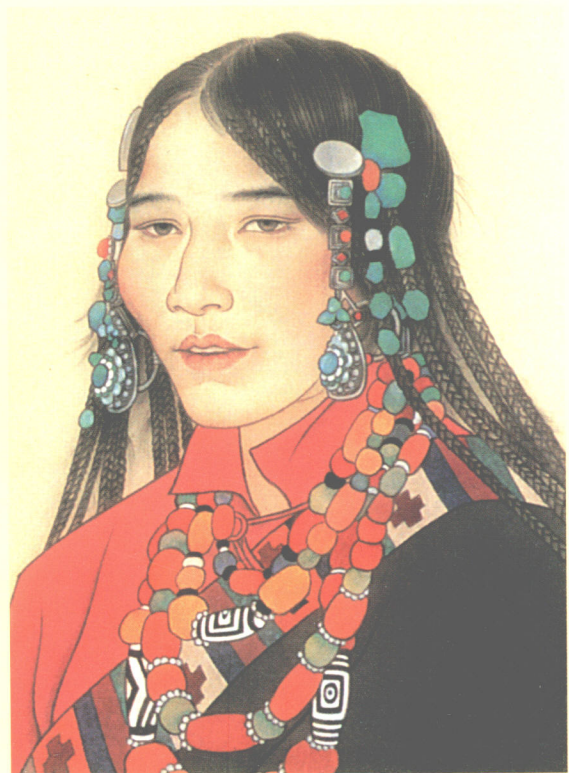
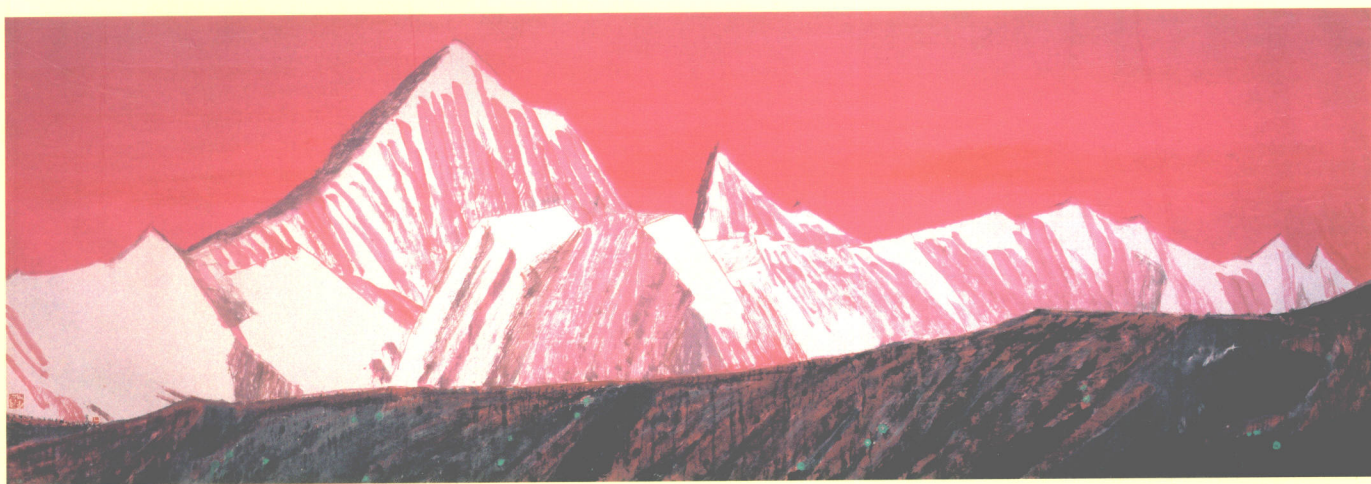




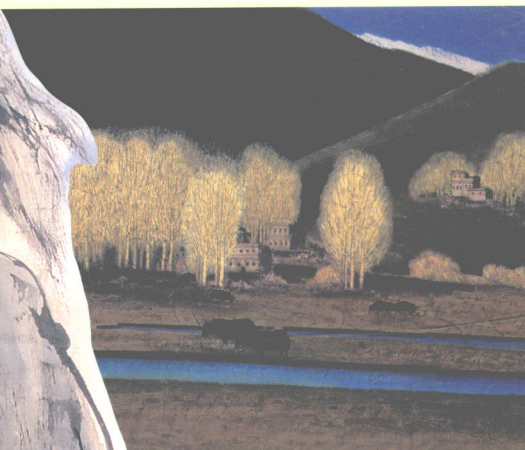
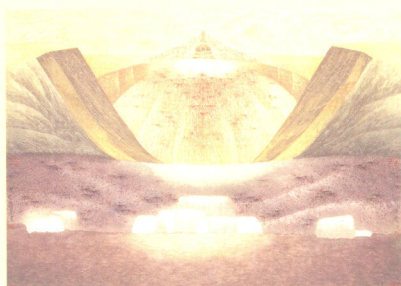
香巴拉不遥远

