

宜良文化丛书

刘 伟 主编

宜良 书评

翠微深
翠微深
翠微深
翠微深
翠微深
翠微深
翠微深
翠微深
翠微深
翠微深



丛书总顾问：尹欣
丛书编委会主任：郭子贞
丛书总编：郑祖荣

YILIANGSHUPING

云南民族出版社

宜良文化丛书

萬福寺

二〇〇六年

三月

云涌泥

北平

宜良書評

刘伟 主编

云南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宜良书评/郑祖荣, 刘伟主编. —昆明: 云南民族出版社, 2006. 12

(宜良文化丛书)

ISBN 7 - 5367 - 3672 - X

I. 宜... II. ①郑... ②刘... III. 书评—选集
IV. G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159379 号

责任编辑	李福春
责任校对	阮志明 袁思敏
装帧设计	ICE 工作室
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
总 印 张	112.375
总 字 数	2830 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次
印 数	1000(套)
定 价	258 元(套)
书 号	ISBN 7 - 5367 - 3672 - X/G · 804



刘伟 男，1951年生，汉族，大专，副研究馆员。昆明市文联委员。云南省作家协会会员，云南省摄影家协会会员，云南省民俗摄影协会理事，昆明市作家协会理事。文学作品在全国报刊发表，部分作品获奖。摄影作品在北京、昆明等各级别报刊发表、获奖。摄影作品《春潮》荣获昆明市第三届优秀文艺作品创作“茶花奖”三等奖。

弘扬优良文化
知科家乡爱我
家乡。

王学智题

二〇〇六年十月六日

中共云南省委组织部常务副部长王学智同志题词

《宜良文化丛书》编委名单

总 顾 问：尹 欣

顾 问：张红苹 汪叶菊

编委会主任：郭子贞

副 主 任：刘绍安 张贵平 姜育文 王晓星 王顺伟

段 富 张吉祥 王 键

委 员：邓玉梅 张 寿 罗 琦 郑祖荣 宋正培

刘 伟 周恩福 黄克明 王树贵

丛 书 总 编：郑祖荣

副 总 编：宋正培 刘 伟

《丛书》内各书之编著者按实际执笔成书情况署名



《宜良文化丛书》序一

中共云南省委宣传部常务副部长 尹 欣

宜良地处滇中腹地，县虽不大却曾名闻三迤，人不算多也曾俊杰辈出。远在农耕文明时代，就因区位优势，气候温和，土地肥沃较早得到开发，自明以来就有“滇中粮仓”的美誉。千百年来，宜良的先民们在这里辛勤劳作，生生不息，在改变着自己生活环境的同时，也创造了灿烂的乡土文化。百年前修建的滇越铁路纵贯全境，把近代世界工业革命的成果展示于乡里，使人们在享受交通便利之时，较早知道了在那遥远的欧洲有个国家叫“法兰西”。上世纪初宜良狗街人刘文进京学艺，带回了京城的烤鸭技术，使宜良人较早分享了北京烤鸭的饮食文化，还逐渐带动起了一个惠及乡邑的养鸭产业，规模为全省之冠。中国电影诞生后，在全省仅有的6家电影院中，宜良人就拥有了全省第一个县级电影院，从而使乡人在上世纪40年代就从银幕上看到了《定军山》、《一江春水向东流》等影片，知道了蔡楚生和卓别林。抗战期间，随西南联大迁来云南的国学大师钱穆先生到宜良小住，喜欢岩泉寺的山泉漱玉，在这里写成了他一生中的扛鼎巨著《国史大纲》，使这个小县城平添了几分人文气。50多年前，解放大军洪流滚滚，陈谢兵团进驻省会昆明的前夜，曾在宜良厉兵秣马，燃烧的激情感动了无数年轻人向往革命的心。建国后，宜良的农村经济蒸蒸日上，农村文化建设也搞得有声有色，乡里

文明蔚然成风，文化资源及时得到保护和开发，农村广播站率全省之先。在那个信息闭塞的时代，广播是唯一的传播手段，农村的每家每户都能及时收听到北京的声音，在当时确是件了不起的大事。之后，连续不断的建设高潮和一系列政治运动此起彼伏，宜良都首当其冲被选为省、地委的试点县，从 50 年代的农村合作社一直到 60 年代的“四清”，再到 70 年代的“农业学大寨”，其中虽不断涌现了一批批那个时代优秀的劳动模范和精英人物，但给人们却不可避免地留下了时代局限的烙印和几多心灵上的创伤。尤其是“文革”10 年动乱，极左路线肆虐全县，是非颠倒，良莠不清，本末倒置，斯文扫地，文化似乎成了社会发展的对立和异类。然而，无论政治上的风云如何变幻，文化的根在人们心中始终是无法消亡的，即使在“十年动乱”那样漠视文化的年代，大多数人心中依然守候着自己对文化的热爱，用合法的方式追求着自己文化的梦想。难以想象的是这在这样一个小县中，全国八个样板戏竟有两个在这里全本演出，虽充满着文革的气息，却为当时全县人的文化生活增添过一些乐趣。

