的画面要用软橡皮擦去,橡皮擦不掉的部分再用细砂纸顺着木纹方向轻轻擦一遍。

(二) 选板

适合烙画用的木材有椴木、杨木、松木、柳木、黄杨木、冬青木和菲律宾木等。常见的烙画是使用各种木材做的三合板,一般以椴木、杨木为主,因其色泽洁白,木质细腻,纹理不太明显,适合多种题材。黄杨木和冬青木是上好的材料,只是比较稀少,难能普遍使用。

水曲柳胶合板木质粗糙,质地坚硬,用它烙画比较困难,但利用它那比较明显、流畅而富于变化的自然纹理,可以创作出耐人寻味的作品。(参考附图7《阿妹情思》)

菲律宾木三合板,木质较糙,有乳白色、红褐色等。它的木质较软,容易被烙焦,烙痕呈黑褐色,画面色调沉着,适于烙山水画和人物画。

各种板材质地不同,烙画的效果也不一样。可根据个人爱好、习惯以及题材需要来选择。

烙山水画、花鸟画所需的板材质量一般要求不高,各种板材均可采用。烙人物肖像画或某些特定题材的作品就要精心挑选合适的板材。如表现肤色较粗黑的人物肖像,可选择质地略粗、色泽沉着的菲律宾木三合板。(参考附图2、附图3、附图4《人物》) 熨烙青年妇女或儿童肖

像可选择质地细腻、色泽洁白的椴木三合板。(参考附图5《少女》、附图6《小天使》) 熨烙素描效果的画,所选用的三合板质量较高,以板面无疤痕、无接缝、色泽一致、木纹不明显的椴木、杨木为上乘。有的木板疤痕赶在画面色调最深部位,只要不影响画面效果也可以使用。三合板有3尺×6尺、4尺×6尺、4尺×8尺(英尺)等规格。表面一层有独板粘贴也有两三张薄板拼接起来的,在三合板接缝的地方烙均匀的色调会留下一条痕迹,因此熨烙素描人物肖像画一般不用有接缝的三合板,至少面部避开接缝。

有一种椴木三合板的疤痕不明显,但在不同方向的光照下,疤痕的颜色深浅会不断变化,在大面积均匀的浅灰调子里出现这种疤痕非常跳跃,与周围的色调总不和谐,这种木板不宜熨烙肖像画。

做家具都以色泽一致、板面光滑、结实耐用的木板为上乘,而烙画则以木板板面是否符合题材的需要为标准。木工认为的劣质板就有可能成为烙画用的上等板。朽木的自然色泽和纹理或者如云,或者似水,经过剪裁、切割,再点缀适当的景物,则有可能成为一幅赏心悦目的烙画作品。(参考附图7《阿妹情思》)

整张三合板不要轻易切割,通过取景框的方孔观察木板上分布的木纹,或取正方形,或取长方形,以最理想的部分作画面。选取三合板的木纹要兼顾到它的正面和反面,有时往往反面的木纹比正面的木纹还适合于烙画。

有时同一片木纹这样看像水,倒过来看像云,竖着看则变成奇峰。几种效果反复对比,并同时考虑在画面上如何点缀适当景物,以及完成后的画面效果,最后确定一种方案。或取云,或取水,或取峰峦,根据创作题材需要,统筹安排,再行切割。合理使用板材,可以熨烙出更多理想作品。如果事先不对板材认真观察分析而盲目切割,就会破坏大自然赐予我们的天然之趣。(参考附图8)

(三) 木板加工

选好的木板如果质地特别粗糙或陈旧,可用净刨刨光,新板子可用细砂纸或细砂布打磨光滑。擦板时顺着木纹的方向擦,不能横向擦,也不能转圈乱擦。如果无规律地乱擦,会在木板上留下横七竖八的划痕,干扰画面,很难再把它擦掉。