——中国画家康巴采风作品集

主编 / 郝建新

策划 / 郝建新 敬庭尧

学术主持人 / 梁 岩



● 北京工艺美术出版社

香巴拉不遥远

——中国画家康巴采风作品集

主编 郝建新
策划 郝建新 敬庭尧
学术主持人 梁 岩

主办单位：山东济南舜苑艺术发展中心
协办单位：甘孜藏族自治州理塘县人民政府
理塘县人大常委会 山东智诚实业有限公司
山东鑫莲斋书画艺术网

北京工艺美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

香巴拉并不遥远——中国画家康巴采风作品集/郝建新
主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2006.4

ISBN 7-80526-601-8

I .香... II .郝... III .中国画—作品集—中国—现代
IV .J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 032517 号

责任编辑: 贾德江

装帧设计: 尤文婧

责任印刷: 宋朝晖

香巴拉并不遥远

——中国画家康巴采风作品集

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
制 作 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/12
印 张 12.5
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 7-80526-601-8/J · 459
定 价 108.00 元

圆梦香巴拉

◆ 敬庭尧

“……那里没有痛苦，那里没有忧伤，它的名字叫香巴拉，传说是神仙居住的地方。”对于没有涉足香巴拉的人来说，香巴拉永远是个梦。因为要圆这个梦，还因为某种缘分，一群年迈的、年轻的画家带着对艺术的虔诚和对藏文化的憧憬从四面八方聚集在一起组成采风团队，走进香巴拉，走进心中的艺术天堂，一起去接受高原的严酷挑战，一起去分享高原备下的精神大餐。

青藏高原的诱惑在于因路途艰辛而为勇敢者所向往，因风光壮美而为观光者所梦想，因丰厚文化而为艺术家所追寻。这块神奇的高地，它高高在上，对每一个接近它的生命都是一种公平的考验。虽然路途遥远但人与自然的距离明显缩短，尽管雪路险峻，有飘动的经幡预示着吉祥平安。当我们到达海拔四千多公尺的高度时，只觉得精神也随之提升到一种高度，心灵得以洗礼，灵魂得以升华。阳光下藏族同胞的脸上绝对见不到逢场作戏与伪善的表情，所有的热情都是自然的流露。他们的心似雪山一样洁白，如空气一样透明，像湖水一样清澈，一切功名利禄的争夺显得那么无关和庸俗。奇特的高原风光，丰富的风土人情，神秘的宗教氛围逼着你去改变，去探索，去反思关于生命的、人生的、艺术的问题。这些与绘画艺术至关紧要的问题，在特定的环境和气氛中使大家认识得更深刻、更广泛。过去找不到的答案在这里找到了，以前悟不到的东西在这里悟到了。

是悠远绵长的喇嘛号唤醒了我们对藏文化的浓厚兴趣，是黑帐篷里永不熄灭的牛粪火点燃了我们讴歌牧民生活的巨大热忱。广袤无垠的草原让我们感觉到自我的渺小，变幻莫测的景象让我们悟到宇宙的神奇。然而上帝总是公平的，我们选择了香巴拉就选择了美好，选择美好的同时就注定选择了艰难。曾有先哲告诫后人：“优秀需要苦难，美是艰难的。”置身艺术的乐园，是那样的疯狂，那样的忘我，那样的义无反顾。由于强烈的高原反应，有的画家鼻子流血不止，堵上鼻孔血又从嘴角渗出，却没有耽误写生；还有的画家患了高原上最可怕的肺水肿，还在牧场用相机追逐牦牛的身影。更值得提及的是此次活动的组织、策划者郝建新先生，在出发前，由于组织工作劳累又患了感冒，到了雅江县，在当地医院打了吊针，他不顾医生的劝阻，执意率采风团继续前行，并抵达了康巴腹地地理塘县。这位血性男儿终于在高寒缺氧的恶劣气候中倒下了，他在半昏迷中醒过来，还不时安慰其他人员：我没事，能挺住，我还要和采风团在一起。他的精神感动了上苍，是上帝的保佑才使他转危为安。他的举动令所有的人钦佩。