党的十一届三中全会后，国家中兴，经济发展，文化复苏，宜良焕发出新的面貌。无论是农村改革、水利建设，还是乡镇企业的发展，宜良都曾在全省有过闪光的亮点，在各个不同的发展阶段，都涌现出一些有价值的典型，创造过好的经验。宜良文联是全省县级文联中成立较早的，多年来，在极其困难的条件下，一批钟情于文化事业的仁人志士筚路蓝缕，辛勤耕耘，自强不息，笔耕不辍，先后收集成书了一些在省内有影响的地方志文化书籍，逐步形成了一支团结并有一定实力的文艺创作队伍，健全了相关的文艺协会，拥有了一支为数不少的会员队伍，为宜良文化的振兴和繁荣奠定了坚实的基础。长期以来，他们坚持以繁荣本土文化为己任，不懈地探索县域文化发展的路子，为构建和谐宜良、文化宜良做出了积极的贡献。近来，在他们的努力下，

《岩泉史话》、《神奇的九乡》、《解读宜良》等一批质量不菲的著作先后问世。这次出版的《宜良文化丛书》九册 270 万字，集中了他们最新的研究写作成果，是一项具有开创性、建设性的文化工程，除为宜良文化建设史上留下一笔厚重的文化财富之外，还为云南民族文化大省建设奠定了一块坚固的砖石。

作为一个宜良人，多年来对家乡的文化建设自然多了些关注，对宜良文化人克服重重困难做出的这些成绩感到高兴，也为家乡有这样一批文化的忠实守望者而感到敬佩，也盼望有更多的人关心和支持文化事业。当今时代科技迅猛发展，社会进程明显加快，但无论科技与经济达到什么程度，无论时代发展到什么阶段，文化总是肩负着人类的一种精神寄托，总是牵连着民族振兴的一条根，只要这条牵动人们思想灵魂的根不断，宜良的发展就有了源头活水，人们的生活就多了一些滋味，我们的未来就会充满希望。

在《宜良文化丛书》即将付梓之前，遵县文联之嘱，草就拙文，是为序。

《宜良文化丛书》序二

中共宜良县委书记 郭子贞

今年，是宜良县从元初开始起迄今建县 730 周年。在这样一个富有纪念意义的历史时刻，出版这套具有相当文化内涵和学术价值的 9 卷本《宜良文化丛书》，不仅在宜良历史上是从来没有过的，就是在建设民族文化大省，大力发展云南文化产业的今天，在全省范围内各县区间也是十分突出的。这是我县发展先进文化，实现“文化兴县”战略的重要成果，也是实践建设云南民族文化大省，大力发展云南文化产业的大胆尝试和有益贡献。在此，我谨代表县级五班子领导表示热烈祝贺；代表全县四十万各族父老乡亲们，对负责编写本套丛书的宜良县文联和各卷著作的编著者表示衷心的感谢！

宜良气候温润，物产丰饶，是滇中地区得天独厚的风水宝地。早在史前时代，这里就已有人类居住，生息繁衍，创造了灿烂的史前文明和悠久历史。4A 级国家风景名胜区九乡的张口洞古人类洞穴居住遗址，从 1 ~ 30 万年的地质文化层的发现和发掘，在 11 万年前的地层内发现的人类牙齿，都有力地证明了，九乡张口洞是昆明地区人类活动的开端；并在 4 ~ 10 万年间整个亚洲大陆人类演化进程中出现缺环的敏感地层中，得到了其时在宜良县境内仍有人类活动的确凿证据。其考古学和人类文化学的价值是世界性的，亟待我们作进一步的深入发掘，发扬光大。进入近古时代的明、清时期以来，经过我县历代先辈们的艰苦创业

