

标志设计

现代标志应用分类丛书 李中扬主编

体育标志

李芃 黄雄 编著

湖北美术出版社

4-51
:7

现代标志应用分类丛书 李中扬主编

标新中意

体育标志
李凡 黄雄 编著

湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

体育标志 / 李 芃 黄 雄 编著

—武汉：湖北美术出版社，2004.8

(标新立意：现代标志应用分类丛书)

ISBN 7—5394—1598-3

I.体…

II.①李…②黄…

III.体育—标志—设计—作品集—世界

IV.J534.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第117180号

丛书策划 / 韦 冰

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 汪尚麟 韦 冰

封面文字设计 / 汪尚麟

版式设计 / 武汉尚麟设计策划有限公司 + 关家治

督 印 / 李国新

标新立意·体育标志 © 李 芃 黄 雄 编著

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城C座

电 话：027-87679520 87679521 87679522

传 真：027-87679523

邮政编码：430070

印 刷：武汉精一印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/32

印 张：3

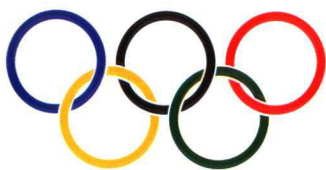
印 数：4000册

版 次：2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

ISBN 7—5394—1598—3/J·1315 ⑦

定 价：20.00元





■ 奥林匹克运动会

它由五种颜色的五个圆环组成，其中蓝色代表欧洲，绿色代表大洋洲，黄色代表亚洲，黑色代表非洲，红色代表美洲。象征五大洲人民的团结，为共同创造新纪录而努力拼搏。



■ 北京申办2008年奥林匹克运动会

运用奥运五环色组成五星，相互环扣，既是主办国的地位象征，又代表五大洲的和谐发展。吉祥图腾的“盘长”预示奥申“如意”，图形又似太极人形，表现中国传统体育文化之精髓。



■ 第19届墨西哥奥运会

将彩色的奥运五环标志和“墨西哥”的英文字样与传统壁画图形巧妙融为一体，让人联想到古老的印第安图案。同时“墨西哥”的每个字母或以环形，或以直线来处理，象征着运动场的跑道。



Atlanta 1996

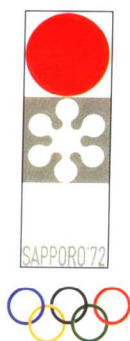
■ 1996年亚特兰大奥运会

1996年亚特兰大奥运会作为奥运百年庆典，因此，图形中带有雅典的古韵特征——古典柱头。



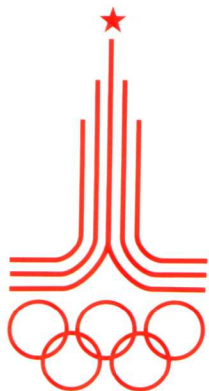
■ 第18届东京奥运会

将日本国旗与奥林匹克的五环相结合，共同组成标志图形，象征着奥林匹克像一轮冉冉升起的红日。红日下的五环的颜色则采用了金色。



■ 1972年札幌奥运会(冬)