我曾多次进藏采风，大多是独行，很少结伴，而这次随众多的生命走进高原，这让我充分体会到群体意识和团队精神有多么重要，有多么可贵！我感觉到这个团队走进人迹罕见的高原，犹如上了战场一般，一种天然的凝聚力，使得大家情同手足；遇到险情互相掩护，面临艰难共同克服，真可谓相依为命。正如有的人所言，通过这次康巴之行，我们都成了生死之交。这就是西部。走近一次西部，走近一次高原，就是一次生命和意志的挑战，精神气质在挑战中振作，艺术潜在挑战中发掘。采风的过程就是生命体验的过程，学术探讨的过程，大家都有共同的体会，这次康巴采风在精神和艺术上的收获无与伦比。

无疑，这次康巴采风已成为非凡的艺术之旅，悲壮的生命之旅。我们心连心，手拉手，一路走来，留下了一串串美好的故事和回忆。也正是这些故事和回忆，才成就了这次写生画展和这本画集。

香巴拉并不遥远，香巴拉扎西德勒！

香巴拉并不遥远

——中国画家康巴采风纪实

◆ 杨 斌



香巴拉到底在哪里？它离我们有多远？真的如传说般美丽而神秘吗？带着强烈的好奇心和执著的艺术追求，2005年初冬，11名中国画家在山东济南舜苑艺术发展中心的组织策划下，从祖国四面八方齐集四川成都，伴随着《香巴拉并不遥远》的美妙歌声，去追寻心仪已久的精神家园——美丽而神秘的香巴拉！

香巴拉，藏语意为最美丽的地方，史称位于我国西南青藏高原东部，约相当于今天的四川康定、理塘、巴塘和西藏昌都地区一带。这里平均海拔在4000米以上，居民多为康巴、嘉绒藏族，由于高寒、缺氧、关山阻隔和语言障碍，使得许多崇拜者对香巴拉望而却步，扼腕叹息！

临行前的夜晚是一个让画家们终生难忘的夜晚。山东人物画家梁岩，陕西人物画家郭全忠，北京花鸟画家贾平西、曾迎春，花鸟人物画家王天胜，山水画家岳黔山，沈阳军区人物画家李连志与四川人物画家沈道鸿、李青稞，藏族山水画家朵尔基齐集成都天友国际大酒店，在北京军旅人物画家敬庭尧“两半轩”工作室举行简短的“中国画家康巴采风系列活动启动仪式”。山东济南舜苑艺术发展中心总经理、采风团团长郝建新在仪式上简要说明举办这次活动的目的意义之后，曾17次走进青藏高原体验生活、写生创作的敬庭尧先生，就采风团如何应对高寒缺氧等高原反应交流了经验和体会。紧接着，11位画家一齐上阵，将各自心中憧憬的香巴拉，在洁白的宣纸上尽情挥洒。已是次日凌晨两点多钟了，仍有画家舍不得离开画室。

事后，有几位画家告诉我，当晚他们在兴奋和紧张中度过了一生中少有的不眠之夜。我故意问他们（其实我自己也是彻夜未眠）为何兴奋，为何紧张？他们说，兴奋的是多年的夙愿就要实现了；紧张的是自己的身体，平时人多呆在画室缺少锻炼，这次能否经得住高原的考验，会不会连累大家的采风行动？62岁的老画家梁岩先生心脏曾做过支架手术，在离家参加这次采风活动前，就写好了遗嘱，愿以生命为代价完成这一艺术之旅。艺术家们对艺术的执著追求和真情奉献由此可见一斑。

11月6日清晨，微风夹着初冬的寒气，把采风团成员的脸庞搓揉得像熟透的苹果，个个显得特别精神。由两台越野车、一台中巴车组成的车队满载采风团成员和采风必备物品，从天友国际大酒店出发，沿川藏公路，向香巴拉进发！

喧嚣的城市急速向车窗后退去，青山绿水扑面而来。梦想就要变为现实，画家们欣喜若狂，一切都是那么新鲜，一切都是那么惬意，汽车的颠簸全然被抛之脑后。在大自然的怀抱中画家们情不自禁地表现出纯朴的童真，他们或击节而歌，或拿起画板，或举起相机，尽情吮吮着大自然的滋养。

采风团车队到达川藏线上的第一道屏障二郎山前，画家们不约而同唱起了曾影响一代人的歌曲《二郎山》。而今二郎小隧道已将天险变为了坦途，大凡第一次路过这里的人们都要下车缅怀当年建设者们的丰功伟业，并留影纪念。

穿过二郎山隧道，只见大渡河像一条银白色的哈达在莽莽群山之间轻盈地飘舞，顺盘山公路而下就到泸定县城了。在当年红军战斗过的地方，画家们迫不及待地踏上铁索桥去寻找当年红军飞夺泸定桥的感觉。