和勤奋劳动，宜良的农耕经济获得了长足的发展，成为了享誉全省的“滇中粮仓”，并在此基础上创造和积沉了丰富多彩的宜良文化，给我们留下了宝贵的文化遗产和优秀的文化传统。我县优秀的农耕文化，在省内具有一种独特而发展充分的品格，底蕴深厚，光彩照人。这也亟待我们去发掘整理，发扬光大。为了宜良明天的更大发展，我们不但要认真把握好今天，也要深入地探究和掌握昨天，并为我们的今天之所用。因此，在当前改革开放深入发展，构建和谐社会，建设社会主义新农村的形势下，我们更有完全的责任和充分的理由去依托和发掘我县历史文化的宝库资源，将这笔巨大的文化财富转变为同样巨大的物质财富，以夯实我县的发展基础，增强我县的发展后劲，坚持科学发展观，实现可持续性发展，把宜良建设成为一个文化大县，同时也建设成一个经济强县。

党的十六大报告指出：“必须大力发展民族文化优秀的传统”。近年来，在省、市党委、政府大力发展文化产业方针指引下，在上级党委领导同志关于重视县内文化名人的具体指示下，县委、政府采取了一系列卓有成效的措施，在短时间内构建了文化创新的工作机制，加大了支持和发展力度，从而极大地调动了我县文化界人士的积极性。与此同时，我县还结合县情，发掘历史文化资源，在去、今两年连续举办了声势浩大、规模空前的“花街旅游节”、“烤鸭美食节”等系列文化经济型节会活动，着力打造我县经济文化发展的新形象，收到了巨大的社会、经济和文化效益。正是在这样充分有利的条件下，宜良县文联为配合县委、政府的中心工作，积极主动，建言献策，以建设和发展宜良为己任，经过日以继夜的辛勤耕耘，殚思竭虑，艰苦创作，在很短的时间内就精心完成了这9卷本270万字的《宜良文化丛书》。他们的文化责任心和历史使命感是令人感佩的，他们的文化业绩和创作成果也是有目共睹的。他们在县委、政府的领导和

关怀下，为认识宜良、宣传宜良、建设宜良、发展宜良进行了卓有成效的开创性工作，作出了新的贡献。《宜良文化丛书》的公开出版和发行，相信只是一个良好的开端。我坚信：宜良作家群将不负众望，他们一定会不懈努力，再创佳绩，再铸辉煌。今后，我县将不断加强领导，继续加大文化投入，创造更好的工作条件和工作环境，上下一心，群策群力，不断开拓创新，为振兴宜良、发展宜良作出我们应有的贡献。

2006年8月10日

树之根 根之土

——序《宜良书评》

刘 伟

《宜良书评》一书，是从《宜良文存》一书中派生出来的。丙戌年冬、腊月，始抛开一些杂事、俗事、旧事而着手编辑《宜良文传》。

我编得快，昆明的录入也快，三、五天就把校对稿发送下来，有九百多页，明显是超编了。郑祖荣君出了一个高招：“我看校对稿中序和跋占了相当的篇幅，而且有些是名家所撰，文彩斐然，实不忍删。不如把它们抽出来连同赏析和论评文章自成一书，名之《宜良书评》。这样《宜良文传》删削任务也就减轻了，而好文章又得以保存下来，岂不两全其美。”我拍案叫好，马上着手进行两本书的分析编排工作。

数天后，郑老师把《宜良县志》序等一些旧序找齐并校点完毕，《宜良书评》的书稿便大致齐全了。

万事俱备，只欠东风。东风者，序言也。

但当前时序隆冬，东风多而东风无。而时间又紧迫，每天有数起电话催促。走投无路，求人不如求自己，只好勉为其难，披挂上阵，小试牛刀。

不敢妄议本书中大家的大作，只能小声小气地谈一谈自家关于序、跋的一些肤浅见解。

我读书，很喜欢先读序和跋。鲁迅先生也好象说过相同的话。我这一句又算是鹦鹉学舌。我认为序言，该是对该书的总结和交待，是理性的剖析和激情的论述。而跋或后记，则是对是书的补充和说明。

序、跋这种文体，最自由，最活泼，最有个性，最具文彩。有话则长，有的序言甚至比正文还长得长。絮絮叨叨，婆婆妈妈，王婆卖瓜，“牛衣古柳卖黄瓜”，也不失乡村一景，也有村姑老妪闲汉围观。无话则短，寥寥数言，嘎然而止，象音乐中的休止符；象《琵琶行》中的“此时无声胜有声。”神农百草，时珍本草，皆可入药；红楼怨词，聊斋鬼话，皆可入文；英雄气短，儿女情长，皆可入序。

