

幼儿师范学校统编教材



教师口语 **训**
Jiaoshi Kouyu
Xunlian Jiaocheng **练** 教程

主编 李莉 李莉



幼儿师范学校统编教材

教师口语 **训**
Jiaoshi Kouyu
Xunlian Jiaocheng **练** 教程

主编 李 莉 李 莉

图书在版编目(CIP)数据

教师口语训练教程/李莉,李莉主编. —郑州:郑州
大学出版社,2007.7
幼儿师范学校统编教材
ISBN 978 - 7 - 81106 - 645 - 6

I. 教… II. ①李…②李… III. 汉语 - 口语 - 语言教学 -
幼儿师范学校 - 教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 102654 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:邓世平

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本:787 mm × 1 092 mm

印张:17

字数:413 千字

版次:2007 年 7 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371 - 66966070

1/16

印次:2007 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 81106 - 645 - 6 定价:22.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

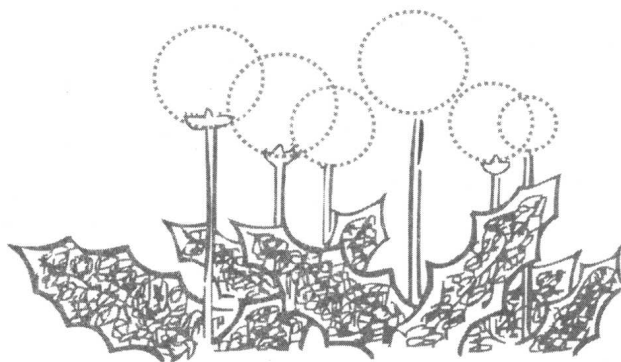
《教师口语训练教程》作者名单

主 编 李 莉 李 莉

副主编 王新兴 赵亚明

编 者 李 莉 李 莉 王新兴

赵亚明 王 卫



前 言

“教师口语”是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科,是培养师范生在教育、教学过程中口语运用能力的实践性很强的必修课。在幼儿师范教育实现大专化的进程中,适应专科层次幼儿师范教育发展的教师口语教材很少。我们尝试编写了这本教材,为推动幼教事业的发展,提高幼教师资的语言水平,完善幼儿师范教育教材的建设,尽一点绵薄之力。

本教材的编写力求全面、准确地体现《学前教育专业教学大纲》和《师范院校“教师口语”课程标准》的精神和要求,依据科学性、实用性、师范性和示范性编写原则,建立以训练幼儿教师职业口语运用能力为主线的教材体系。力求突出以下特点:一、形成普通话训练、一般口语交际训练、教师职业口语训练和艺术口语训练有机结合的知识结构和能力结构,以全面提高幼师生口语表达能力和综合素质,为日后完成各项教育教学工作打下坚实的基础。二、在语言应用理论和教育理论指导下,注意借鉴和吸收国内外语言学、学前教育学、心理学等前沿性研究成果,形成一个融知识和训练为一体的教材体系。三、突出幼教特色,力求在教育理念、教材内容和教材编排上有所创新。尽量依据幼师生的性别特征、年龄特点、职业需要选择教材内容,并且根据幼师三年制中专生和五年制大专生的学习要求,把教材分为必修和选修两部分。必修部分,学习基本理论、基础知识,进行职业口语训练;选修部分是必修课内容的延伸、拓展和提高,旨在发展幼师生的个性特长,培养创新能力,提高综合素质。四、教材的编排以单元为结构,每单元分单元综合解说、理论知识要点讲解、单元训练三部分,力求线索简明,序列清晰,形式新颖。五、突出教师口语技能课的训练特点,单元训练的设计按照由单项训练到综合训练的序列,体现由易到难、由浅入深的原则,紧扣每节的学习内容(授课教师可灵活安排训练),突出针对性、实用性和操作性。