在情歌圣地——美丽的康定溜溜的城，画家们纷纷下车与外国友人和当地藏胞交流起来，抓拍了许多美好的瞬间。离开康定，采风团开始翻越折多山，这是进入川藏线后翻越的第一座雪山。从车内的仪表上，我们看到海拔在不断抬升，气温在急剧下降，随即有人感觉气紧耳鸣，开始出现高原反应。然而随着海拔的抬升，雪域高原终于揭开神秘的面纱，向我们款款走来；圣洁的雪峰像一群群楚楚动人的藏族姑娘，在蓝天白云下向画家们含情致意。多才多艺又多情的画家们陶醉了，他们不顾高原反应，放声欢呼，纵情歌唱，频频要求驾驶员停车拍照。驾驶员常常焦急地劝告画家们不要在雪山上滞留太久，一定要在天黑之前赶到宿营地——新都桥，否则天黑路滑会出危险。

到达新都桥已是夕阳西下，金色的阳光把恬静的草原利落地抹成金黄，活脱脱一幅西洋风景画。对艺

术家而言，这是可遇不可求的好相机，画家、摄影师们全都操起相机一阵狂拍。宁静的草原上，“咔嚓”、“咔嚓”掀动快门的声音响成一片。

采风团到达宿营地，已是漆黑一片，除了远处偶尔传来一二声犬吠，寂静得可以听到自己的心跳。一整天都处于亢奋状态的画家们仍然兴致不减，用完晚餐就各自回寝室检索摄影作品和补记速写。画家岳黔山却用床作画案，以奔放的激情和大泼墨技法创作出了采风团出征后的第一幅国画作品《新都桥印象》。

新都桥是川藏线上的一颗明珠，有“摄影天堂”的美称。天刚露出鱼肚白，画家们就带上相机到附近草甸和藏民院落拍摄照片去了。我也赶忙爬上下榻酒店的顶楼架起相机，等待冬日暖阳从雪山升起。气温太低了，大约在摄氏零下10度左右，我一边喘气，一边搓手，操作相机时，手指竟被相机粘住！

出新都桥不远处是一个三岔路口，往右是塔公草原，可以经道孚、炉霍进西藏，往左走不远就开始翻越海拔4412米的高尔寺山。

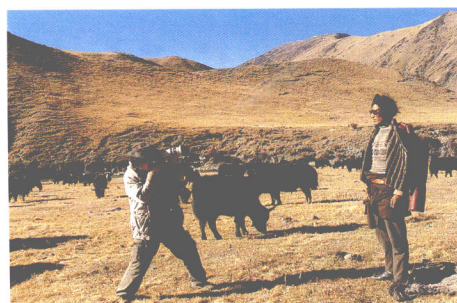
从高尔寺山向雅江进发途中，画家们相继出现头痛、气紧、口鼻干燥等一系列高原反应症状。但大家都默不出声，甚至相互勉励，到达雅江县，团长郝建新因感冒去人民医院打了吊针，画家们劝他留在雅江，可他坚持要与大家一道继续前进。69岁高龄的画家贾平西、曾迎春夫妇却因实在不能再坚持了，只好留在雅江考察民风民俗，等待采风团返程时来接他们。

雅江到理塘先后要翻越海拔4900多米的剪子湾山和海拔5200多米的卡子拉山，这对第一次上高原的画家来说，确实是严峻的考验。正如62岁的陕西画家郭全忠所感慨的那样：“没上雪域高原，只知道它很美，来了才知道它好看不好‘玩’！”雪域高原既热情似火又冷峻如冰，它以特有的方式审视并检验着艺术家们的灵魂与肉体。

采风团团长郝建新一到世界高城——理塘，就因为强烈的高原反应病情加重，在当地藏族朋友的热情帮助下，立即住进了县人民医院救治。这使采风团全体人员一下子乱了阵脚。大家不顾疲劳和饥饿一直守候在医院，直到晚上九点多钟，郝建新病情稍微缓解，在连夜被护送至返回成都救治的汽车启动后，大家才松了一口气。危急关头，北京军旅画家敬庭尧接受郝建新的委托，挑起了代理团长的重担。两天时间有五名团员相继离开了采风团，留在理塘的十三名团员中，有四名高原反应强烈，需吸氧缓解症状。敬庭尧以军人特有的刚毅和沉稳，带领采风团继续采风活动，使采风团始终保持了良好的团队形象和崇高的敬业精神。

