

中国小号作品集

Collection of Chinese Trumpet Works

—— 第 ① 集 ——
(Volume 1)

陈锐 \ 编著

Compiled and commented by Prof. Chen Rui



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

责任编辑 王燕
封面设计 郭亚红

《中国小号作品集》是你欣赏、演奏、学习、研究中国小号作品的好朋友，随书赠送分谱、欣赏、伴奏CD，希望你能喜欢它。

随书赠送
欣赏伴奏
CD



ISBN 978-7-5306-4615-1



9 787530 646151 >

定价：38.00元

含CD二张

陈锐 \ 编著

Compiled and commented by Prof. Chen Rui

中国小号作品集

Collection of Chinese Trumpet Works

第①集
(Volume I)



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

中国小号作品集

Collection of Chinese Trumpet Works

(分 谱)

(Part)

—— 第①集 ——
(Volume I)

陈 锐 \ 编著

Compiled and commented by Prof. Chen Rui



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国小号作品集. 第1集 / 陈锐编著. —天津: 百花文艺出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5306-4615-1

I. 中... II. 陈... III. 小号—器乐曲—中国—选集 IV. J647.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第150025号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhyb@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhyb.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本 880×1230毫米 1/16 印张 6 插页 16

2007年2月第1版 2007年2月第1次印刷

印数: 1-5000册 定价: 38.00元



作者简介：陈锐，天津音乐学院小号教授，硕士生导师，管乐学科教学带头人。早年曾师从陈明德、冀瑞铠先生学习小号，1991年获小号表演艺术硕士学位。2001年赴希腊雅典举行小号音乐会，并举行小号大师班的讲课。2002年公派赴美国密西根大学音乐学院作访问学者。在美举行独奏音乐会，并进行大师班的讲课，受到美国小号专家的高度评价。主编有《小号考级教程》（2000年），并发表多篇小号专业方面的学术论文。

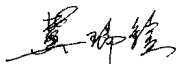
序

几个月前，陈锐邀我为《中国小号作品集》作序，为中国小号作品出集也是我多年的宿望，作序不敢，说几句想说的话吧，就欣然答应下来。

回顾我国的小号事业，五六十年代受苏联的影响很大，接触的作品多是苏联的。文革禁锢了十年，改革开放以来，美国的作品不断涌入，现在又慢慢转向欧洲。近年来，我国与外界的交流日益增多，加之留学生们返国又带来新鲜的血液，应该说我国小号的演奏水平已有了可喜的进步，正向国外的水平接近。相比之下我们中国的小号作品却严重滞后，因此交流往往是单向的，只有注入鲜少流出。假如在中国搞个国际小号比赛，我们还真的拿不出自己像样的指定曲目。每思至此，不禁汗颜……两手都要硬啊！

此次陈锐编写的《中国小号作品集》中，作曲家所占比例不大，作者以小号教育和演奏者居多，共同点有二。其一，作品小号化，很适合小号演奏，技术运用合理，但表现手法较简单。其二，由于作者多非专业作曲家，故而作品形式比较单一，多采用变奏曲式，其他形式较少。让人瞠目的精品不够多。我认为成功的作品应出自作曲家（亦或集作曲家与演奏家于一身者），而作曲家的身后一定有演奏家的支持，音乐史上这样的例子太多了！我想起上个世纪六十年代初，我国也有这样一对合作者，他们是《赶车》的作者陶嘉舟和小号演奏家车子昭先生。《赶车》的问世引起一阵轰动，作品相当成功，极富民族特色，在小号的技法上也有突破，曾在电台上进行播放，影响很大。后来此曲载入朱起东先生编的《小号独奏曲选（二）》并广为流传。

《中国小号作品集》的问世，从普及的层面来说，中国作品对初涉音乐之门的孩子更容易接受，对提高他们（包括家长）的兴趣有着不可估量的作用，它能吸引更多的孩子喜爱小号、学习小号。从专业方面的角度上者，该集的出版填补了我国近些年中国小号作品出版的空白，起到了普及、推广、发展、提高的作用。它的后续将建成一个中国小号作品出版的平台，为中国小号作品的传播，为国际间的交流创造了极好的条件。这对于中国小号演奏与教学水平的提高和发展有着不可估量的意义，是一个造福中国小号后人的大事。为此陈锐先生付出了艰辛的劳动。他多方搜集，拜访曲作者，联系出版。并在自己教学与演奏的基础上，将每首乐曲都做了准确详尽的介绍和演奏提示，这些第一手资料为演奏者正确诠释中国作品的演奏风格无疑起到了正确的引导作用，为教学和演奏提供了极为方便的条件。我希望邀过他的这一举动，能带动国内小号界的同行们，大家都能够贡献出自己的一份力量。同时我也希望我国更多的作曲家们积极热情地参与小号作品的创作，为繁荣我国的小号事业，为中国小号作品登上世界小号艺术的舞台，做出自己的贡献！



