

中华手工技艺丛书



张慧明 著

# 张慧明布贴画制作技法

北京工艺美术出版社



# 慧明布贴画

## 制作技法

张慧明 著

北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

慧明布贴画制作技法/张慧明著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1

(中华手工技艺丛书)

ISBN 978-7-80526-632-9

I. 慧... II. 张... III. 布料—手工艺品—制作  
IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 162259 号

责任编辑：陈朝华

封面设计：张守义

版式设计：印 华

责任印制：宋朝晖

中华手工技艺丛书

## 慧明布贴画制作技法

HUIMING BUTIEHUA ZHIZUO JIFA

张慧明 著

---

出版发行 北京工艺美术出版社  
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号  
邮 编 100013  
电 话 (010) 64283627 (总编室)  
(010) 64280948 (发行部)  
传 真 (010) 64280045/3630  
经 销 全国新华书店  
制 版 北京宏达恒智印艺有限公司  
印 刷 北京恒智彩印有限公司  
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/24  
印 张 3.5  
版 次 2007 年 1 月第 1 版  
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷  
印 数 1~4000  
书 号 ISBN 978-7-80526-632-9/J·512  
定 价 72.00 元 (共四册 本册定价 18.00 元)



# 前言

慧明的布贴画曾在中央电视台作过介绍，之后，有不少观众写信表示喜欢，一位叫邹静秋的美籍华人，是一位女士，写了一封长信，托电视台转给慧明，说是非常欣赏她的作品，很想见见这位年轻的布贴艺术家。可见布贴艺术是很受读者喜欢的。作者把一些支离破碎的布屑有机地拼在一起，贴成种种艺术形象，顿时奇迹发生，化弃物为神奇，一幅幅画面产生了，人、景物活灵活现，而且有了情节、有了故事。这些带有主题性的拼贴画是作者创作于上世纪 80 年代初的作品，它们与彼时期美术创作主流——现实主义同步，即通过一定的比较具体的形象，具有情节性的画面表达某种主题，比如城市的繁忙、田野的优美、恋人的相爱等等。这些作品还保留着那个时期艺术创作的时代印记。

或许是中国美术创作主流的进展所导致，或许是布贴艺术表现特征的制约，慧明在后来创作的布贴画中，具体形象模糊起来，情节逐渐淡化，也就是美术圈内习惯说的开始“抽象”化了，甚至有些作品完全地“抽象”了。抽象，不是没有形象，而是没有具体的形象。以点、线、面的有机组合，以色彩适当配置组成一定的未必是画面的“图形”，这种图形不需



# 前言

通过某种具体的形象或情节而直接地作用于观者的眼球，它们被称为“纯形式”的视觉形象。

这一类作品可能更适合以布贴的形式来表现，反过来说，布贴艺术更适于表现抽象化的或完全抽象的图形。布贴的局限在于不擅长细微的刻画，不易以线条表达，其优长是具有较丰富而饱和的色彩的表现力，布的纹理本身就有某种有趣的装饰性。所以，慧明布贴艺术从具象走向抽象是一种顺乎艺术规律的进步。

此前，一些媒体介绍时，都称之为“慧明布贴画”，我建议还是叫“布贴艺术”更确切些。这样，在创作时作者可以不拘泥于具体形象的“画面”，便于充分发挥布贴形式的优长，展现这种艺术的色彩、肌理及其装饰性的表现魅力，充分表达作者的情趣和主观感受。

邓福星

2005年3月于京东颐园

邓福星，中国艺术研究院学术委员会副主任、博士生导师

會說話的布  
能唱歌的布  
在跳舞的布  
有生命的布

頌捷之明布貼  
+ 掛云術

十掛十  
云  
術

齊



张守义，书籍装帧艺术家，中国美术家协会理事，插图、装帧艺委会主任。

慧彤是陕西人，到北京十几年了，她离开的时候我只知道她爱文字写作，没想到她的布贴画竟如此精彩！她的感觉真好，画的构图，人物的韵致，~~环境~~场景的丰富，色彩，实在让人赏心悦目。这是个才女，虽然她一直没在文艺艺术圈子里，没从事过这方面的工。一颗种子，不管落在什么地方，只要有一缕阳光就发芽，这和人一样，只要有才情，一到时候就表现出来了。慧彤既然以布贴画表现了她艺术才华，那她多制些出来，多出几本。