序可以是全景图，眼观六路，耳听八方，足下波涛，胸中块垒，九州风雷，四海风云，千里风光，万种风情，一网打尽。也可以大处着眼，小处入手，攻其一点，不及其余。

文如其人。序则是其人的容颜，面目，五官，皓齿，明眸——“传神阿睹”，“点睛之笔”。

中国自古以来，好序如山，万古巍然；好序如川，滔滔不绝；好序如花，“踏花归来马蹄香”；好序如月，“月明星稀”，“月上柳梢头”，“月落乌啼霜满天”；好序如鱼，沉鱼落雁，春江水暖鱼先知；好序如鲫，美味无比，回味无穷。如《兰亭序》，如《滕王阁序》，等等。或大刀阔斧，或铁线金钩，或入木三分，或曹衣出水，或吴带当风，或把酒凌虚，或举杯邀月。举不胜举，美不胜收。

自古以来，序言多为德高望重、老气横秋的名家、大家、尊者、显者所撰。其次是作者自撰。鲜有名不见经传的无名之辈或后生小子班门弄斧。当然，王勃的《滕王阁序》是个例外。

比如本书，第一篇序就是袁嘉谷袁状元的，何人还敢言语。既不敢评前人，也不能议当今，只好去赞古人了。

“王顾左右而言他”，真是一句奇文妙语精彩话。

最后实实在在地说一句：将古今宜良的序跋辑集成书，很有意义。这是宜良深厚的文化底蕴和积淀；是宜良文学艺术的春华秋实；是宜良广袤沃土上又一座承载精神食粮的“滇中粮仓”；是宜良“古城晚霞”旧八景的一抹返照；是宜良文艺新世纪朝霞的一派璀璨；是宜良叠翠东山“又出现了一片文学森林”的真真、切切、久久、远远的呼唤。

我们注目离离原上草，寸草报三晖；我们仰视栋梁之材，参天大树。我们更感谢大树扎根小草萌芽的这片厚土。

树之根，根之土。

我们，不忘根本。

我们，感恩这方热土。

昊天厚土，惠吾泽吾。

文以传道，厚德载物。

2006年12月17日一稿于宜良

2007年1月13日二稿于宜良

目 录

树之根 根之土——序《宜良书评》	刘 伟	1
《宜良县志》序	袁嘉谷	1
《宜良县志》序	陈荣昌	3
《宜良县志》序	王槐荣	4
《宜良县志》序	赵光焘	5
《宜良县志》序	严绍曾	6
《宜良县志》序	许 实	7
《宜良县志》后序	许 实	9
续修段氏家谱·旧序	佚名	11
《续修段氏家谱·旧序》点校赘言	郑祖荣	24
《四书韵偶》自叙	许 实	29
《四书韵偶续编》书后	赵 藩	31
《宜良校刊》弁言	张树德	32
拳拳爱国心，眷眷赤子情		
——严中英《观海楼诗稿》代序	孙绳武	34
《观海楼诗稿》后记	严醉秋 严菊生 严梅生 严杏生 严锦春 严春生	41
辨析那“神秘”、“特殊”的群体		
——序《作家学》	彭荆风	42
《宜良风情》序	王路生	46
《宜良风情》后记	郭子贞	48
《张时中画集》序言	张建中	49

《张时中画集》后记	张兴华	51
《萤窗咏史诗》前言	杨子才	52
《萤窗咏史诗》后记	杨子才	55
《八千里路追穷寇》序	杨子才	56
《滇南大追歼》自序	王永春	61
牢记使命 认真履职 不负重托		
《西双版纳——新世纪发展的脚步》代序	尹欣	65
心连西双版纳 情系各族人民		
《西双版纳——新世纪发展的脚步》代跋	尹欣	70
《联咏一中》序	杨子才	73
《南诏野史点注》前言	郑祖荣	76
《宜良风物诗抄》序言	李云	79
《宜良风物诗抄》后记	郑祖荣 宋正培	81
亟待窖化的生活		
——序《白发童话》	张长	84
《岩泉史话》序言	郑祖荣	87
《岩泉史话》后记	郑祖荣	89
《岩泉史话》修订版序	郑祖荣	91
《岩泉史话》再版赘言	郑祖荣	94
杂花生树亦缤纷		
——序杨兴孔《光明树》	米思及	96
《故乡的明珠》后记	郑祖荣	98
《教坛拾遗》序言	张寿	101
感谢你，教坛的拾遗者		
——序《教坛拾遗》	刘伟	103
云烟一纸出心声		
——序谭志刚《明湖书札》	赵翼荣	106
《明湖书札》后记	谭志刚	109