2006年11月于上海

编者的话

小号这一西洋管乐器传入中国已有一百多年的历史，在这一百多年的发展过程中，它已成为人们最喜爱的铜管乐器之一。作曲家、演奏家、以及各界喜爱小号的人士，创作、改编了众多的中国小号作品，这些创作既繁荣了我们民族的音乐文化，同时又为世界小号文献作品中，增添了一道绚丽的风景线。

自朱起东先生1960年编辑出版了第一本中国的《小号曲集》以来，许林先生在2004年出版了第二本《中国小号曲选》，中国小号作品的出版还是赶不上音乐事业飞速发展的需要，很多小号演奏者很想演奏中国的小号作品，可是苦于没有乐谱，或是找到了独奏谱，却没有钢琴伴奏谱，影响了演奏的需要。对此，在百花文艺出版社的帮助下，我们整理出版了《中国小号作品集》（一）、（二），我们还会将更多的作品陆续出版。目的是为了小号演奏者学习演奏的需要，同时也是鼓励有志于中国小号作品创作改编的人士，创作出更多优秀的作品，繁荣小号艺术宝库，让我们大家共同携起手来，为中国小号作品的繁荣和发展，贡献出我们的一份力量。我们的所做也是一个抛砖引玉的举措吧。

作品集每集由钢琴伴奏谱，独奏分谱，示范演奏盘和钢琴伴奏盘组成。在每集乐谱的后面我还撰写了文字部分，使演奏者能对每一首作品都能有一个整体的了解，我们希望该作品集的出版能成为中国小号作品欣赏、演奏、学习、研究的好朋友。由于水平有限，难免有错误和遗漏之处，我衷心地希望大家给我们提出批评指正，以使我们在今后的工作中进行改正。

陈 锐

2006年8月于津

目 录

(第一集)

1. 阿拉木汗 (新疆民歌) 黎英海 编曲 朱起东 改编 1
Alamuhan (Xinjiang Folk Song) Adapted by Li Yinghai\ Arranged by Zhu Qidong
2. 秋 收 (电影《白毛女》选曲) 瞿 维、张 鲁、马 可 曲 朱起东 改编 4
Autumn Harvesting (From the movie "The White Haired Girl")
..... Composed by Qu Wei\ Zhang Lu\ Ma Ke\ Arranged by Zhu Qidong
3. 思乡曲 冀瑞铠 曲 6
Nostalgic Melody Composed by Ji Ruikai
4. 草原小诗 陈 锐 编曲 脱 强 伴奏奏 11
The Poem of Grassland Arranged by Chen Rui\ Accompaniment by Tuo Qiang
5. 喜相逢 民间乐曲 相宝智 编曲 朱起东 改编 16
Delightful Meeting Folk Music\ Edited by Yang Baozhi\ Arranged by Zhu Qidong
6. 八月桂花遍地开 陕北民歌 孙 军 改编 龚国泰 伴奏奏 21
Sweet Osmanthus Blooming Everywhere in August
..... ShanBei Folk Song\ Arranged by Sun Jun\ Accompaniment by Gong Guotai
7. 内蒙民歌变奏曲“嘎达梅林” 黄日照 编曲 27
Variations on an Inner Mongolia Folk Song (Gadameilin)
..... Arranged By Huang Rizhao
8. 回旋曲 刘 庄 曲 34
Rondo Composed by Liu Zhuang
9. 帕米尔的春天 刘福荣 编曲 罗 平 改编 43
The Spring of Pamirs Edited by Liu Furong\ Arranged by Luo Ping
10. 秧 歌 许 林 曲 57
Rice-Sprout Song Composed By Xu Lin
11. 月光下的舞步 王和声 编曲 69
Dancing in the Moonlight Composed by Wang He-sheng
- 乐曲简介及演奏提示 80

目 录

(分谱)
(第一集)