它由日本国旗、雪花符号与五环共同构成，给人一种明确的主题内涵。



■ 莫斯科奥运会

在五环上面五条平行线呈金字塔型垂直排列。象征奥林匹克更快、更高、更强的精神。会徽的设计也体现出莫斯科的城建风格。



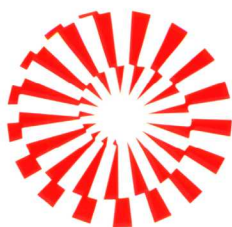
■ 1972年慕尼黑奥运会

慕尼黑奥运会会徽设计只有黑白两种色彩。具有抽象性。主体部分是一顶光芒四射的桂冠，寓意着它的主体精神——光明、清新、崇高。



■ 申办1996年墨尔本奥运会

选用火炬中“火”的造型。采用奥运五环的色彩作为标准色，色彩醒目。



■ 奥林匹克运动会

自古以来，太阳就是被人们崇敬的神圣天体。运用此图形，不仅表现出奥林匹克运动会无形的、永恒的凝聚力，并且具有强烈的视觉冲击力。

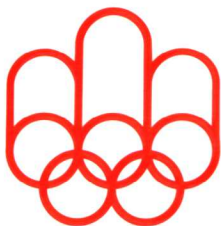
■ 第23届洛杉矶奥运会

会徽是“运行之星”。图案主体为五角星，象征着人类的最高愿望。画面13条横虚线，使星显示运行状态，又象征美国独立时的13个州。色彩选用美国国旗色。



■ 第21届蒙特利尔奥运会

奥林匹克领奖台和五环的组合构成了标志的主体。三个田径跑道，巧妙的是领奖台又是M形。代表了主办城市的名字。



Montreal
1976



■ 第27届悉尼奥运会

悉尼歌剧院的外形曲线被用来表现火炬，而太阳、岩石及土著的回旋标图，则被用来塑造“新世纪运动员”的头及四肢。色彩极具象征性。

■ 1998年日本冬奥会

此次冬奥会的标志，色彩上增加了冷色的比例，并衬以灰色增加气氛。

■ 2004年第28届雅典奥运会会徽

选择象征着和平与友谊的橄榄枝来表达对奥林匹克运动至高无上的理解和尊重。蓝色和白色运用得非常和谐统一。



■ 第25届巴塞罗那奥运会

上半部由蓝、黄、红三种色彩的点线组成，三大色块象征着大海、生命、太阳。一点两线又构成一个人的运动状态。它代表巴塞罗那悠久的文化和健康的生命活力。

■ 世界特殊奥运会

标志为一运动员冲过终点取得胜利后举臂欢呼的抽象形态，形象逼真，内涵丰富，是不可多得的视觉符号精品。

■ 2000年悉尼残疾人运动会

由深蓝色的悉尼海港、暖红色的土地和郁郁葱葱的森林色块构成，它标示着人类最重要的品质：头脑、身体、精神。

■ 2000年悉尼奥林匹克运动会

将悉尼歌剧院这个标志性建筑抽象化，再将奥运五环的色彩以渐变的形式融合到这个抽象图形中，表现五大洲的人们均关注着此次运动盛会，生动形象。



■ 1994年利拉翰默尔冬季奥运会

此届冬奥会的形象标志以北极光的自然特色来表现。

■ 2002年盐湖城残疾人冬奥会

它表现着一个抽象运动着的人，也象征着全世界残奥会的共同体，下面三个分号与残奥会会旗色彩相呼应。



■ 第24届汉城奥运会

由蓝、红、黄3色呈旋涡状的条纹和象征奥林匹克的五色环组成。3色代表天、地、人“三元一体”的哲学意义。会徽中向内心的动态，比喻来自五大洲的选手走到一起；而外离心的动态，则寓意通过奥林匹克的精神走向相互了解和世界进步。