本教材可作为幼儿师范三年制、五年制、高等师范院校学前教育专业学生和高职、中职学前教育专业学生的教师口语训练教材,也可作为在职幼儿教师继续教育的培训教材。

目 录

导 言	1
-----------	---

上编 必修部分

第一单元 普通话训练	9
------------------	---

第一节 普通话与方言	9
第二节 普通话语音	13
第三节 普通话水平测试与训练	25

第二单元 语音的发声原理与技巧训练	77
-------------------------	----

第一节 语音是怎样发出来的	77
第二节 用气发声	78
第三节 吐字归音	80
第四节 共鸣控制	82

第三单元 一般口语交际训练	87
---------------------	----

第一节 口语交际中的心理素质	87
第二节 口语交际中的听话能力	90
第三节 口语交际中的思维能力	92

第四单元 朗读训练	98
第一节 朗读概说	98
第二节 朗读的基本要求与步骤	100
第三节 朗读的内部心理感受	102
第四节 朗读的外部表达技巧	105
第五单元 态势语训练	117
第一节 态势语的特征与功能	117
第二节 态势语的运用技巧	119
第六单元 讲故事训练	126
第一节 讲故事概说	126
第二节 讲故事的要求与步骤	128
第七单元 命题演讲训练	136
第一节 演讲概说	136
第二节 命题演讲的构思技巧	137
第三节 命题演讲的演练技巧	139
第四节 命题演讲的表达技巧	140
第八单元 教育口语训练	147
第一节 教育口语概说	147
第二节 教育口语的类型	151
第九单元 教学口语训练	163
第一节 教学口语概说	163
第二节 谈话用语	164
第三节 户外活动用语	165
第四节 课堂用语	166

下编 选修部分

第十单元 朗诵训练	173
第一节 朗诵概说	173
第二节 朗诵的特殊发声技巧	176
第三节 几种文体的朗诵	177
第十一单元 即兴演讲训练	186
第一节 即兴演讲及其特点	186
第二节 即兴演讲的技巧	188
第十二单元 论辩训练	198
第一节 论辩概说	198
第二节 论辩技巧	200
第十三单元 教师交际口语训练	211
第一节 教师交际口语概说	211
第二节 教师交际口语的运用	214
第十四单元 主持人语言训练	224
第一节 主持人的素养	224
第二节 主持人的表达	225
第三节 不同类型主持的表达	230
第十五单元 曲艺与小品表演训练	238
第一节 曲艺与小品概说	238
第二节 曲艺与小品创作	239
第三节 曲艺与小品的表演技巧	242

第十六单元 课本剧表演训练 250

第一节 课本剧概说 250

第二节 课本剧创编 251

第三节 课本剧表演技巧 254

主要参考文献 260

导 言

教师不仅是教育工作者,而且是语言工作者。一个教师的价值观、道德水准、文化修养、知识水平、审美情趣乃至心理品质和思维方式等,都会在教育教学和其他工作过程中,通过教师特有的口语表达形式对教育对象和其他受众产生影响。“教师口语”正是这样一门研究教师口语运用规律的应用语言学科,是培养师范生的口语能力和职业技能的实践性很强的必修课。

一、口语与教师口语

语言是人类社会最重要的交际工具,是人们传递信息、沟通思想、交流感情的重要媒介。由于传播方式的不同,语言分为口语和书面语。口语和书面语既有联系又有区别。口语是书面语的基础,书面语又对口语起着规范作用。

口语,就是通常所说的口头语言,是靠声音传递的口说耳听的语言。口语应用的范围广泛。在日常生活和工作中,老幼妇孺,谁都离不开口语。随着现代传媒技术的发明普及,口语交际的应用范围不断扩大,并呈现快速发展的趋势。口语要适应口头表达,一般句短,停顿较多,结构松散,瞬息即逝,不具有存留性。口语除了运用自然的有声语言外,还可以运用表情、手势、动作等态势语以及各种伴随语言现象即副语言来辅助表达复杂的思想感情。口语交际尽管受时空的局限,但它比书面语交际更具有直接、灵便、快捷的优势。

口语,有一般口语与专业口语之分。一般口语也称日常口语,适用于日常生活领域。它比专业口语具有更大的随意性。专业口语,是指适用于某一特定专业领域的口语,如司法口语、外交口语、商贸口语、教育口语等等。其使用受特定专业的交际内容、交际范围、交际对象、交际目的制约,较多地使用本专业的专门术语。其语言具有特定专业的特殊性。

教师口语,也称教师职业口语,是指教师在从事教育教学活动的过程中所使用的专业口头用语,它是教师进行教育教学的最基本、最重要的手段,是教师工作的利器。国家教育部在《师范院校“教师口语”课程标准》中明确指出,教师口语是“研究教师口语运用规律的一门应用语言学科,是在理论指导下培养学生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程”。教师口语的特点主要表现在以下几个方面:一是从言语内容看,教师口语是教育教学的专门术语,具有教育性和科学性。二是从语言形式看,教师口语是经过提炼的有准备的口头语言,具有口头性和规范性。三是从语言过程看,教师口语是师生双边言语的一方,具有反馈性和控制性。

二、加强幼师生口语训练的意义

古今中外教育家都非常重视教师语言的运用。我国古代教育典籍《学记》中说：“善歌者使人继其声，善教者使人继其志。其言也，约而达，微而藏。罕譬而喻，可谓继志矣。”这告诉我们，良好的教师口语是使人“继志”的前提。前苏联教育家马卡连柯说：“只有在学会用十五种至二十种声调来说‘到这里来！’的时候，只有学会在脸色、姿态和声音的运用上能够作出二十种风格韵调的时候，我就变成一个真正有技巧的人了。”苏霍姆林斯基则说：“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”我国杰出的教育家叶圣陶先生也曾说：“凡是当教师的人绝无例外地要学好语言才能做好教育工作和教学工作。”因此良好的语言素质应是一名合格的教师必备的基本功和素养。