擦木板是一项体力活,如果板子数量不多,可手持砂布直接擦,把砂纸或砂布包在一块平整而光滑的木块儿上,擦起来不但速度快而且省力。(图17) 生产大批烙画,可使用擦板机(抛光机),比手工擦板可节省几十倍时间,而且质量也好。

三合板比较薄,用锋利的刀就可切开。较厚的五合板一般都用手锯或刀具锯开。

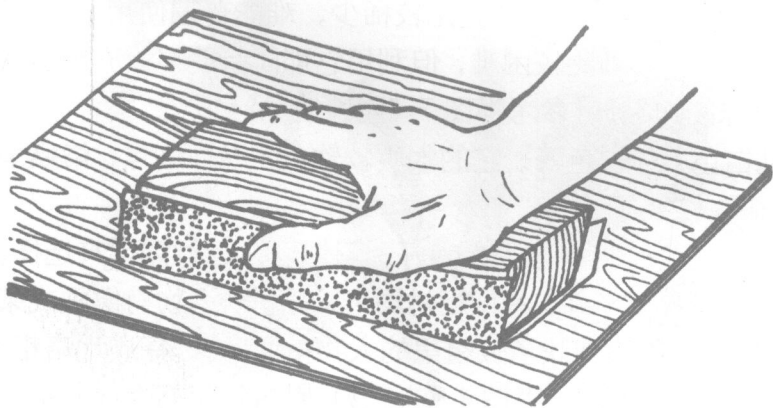


图17 顺着木板纹理擦板

(四) 拓稿

把稿子拓到三合板上，最好用陈旧的复写纸，因为新的复写纸容易污染板面，留下深色的印痕，烙画时很难擦掉，直接影响画面效果。新的复写纸可用较软的纸将其表层的蓝色轻轻擦去，然后放在阳光下暴晒再用。用这种复写纸印出的痕迹，在烙画完成后很容易擦去。

另一种方法是，用铅笔在白报纸上均匀涂上铅粉，用它来代替复写纸，效果比较理想。用炭铅笔或棕色铅笔涂比较快，涂好以后用软布或软纸轻轻擦一遍，炭粉既牢固又均匀。也可以在稿子背后直接涂上炭粉，但不要涂得太深以免弄脏板面。

拓稿时把稿子与三合板对好，用夹子夹住画稿一侧，防止移动。用硬铅笔沿着画稿的轮廓和结构拓印，不需要十分细致的描绘，表示出线条精确位置即可。注意不要有漏拓的地方。

(五) 温度与运笔速度对色调的影响

烙画虽没有五颜六色之分，但也像铅笔素描一样有五大调。水墨画的五色是靠毛笔中所含水分多少来决定。铅笔素描的层次，借助软硬度不同的铅笔在纸上画出来的深浅来决定。用烙笔烙画，既可以采用像铅笔素描那样反复熨烙，以增加层次，更应该靠调节烙笔温度高低以及运笔速度快慢和用力大小来表现色调深浅，这也是烙画独特的技法。

在恒温的情况下，运笔速度快，所烙出的色调就浅，速度慢，色调就深。温度越高，速度越慢，烙出的色调就越深。(图 18)

电烙笔温度和速度结合要灵活运用，烙比较大幅的写意山水、人物画等以及笔触较长的线、面，烙笔着板后有回旋余地。烙浅调子可用较快的速度，很少调节烙笔温度，主要靠运笔的速度、腕力的大小增加层次，达到色调的深浅变化。

有的烙画尺幅很小，笔触很短，运笔没有多大活动范围，比如刻画人物眼睛、鼻子的高光，绝对不能用高温快速解决，必须把烙笔降到适当温度，用慢速度小心翼翼地烙。尤其烙鼻子上的高光时，一定要把温度降到最低（烙笔放在木板上两三秒钟才烙出淡淡的焦色），烘托高光周围色调，留出高光点。

高温快速烙出的浅调子与低温慢速烙出的浅调子有质的区别，前者粗糙，后者细腻。烙极淡的远山和云雾，即使面积大也得适当调节温度，烙出的远山和云雾色调才柔

图 18