■ 2004年巴西里约热内卢奥运会

五条类似飘带状的条纹，充满着舞蹈的节奏与韵律美，也表现了巴西人的热情、奔放的性格，体现其民族文化之特色。



第24届汉城奥运会



■ 1999年冬季亚运会

卷起的浪头与有规则的雪花形相结合，表明了季节性。尾部的浪花象征着亚运会比赛的激烈。同时整个标志也寓意着冬运会将取得圆满成功。



■ 第13届曼谷亚运会

会标以“A”字为主体，它是“亚洲”和“运动员”的首写字母，外形为曼谷最具代表性的建筑物顶部。上方配以亚洲奥委会会标，似火红的太阳，象征着曼谷人民的热情、友好。



■ 亚洲奥委会

正中一个火红的太阳，象征着奥委会永远沐浴在阳光下。下方黄色的圆环象征亚洲各国人民团结一心，发展，开拓美好的明天。





■ 北京亚运会

以亚洲的首写字母“A”与长城相结合，恰如其分地渲染了主题的地域性。长城上的红太阳，象征着中国和亚洲的发展如日中天，光辉灿烂。



■ 哈尔滨冬季亚运会

简约的线条，与上下的“飞白”相呼应，视觉语言简练、生动。



■ 第10届汉城亚运会

将三个流动感极强的曲面重叠排列在一起，造型流畅圆润，又与太阳共同构成标志的图形，给人一种充满希望的感受。



■ 第四届东亚运动会

会徽由黄、绿、蓝、红、黑的奥运五色组成，以放射旋转形，由外向内构成，色彩鲜明，动感十足。此徽代表了五行的金、木、水、火、土五大元素，寓意着它们融会在一起，团结彼此的力量，在东亚卷起一股旋风，与世界共同创新世纪的风采。年青的东亚运动会，不仅联系着亚州东部人民的感情，还将“率领”着他们的寄托、希望，乘这股东亚之风，在澳门这个古色古香，融汇东西方文化的桥梁之地，携手踏入新的世纪。



■ 第三届大阪东亚运动会会徽

以圆形为主要的設計。从大阪多水环境，处处可见的水得到灵感，以圆形的池塘造型为设计的主要元素来设计，表现出大阪是一个多水的城市，最中间的是一个“O”字造形，代表英文大阪“OSAKA”的第一个字母，同时也显示了大阪是一个国际化的大都市。各圆形相互连接在一起，也代表大阪东亚运动会各参赛国的合作精神，也表示将通过大阪东亚运动会把它扩大到东南亚地区。



■ 第十四届亚运会

会徽的图案由象征主办地韩国和釜山的太极和大海的蓝色波涛组成。太极表现的是阴阳相协调的韩国文化。向外延伸的波涛体现了韩国人向上进取、不畏挑战的气概和抱负。相互啮合的图案采用了韩国传统建筑中瓦的形状，象征着牝瓦和牡瓦。充满动感的两股力量在中央旋转并咬合在一起形象地表现了亚洲人的理念以及超越国境的团结力量。



■ 第十五届亚运会

会徽的图案由象征主办地卡塔尔首都多哈的黄色和象征着大海的蓝色组成，其黄色部分代表了卡塔尔的地理环境（阿拉伯半岛），整体图形是一个奔跑的人，表现了卡塔尔人在阿拉伯半岛上与当地沙漠作斗争的人文精神，也显示了卡塔尔人不畏挑战的气概和抱负，同时展示了努力向上的奥林匹克精神。“人”字图形也象征了卡塔尔人民与亚洲各国人民团结在一起迎接新世纪的挑战。



■ 奥兰多魔术队

以队名的英文字母与篮球共同构成。篮球运行留下星形轨迹，营造强有力的视觉感受。

■ 美国NBA会标

以篮球运动员的优美动态作为标志的图形，简洁明了。色彩选用美国的国旗色，寓意着美国是篮球王国。

■ 日本大阪松下公司GAMBA俱乐部

它由字母“GAMBA”变化而成。

“G”的红圆点笔划色彩对比强烈，使标志图形生动突出。



Panasonic
GAMBA
 OSAKA



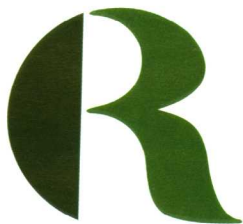
■ 德国甲级足球联赛

它由一个旋转的足球构成，旋转的色带由德国的国旗色组成，创意新颖别致。



■ 网球俱乐部

标志由流动的星形组成，又似一运动员，形象生动，动感十足。



■ RIFU高尔夫俱乐部

以“RIFU”的首写字母R为设计元素，绿色表示高尔夫球场，个性品位突出。