贾平凹  
05.5.17

贾平凹，当代著名作家，陕西省作协副主席，西安市文联主席、作协主席。



# 作者简介



慧明（原名：张慧明）

金牛座

出生于陕西

陕西省美协会员

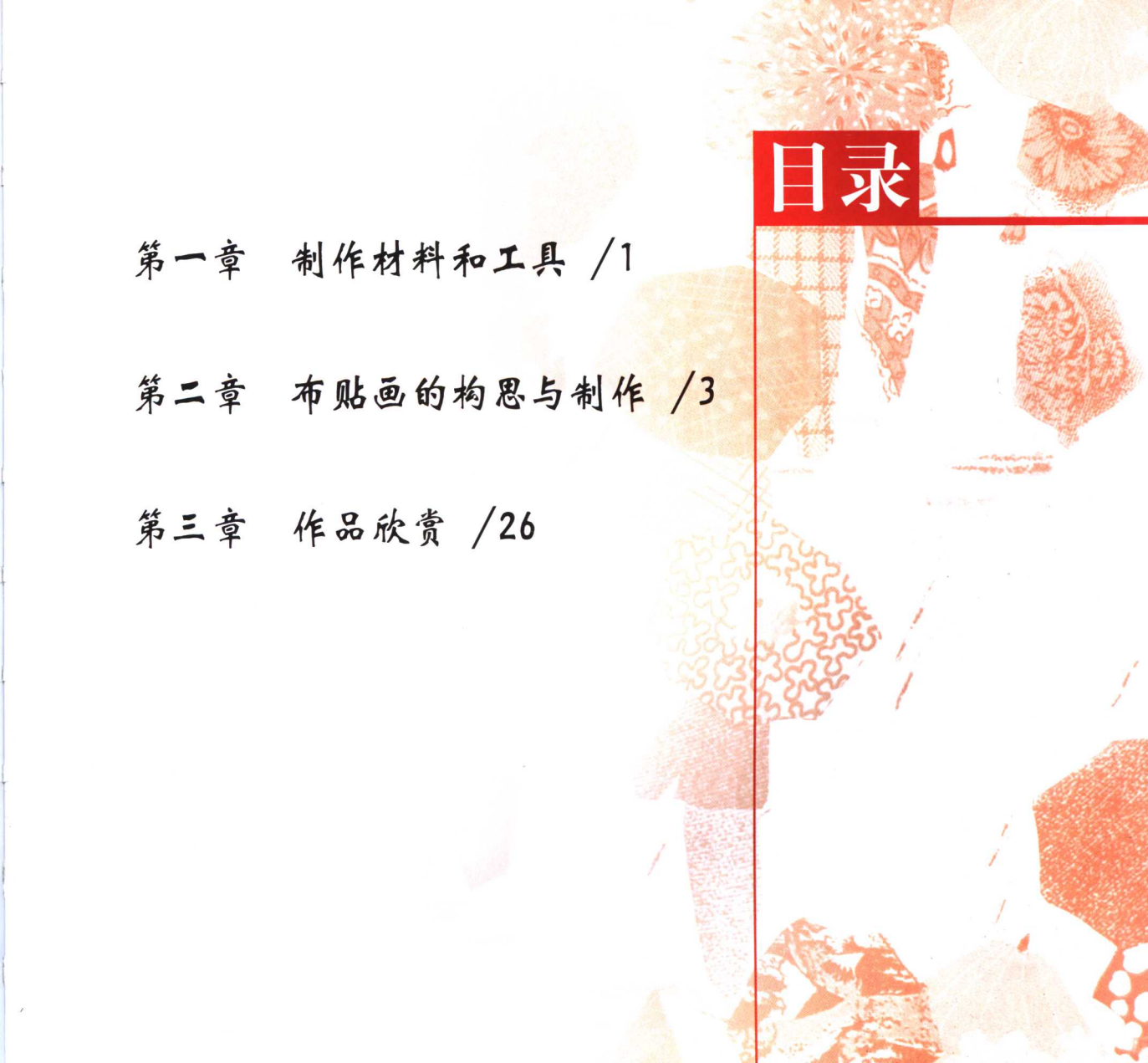
1992年在陕西举办个人布贴画展

1993年8月中央电视台“为您服务”栏目播出专题“张慧明来源于生活的布贴画”

布贴画《高原的风》曾获西安市书画展二等奖

布贴画《迎春》曾作为陕西文学期刊《延河》封底

10余幅作品先后在多家报纸、杂志上发表



# 目录

第一章 制作材料和工具 /1

第二章 布贴画的构思与制作 /3

第三章 作品欣赏 /26

# 第一章 制作材料和工具

## 一、工具

### 1. 剪刀

剪刀是最重要的工具。它用来把我们所选定的布按需要剪裁下来。

### 2. 胶水

把我们剪裁好的布块粘贴在纸板适当的位置。我习惯使用乳胶，有时也用双面胶纸，用糨糊和一般胶水也可以。

### 3. 镊子

我们把剪裁好的布块（有时细小的部分）准确地放置于构思好的位置上，需要用镊子来做。

### 4. 针

我常常使用针挑起细小布块，在粘贴时它能帮助我们不好的部分轻轻掀起重新摆放，别小看它，它是有用的。不过，我们使用完后一定要把它安放好，以免误伤了孩子和家人。



## 二、材料



材料包括碎布和背板。各色各样和各种质地花纹的碎布，通常有棉、毛、麻、化纤等材质。背板采用较厚不宜变形的纸板为宜，也可采用木板或合成材料的背板。我通常使用白色的纸板。