1. 阿拉木汗 (新疆民歌) 黎英海 编曲 朱起东 改编 1
Alamuhan (Xinjiang Folk Song) Adapted by Li Yinghai\ Arranged by Zhu Qidong
2. 秋 收 (电影《白毛女》选曲) 瞿 维、张 鲁、马 可 曲 朱起东 改编 2
Autumn Harvesting (From the movie " The White Haired Girl")
..... Composed by Qu Wei\ Zhang Lu\ Ma Ke\ Arranged by Zhu Qidong
3. 思乡曲 冀瑞钹 曲 3
Nostalgic Melody Composed by Ji Ruikai
4. 草原小诗 陈 锐 编曲 脱 强 配伴奏 4
The Poem of Grassland Arranged by Chen Rui\ Accompaniment by Tuo Qiang
5. 喜相逢 民间乐曲 相宝智 编曲 朱起东 改编 6
Delightful Meeting Folk Music\ Edited by Yang Baozhi\ Arranged by Zhu Qidong
6. 八月桂花遍地开 陕北民歌 孙 军 改编 龚国泰 配伴奏 8
Sweet Osmanthus Blooming Everywhere in August
..... ShanBei Folk Song\ Arranged by Sun Jun Accompaniment by Gong Guotai
7. 内蒙民歌变奏曲“嘎达梅林” 黄日照 编曲 10
Variations on an Inner Mongolia Folk Song (Gadameilin)
..... Arranged By Huang Rizhao
8. 回旋曲 刘 庄 曲 12
Rondo Composed by Liu Zhuang
9. 帕米尔的春天 刘福荣 编曲 罗 平 改编 15
The Spring of Pamirs Edited by Liu Furong\ Arranged by Luo Ping
10. 秧 歌 许 林 曲 18
Rice-Sprout Song Composed By Xu Lin
11. 月光下的舞步 王和声 编曲 22
Dancing in the Moonlight Composed by Wang He-sheng

阿拉木汗

Alamuhan(Xinjiang Folk Song)

新疆民歌

黎英海编曲

朱起东改编

Edited by Li Yinghai
Arranged by Zhu Qidong

Moderato

小号
Trumpet

钢琴
Piano

The musical score is written for Trumpet and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems. The first system shows the Trumpet with a whole rest and the Piano with a rhythmic accompaniment. The second system continues the Piano part with dynamic markings of *mp*, *mf*, *p*, and *mf*. The third system features the Trumpet with a melodic line and the Piano with chords and a *cresc.* marking. The fourth system concludes with the Trumpet playing a melodic phrase and the Piano providing a rhythmic base with a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a melodic line marked *mp*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *f*. The bottom staff features a more active piano accompaniment with chords and moving lines, also marked *f*.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *mp*. The bottom staff features a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *mp*, *mf*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *mf*. The bottom staff features a piano accompaniment with chords and moving lines, marked *mp*, *mf*, *mp*, *f*, and *cresc.*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains two measures of music with dynamic markings *p* and *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing two measures of music with a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamic markings *mp* and *f*. The lower staff continues the accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *dim. e molto rit.* followed by *a tempo* and a dynamic marking *mp*. The lower staff includes the instruction *dim. e molto rit.* followed by *a tempo* and dynamic markings *p* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *accel.* followed by dynamic markings *p* and *f*. The lower staff includes the instruction *accel.* followed by dynamic markings *p* and *f*.

秋 收

电影《白毛女》插曲

Autumn Harvesting
From the movie "The White Haired Girl"

瞿维、张鲁、马可曲
朱起东 编曲
Composed by Qu Wei/Zhang Lu/Ma Ke
Arranged by Zhu Qidong

小号 Trumpet

Adagio 压抑、沉重地 *mp*

钢琴 Piano

Adagio 压抑、沉重地 *mp*

mf

mf

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music consists of a single melodic line in the upper staff and a more complex accompaniment in the lower staff, featuring eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking *rit.* and the dynamic *p*. It then changes to *più mosso*. The lower staff begins with *rit.* and *mf*, then changes to *più mosso*. The music features a variety of note values and rests, with some notes marked with accents.

Third system of musical notation. The upper staff begins with *rit.* and *f*, then changes to *Tempo I* and *mf*. The lower staff begins with *rit.* and *f*, then changes to *Tempo I* and *mf*. The music features a variety of note values and rests, with some notes marked with accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking *allargando* and the dynamic *ff*. The lower staff begins with *allargando* and *ff*. The music features a variety of note values and rests, with some notes marked with accents.

思乡曲

Nostalgic Melody

冀瑞锐曲

Composed by Ji Ruikai

小号
Trumpet

Andante

钢琴
Piano

Andante

p dolce

L.H.

mf

L.H.

The musical score is written for Trumpet and Piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into four systems. The first system shows the Trumpet playing a simple melody with a 'p' dynamic, while the Piano provides a harmonic accompaniment with a 'p dolce' dynamic. The second system continues the Piano's accompaniment with a 'L.H.' (Left Hand) marking. The third system introduces a 'mf' (mezzo-forte) dynamic for the Trumpet and continues the Piano's accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The page number '6' is located at the bottom left.