在海拔4700多米的世界高城理塘高城镇，画家们白天深入街头、寺庙和藏寨拍照写生，晚上回住地归





纳整理素材，潜心艺术创作。一批反映康巴藏区民族风情的速写作品、国画作品在画家们的笔下源源不断地涌现出来。年近六旬的北京画家王天胜“如同达摩一样，以最虔诚的心境走向香巴拉”，到达理塘后体温居高不下，咳嗽带血，仍坚持一边治疗，一边创作。人物画家李连志鼻血不止，用纸塞住鼻孔坚持写生。工笔女画家李青稞一路晕车，但一到写生地，便不停拍照、画速写，被称为坚强的女画家。山水画家岳黔山在5000多米海拔的西海子山，顶着摄氏零下10多度的严寒，以雪域大地作画案，现场创作出巨幅国画《神山圣水》。从西边的海子山、扎嘎神山到南边的兔儿山、石头山，从辽阔的毛垭草原到阿家沟牧场，香巴拉的神山圣水为画家们注入了新的创作灵感，使他们的创作激情像火山一样不断喷发。

当然，更让画家们感动的还是这里的藏族人民和藏族朋友的真诚和纯朴。采风团成员面临强烈高原反应的时候，这里的党政领导和藏族朋友亲自请医送药；在采风中，尽管素不相识，语言不通，但画家们所到之处，藏族同胞都十分友好，积极配合。

一天，采风团前往西海子山写生，几位藏族朋友得知消息后，特意备好奶茶、牦牛肉等食品和野炊用具，免费为画家们提供独具风味的丰盛野餐。一位叫鲁日的藏族朋友，还邀请全体采风团成员到家里做客，用最隆重的康巴藏族礼节盛情款待素不相识的远方朋友。

正因为藏族人民和藏族朋友的真诚和纯朴，使艺术家们在感情上产生了强烈共鸣。大家都有一个共同的心愿，希望能够为香巴拉做点什么。当得知泽仁央宗兄妹四人，一年之内父母双亡，家中一贫如洗、难以越冬的情况后，画家们异口同声地提出一定要帮助他们。当画家们把价值3000余元的御寒物资和生活用品及3600元现金送到四个孤儿家时，四个孤儿跪地而泣，哭声回荡于山谷。附近的几十名藏族乡亲一个个感动得热泪盈眶，久久地握着画家们的手，用生硬的汉语倾诉着感激之情。临别时，恋恋不舍，送了一程又一程。

中国画家康巴采风活动历时十天，行程3000多公里，画家们现场创作速写、绘画作品180余幅，收集摄影资料照片6000余幅，为以后的国画创作积累了丰富的素材。更为珍贵的是，通过康巴采风，画家们进一步加深了对雪域高原和藏族文化的认识和理解，心灵受到洗礼，思想得以升华，视野更加开阔，创作灵感被“触电”、“引发”。可以断言，在不长的时间内，画家们将会创作出一批无愧于香巴拉的精美作品。

再见，香巴拉！你梦幻般的传奇和醉人的美景已深深地印在了我们心上，无论地理，还是心里，你已不再遥远！

2006年3月于陈子昂故里

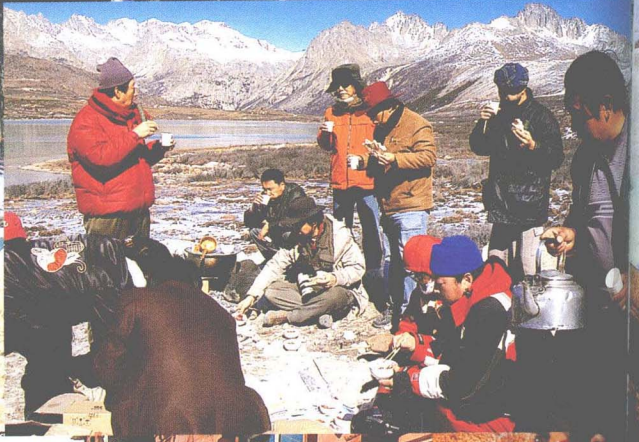
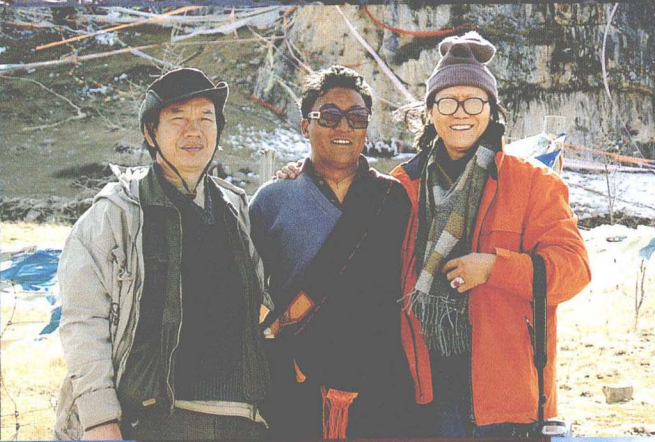