## 第二章 布贴画的构思与制作

布贴画是一种简单的造型艺术。每个人都可以利用零碎的时间凭兴趣来做，一般家庭都有我们所使用的基本的工具和材料，只要你留心，只要你心中还保留着一份不灭的童心，那么无论男女老少都可以参与到制作布贴画的实践中来，你一定会从中获得诸多的乐趣！制作布贴画并不难，关键是创意和位置摆放，即美术所讲的构思、造型和色彩等。一般情况，要考虑色彩的统一，要在一个大色调的范围内再求变化。这里布块的选择就尤为重要了。在选择布块时，应该注意材质的薄厚以及纹理花色的变化，花色、纹样要全面地考虑并运用在画作里。如树干的表現，最好选用较厚一些的布块，而树的叶子和花瓣之类，则选用较薄的布料。这样表现就有了树干的厚重和树叶、花瓣的轻灵了。如《偷闲的婆姨们》中树和花儿的选料与表现。



偷闲的婆姨们





## 一、少女



### 步骤一

把构思好的少女形象先画出来，定稿后，把它勾画在一个干净的纸板上待用。



### 步骤二

就是选材了，在你收集的碎布中选出上衣和裙子，以及精巧的女式小挎包的布块，还有头发、帽子、鞋子要用的布块等。这里我为了画面的纯净，帽子、上衣、鞋子均采用相同色彩的面料。长裙也选择了大的黑白图案的花布，这样就和头发的黑色面料协调，同时又有了轻灵感。小包则选用和上衣同一色调的面料，同时有所变化。这里把人物的脸部留空，以两侧的头发勾出脸的轮廓。因此，表现脸部轮廓的两侧头发的形状至关重要，需要做到线条流畅、恰到好处。

### 步骤三

把已经准备好的布块熨平，把待用的纸板上的图案——帽子、头发、上衣、裙子、鞋子、小包、手等依次剪下来，然后把它放在选好的布块上，按其大小把布依次裁剪下来，并放到一个干净的地方待用。通常被压在底下的部分，要注意比纸板上相应的图形裁剪稍大一点。

### 步骤四

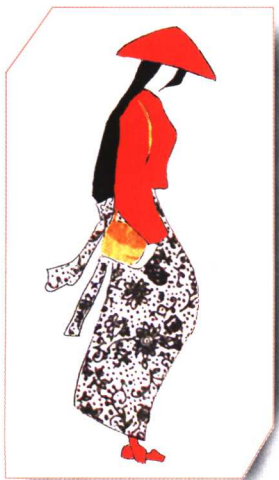
就是粘贴了。粘贴的时候要有一个基本的定位，就是要考虑好画面的布局，因为一旦粘贴上了就不容易再拿下来，即便取下来了，画面也变脏了。先确定好上衣的位置，这样其他部分相应就可确定了。上衣部分粘贴好后，袖子的下半部分先不要粘贴，这时把长裙涂上胶水（要涂抹均匀），放置在它的位置，再把衣袖的下半部粘贴好。接下来就是头发了，这部分很重要，要十分细心地先确定好背后的长发位置，把脸部的轮廓勾出来，后面的那部分头发就可自然地放置了。再就是把少女的帽子戴上，这就简单了。然后就是鞋子、小包及肩带、手，按照第一步构思好的图，依次把它们粘贴好。裙子的飘带可以和裙子一起连裁，也可最后贴上去。这样一幅少女图就好了。初学的人，可把构思设计好的图稿拓印在纸板上，这样粘贴的时候就容易多了。





## 步骤五

画完成了,但还不够完整,应该把它装裱在一个画框里,这样才算完成。画框要根据画面的整体色彩和贴画底板的颜色选定,以统一和谐为宜。框的材质可以是金属的、木质的,还可以用亚克力板。把画放置于两块亚克力板的中间(画心的边沿和亚克力板的外边沿的距离,要根据画心画幅的尺寸确定),这样的装裱富有现代感。



## 二、老街

这里从《老街》的房屋来谈谈布贴艺术的构思和色彩。

我们常常会在路途中或旅游时看到一条胡同、一片村舍或一处水乡，它在自然中，宁静、古朴，有时感觉很有诗意也很入画。这时的您，是否内心会有一点冲动或一丝怦然呢？这点能使我们怦然心动的东西，我就把它称之为灵感的火星吧。有了这小小的灵感火星，它在你的脑海里便留下了记忆的痕迹；有纸和笔时，您最好及时地把它勾画下来，或用笔作一个记忆的勾画；有条件时，你还可用相机把那个令你心动的部分拍摄下来，这就是我们通常说的收集和积累素材。生活中这样的时刻很多，我们构思时是需要生活的积累和观察的。这一点很有用，也十分重要。

我曾到过江南一带（如苏杭，上海、无锡、南京、安徽、四川等地），还有至今在陕西保存完好的“党家村”，不同的地方有不同的建筑特点和风格，有些村舍错落有致，静静地坐落在大自然的灰色调子里，放眼



老街