（一）教师口语能有效地提高教育教学的效率和质量

在幼儿园教育中，教育教学的任务主要是通过教师的语言来完成的。不论教育手段的现代化水平怎样高，都代替不了教师运用语言进行教育教学这一最基本的手段。教师的语言修养直接决定着教学效果和教学质量，直接影响着教育的成败。教师的语言做到准确流畅、简洁清晰、音量适中、快慢有致、难易适度、针对性强，就能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为有趣，化平淡为新奇，成为帮助学生打开知识宝库的钥匙，变为点燃学生智慧之光的火种，就能使幼儿爱听、乐听，高效省力地接受教育，获得知识，发展智力。

（二）教师口语是学生接受语言教育的最直接的范本

幼儿园阶段，正是幼儿学习、掌握语言的重要时期。心理语言学家研究认为，儿童学习语言，获得语言能力，大部分是通过在没有强化条件下进行的观察和模仿，社会语言范例对儿童语言发展具有重大的影响。“师者，人之楷模也。”在幼儿园，教师的一言一行都可使幼儿产生模仿意向。幼儿对教师的一词一句一腔一调都非常的敏感。因此，教师的语言必须规范，为学生提供良好范例。语言的规范性包括两个方面：一是教师必须使用普通话授课，推广普通话是国家一项重要的语言政策，教师应是这项政策最佳的执行者和传播者。二是体现在语言的遣词造句上。教师的语言应通畅，无句法、用词的错误。特级教师斯霞曾说：“教师的语言应该成为学生的楷模，要使学生学会普通话，说话口齿清楚，咬字正确，声音响亮，语言完整，简短扼要，用词确切，那么教师首先要做到这些。”若是教师语言基本功差，说话满口方言，嗯嗯啊啊，甚至词不达意，东拉西扯，就会给幼儿学习语言带来消极影响。长期接受这样的老师的教育要幼儿具备良好的语言习惯和语言能力，是不可想象的。我们决不可低估教师对幼儿语言的影响，这是一种潜移默化。

（三）教师口语是沟通师生关系、交流感情的纽带

教育的成败，不仅取决于教师知识的多寡，同时也取决于教师口语表达能力的高低。教师口语不仅能有效地提高教育教学的效率和质量，影响幼儿的语言发展，它也是沟通师生关系、交流感情的纽带。在对幼儿教育中，师生关系的和谐和教师的语言水平具有很大的关

系,善于说话的教师,往往更能赢得幼儿的信赖,因而更容易建立起一种友好的和谐的师生关系;相反,不善言辞的教师,师生关系往往较为疏远,有时还会因为表达不当而伤害幼儿,造成师生之间的情绪对立,影响教育效果。

提高教师的语言修养,不但是建立良好的师生关系的需要,扩而大之,也是教师建立良好的人际关系的需要。语言修养高的教师,与领导、同事、家长、邻里的相处更和谐。

(四)加强教师口语训练是提高综合素质的需要

当今社会,人们普遍认为“能说会道”是人才必备的素质。欧美发达国家一些人更把“金钱、口才、电脑”看成是立国之本,在他们那里,从竞选总统到求职应聘,口才往往是他们不得不在竞争中使用的重要工具。口才既是一个人全面素质的体现之一,又是一个综合职业能力的构成之一。它是一个人智力和非智力因素综合的外在表现。是一个人综合素质的重要组成部分。

听说读写互相渗透,相辅相成,加强口语表达能力的训练可以全面提高语文能力。思维是智力的核心,口语训练是最好的思维训练。口语训练也是发展智力,培养能力,全面提高幼师生综合素质的有效途径。教师口语训练对提高未来教师的口语表达水平,乃至提高全民族的语言素质都具有十分重要的意义。

三、怎样学习教师口语

(一)教师口语的训练内容

本教材依据幼师生的性别特征、年龄特点、职业需要选择内容,并且根据幼师三年制和五年制大学生的学习要求,把教材分为必修和选修两部分。前三年的必修,学习基本理论、基础知识,进行职业口语训练;后两年的选修主要是进行艺术口语的训练。

本教材由普通话训练、一般口语交际训练、教师职业口语训练和艺术口语训练四部分构成。

普通话是教师的职业语言,普通话训练是前提,贯穿本课程始终。一般口语交际是人际交往中基本的口头语言活动,是幼师生适应现代社会发展的必备能力。它是普通话训练的继续和深化,是教师职业口语训练的基础。教师职业口语主要是培养幼师生正确把握教师口语特点的能力,运用教育教学口语的技能,掌握教师口语规律以及教师在不同语境中的语言运用。它是幼师生必须掌握的基本技能。教师职业口语训练是一般口语训练的提高和扩展。艺术口语训练是前三部分训练的延伸、拓展和提高,旨在发展幼师生的个性特长,培养创新能力,提高综合素质。