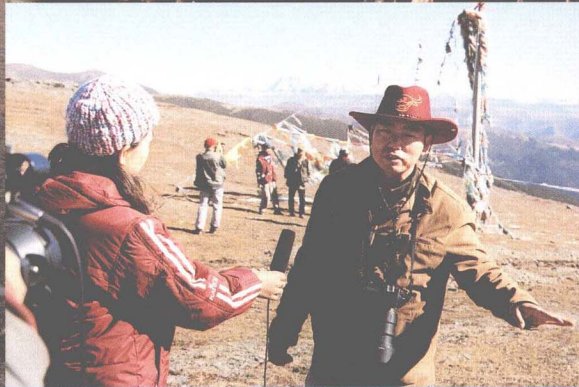
香巴拉并不遥远 2005年
纸本 160cm × 680cm
康巴采风团集体创作



影 会 人 员 参 加 展 示 活 动



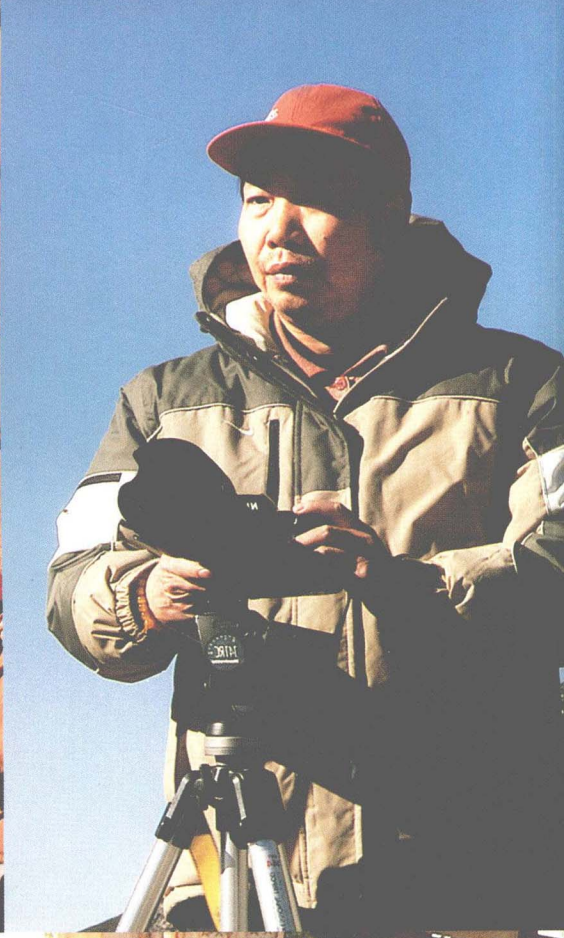
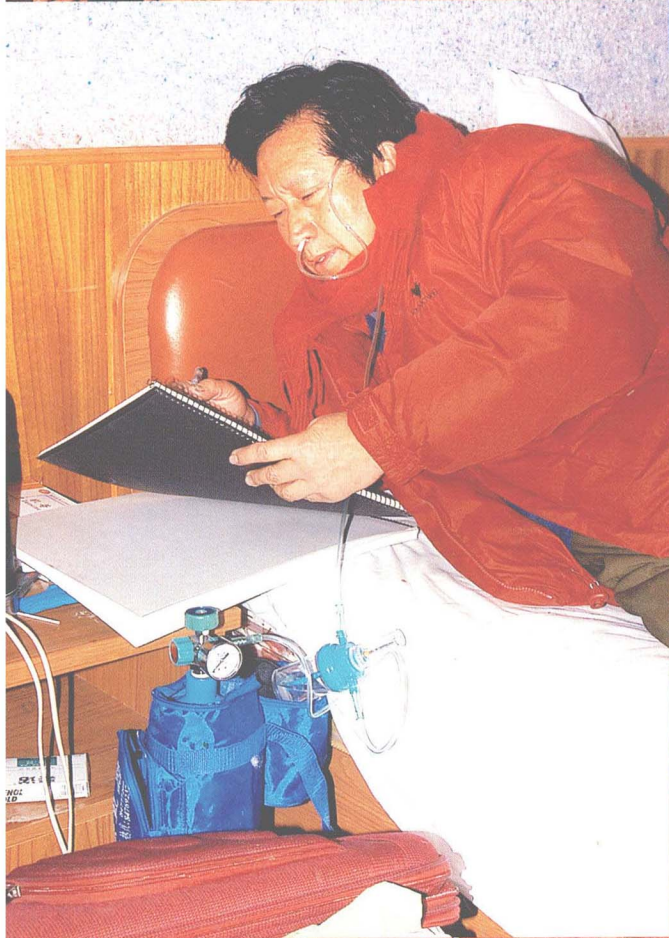