(二)提高教师口语能力的途径和方法

口语表达能力的提高非一日之功,无捷径可走,必须通过认真、扎实、刻苦、有效的训练方能见效。为此建议从以下几个方面作出努力。

1. 重视理论修养

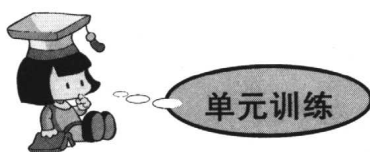
教师口语是一门边缘学科,它与语言学、修辞学、心理学、教育学、美学、逻辑学等许多学科有密切的关系。教师要提高自己的职业口语能力,不但要掌握教师口语自身的理论和规律,还需要这些不同理论知识的滋养。教师要学点语言学,懂得语音、词汇、语法等语言要素的构成规律,把握语言规范的标准;学点修辞学,掌握提高语言表达效果的手段和规律,了解各种语体的构成与特点,领会语言手段和语境,规范与变异的辩证关系;学点心理学,了解不同年龄,不同性别,不同个性的学生的心理特征,把握学生注意、记忆和思维的规律;学点教育学,懂得反馈、启发、迁移、直观、期待、刺激、和谐、趣味、因材施教、循序渐进等教育原则和方法;学点美学,懂得语言美,如均衡美、变化美、侧重美、联系美、形象美等表现形式与规律;学点逻辑学,懂得思维的形式与规律及其与语言的关系;如此等等。这是提高教师职业口语能力的极为重要的理论基础。因此,没有扎实的学科知识和理论,教师口语的技能便失去了基础。

2. 注意语言积累

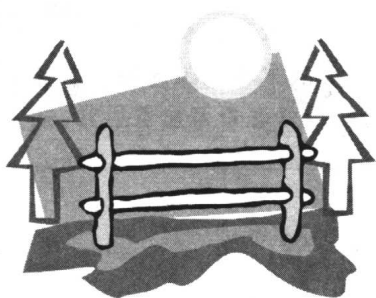
语言表达的能力,有赖于语言积累。不能想象,一个阅读面窄、词汇贫乏的人会有很强的语言能力。苏霍姆林斯基曾描写过这样一些教师:“在述说时所说的话,好象很痛苦地挤出来的,学生并不是在追随教师的思路,而是看着他是多么紧张地挣扎着用词来表达自己的思想,多么艰难地寻找着要用的词。”这些教师语言能力差的症结在于语言积累少、词汇贫乏。一个人的语言能力和他的文化素养、文化水平有着很密切的关系,要提高语言的表达能力就必须多看书,从书面语言中吸取丰富的营养。比如看文学作品,可以学习它是怎样用精炼的语言有条理地叙事的,吸取它丰富的词汇,并尽可能把书面语言融会到自己的口头语言中去。教师只有大量地阅读、广泛地积累,才能养成敏锐的语感,不断地提高自己的口语表达能力。与此同时,还应该向生活学习,从日常口语中、从方言中汲取营养。

3. 加强实践训练

正如吕叔湘所说的,使用语言是一种技能,跟游泳、打乒乓球等技能没有本质上的不同,不过语言活动的生理机制比游泳、打乒乓球等活动更加复杂罢了。教师口语是一门技能课,它具备两个特点,一是正确,二是熟练。要做到这两点,必须重视实践训练。可以说实践训练是提高教师口语能力的直接有效的途径。教师通过各种实践训练可以熟练的掌握教师口语表达的各种技能技巧。实践训练可分两类:一是正规的课堂训练。把学习内容分为几个阶段,有计划、按步骤地进行规范的课堂训练。二是个体的自我训练。教师口语的学习是一项长期工程,每个幼师生在教育教学的实践中都要不断地进行自我训练,事实上,成功的教师的口语往往是通过反复的自我实践获得的。特级教师于漪原本教学用语不规范,她把在课上要说的话写成语言规范的详细的教案,教课以后,详写教后心得,对自己的课评头品足,找缺点,找不足,以激励自己不断改进。她把这种训练方法称为“以死求活”。总之,口语表达能力的提高是一个长期渐进的过程,不能一蹴而就,必须加强实践训练,才能运用自如,水到渠成。



- 一、请以小组为单位,谈谈学习“教师口语”的重要性是什么?
- 二、结合自己学习语文或其他技能课的实际,说说应该怎样学习“教师口语”这门课。



上编

必修部分