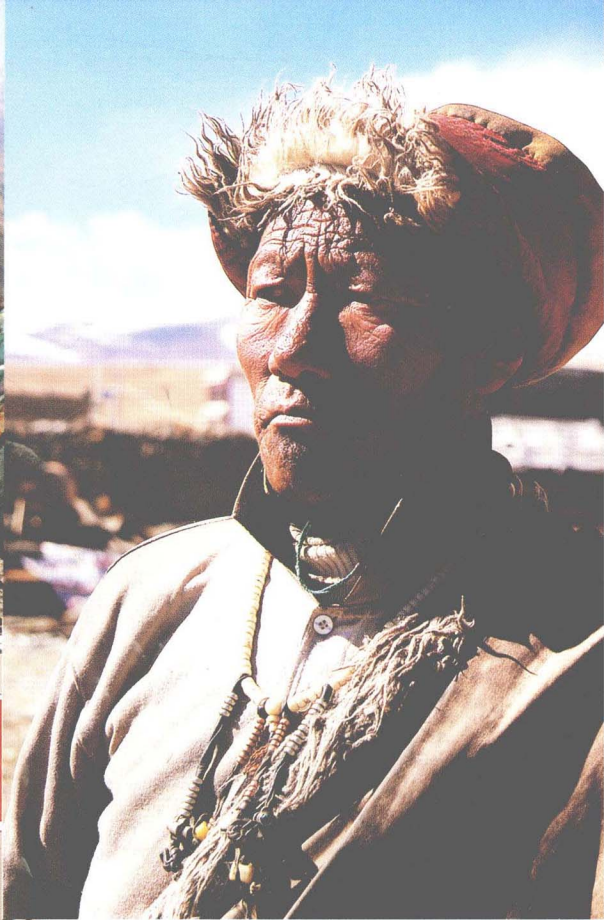
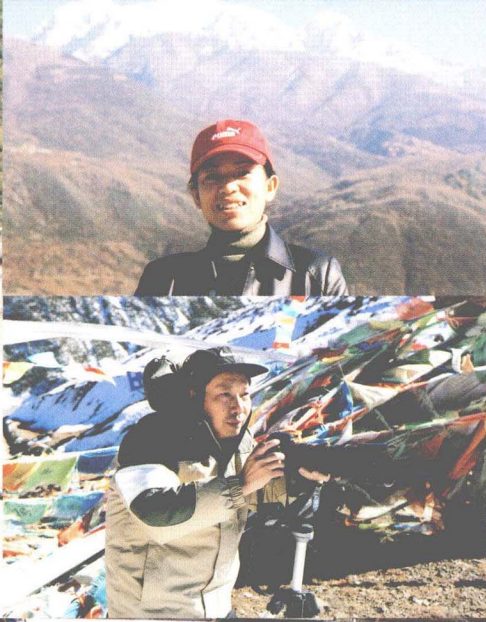


香巴拉并不遥远

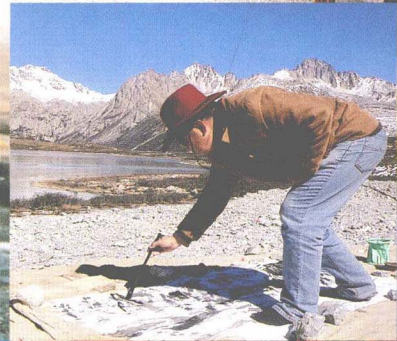
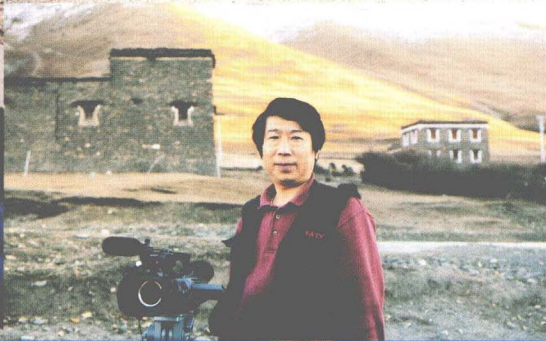
——中国画名家康巴风情采风系列活动







热烈欢迎中国画名家
苏巴拉并不遥远康巴风情采风胜利归来





这本画集是用生命换来的，
它是一曲响彻雪域高原的赞歌；
这支团队经历了生与死的考验，
它是生死之交、兄弟情谊的绝唱。

——郝建新



目 录

(排列以年龄为序)

圆梦香巴拉 / 敬庭尧

香巴拉并不遥远——中国画家康巴采风纪实 / 杨 斌

贾平西 / 神山的冷漠、无情、可爱 / 2

雪山神山更比名山残酷 / 3

我爱大山 大山爱我 / 3

我爱大山小河 / 4

苍茫的青藏高原 / 6

野渡无人 / 7

高原霸主 / 7

远古的呼唤 / 8

莽莽红尘 / 10

神仙界中第一流 / 10

春暖花开 / 11

情在远山中 / 12

我爱我的家 / 12

冷眼看事 热心待人 / 13

苍凉冷漠 残酷岁月 / 13

梁 岩 / 远古的呼唤 / 14

高原人 / 15

远古的呼唤 / 16

藏族兄弟 / 18

扎西德勒 / 18

转经的康巴汉子 / 19

康巴汉子 / 20

爷孙俩 / 20

藏童 / 21

藏女 / 22

转经的人 / 23

赶集图 / 24

晚风 / 24

康巴小伙 / 24

速写五幅 / 25

郭全忠 / 离太阳最近的地方 / 26

她从亚丁来 / 27

藏家母女 / 28

扎西德勒 / 29

母与子 / 30

藏獒 / 31

雪山姑娘 / 32

神山 / 33

雪域少年 / 34

亲情 / 35

庭院小趣 / 36

聊赠一枝花 / 37

王天胜 / 梦系香巴拉

——香巴拉，我心中的梦 / 38

玉树藏女 / 39

藏族姑娘 / 40

慈祥 / 41

和蔼 / 42

藏族妇女 / 43

藏族女歌手 / 44

朴实 / 45

纯朴 / 46

憨厚 / 47

阳光 / 48

速写 / 49

速写 / 49

舞剑图 / 49

沈道鸿 / 创作笔记 / 50

若尔盖草原纪事 / 51

高原人家 / 52

草原八月(局部) / 53

大昭寺 / 54

吉日良辰 / 56

牧人之子 / 56

草原八月 / 57

家门 / 58

茫茫大草原 / 59

高原藏民水墨速写 / 60

速写八幅 / 61

敬庭尧 / 西部采风随感 / 62

速写六幅 / 63

红河谷 / 64

天界子民之一 / 66

天界子民之二 / 66

天界子民之三 / 67

天界子民之四 / 67

阿坝人物(局部) / 68

阿坝人物(局部) / 69

高原之舟 / 70

转山 / 72

康巴草原印象 / 73

高原雪霁 / 73

朵尔基 / 藏原高处 / 74

速写六幅 / 75

寂静之辉 / 76

天籁 / 77

神山圣水 / 78

仙湖圣洁图 / 79

天音 / 80

佛途 / 81

天路 / 82

荒月金梦之一 / 83

荒月金梦之二 / 83

神明 / 84

神山祥云 / 85

李青稞 / 与神同在 与神同存 / 86

太阳和月亮是一个妈妈的女儿 / 87

雪域 / 88

青稞酒 / 89

藏区姑娘 / 90

藏族姑娘之一 / 91

藏族青年 / 92

藏族姑娘之二 / 93

羌寨妇女写生 / 94

过藏节 / 95

心中的香巴拉 / 96

速写五幅 / 97

岳黔山 / 永远不会结束的梦 / 98

康巴圣地之一 / 99

康巴圣地之二 / 100

康巴圣地之三 / 101

康巴圣地之四 / 102

康巴圣地之五 / 103

康巴圣地之六 / 103

康巴圣地之七 / 104

康巴圣地之八 / 106

康巴圣地之九 / 107

康巴圣地之十 / 107

康巴圣地之十一 / 108

康巴圣地之十二 / 108

速写四幅 / 109

康巴圣地之十三 / 109

曾迎春 / 高原感悟 / 110

心灵的寄托 / 111

遥远的清河 / 112

天上人间 / 114

圣水 / 115

心中日月 / 116

天边 / 116

高原游仙 / 117

寂寞寂寞两相望 / 118

峡谷回声 / 119

梦红颜 / 120

哥们 / 120

深山黑珍珠 / 121

亦暖亦寒 / 121

李连志 / 仰角? 多少度 海拔? 多少米
——连志藏区日记 / 122

天堂·少女 / 123

天堂·背影 / 124

天堂·行走 / 125

天堂·读书 / 126

天堂·神灵 / 127

天堂·少女 / 128

天堂·少女 / 129

天堂·神灵 / 130

天堂·坐着 / 131

天堂·收获 / 132

速写六幅 / 133

后 记 郝建新 / 134

香 巴 拉 并 不 遥 远 · 中 国 画 家 康 巴 采 风 作 品 集 图 版 > > >