

古代壁画墓

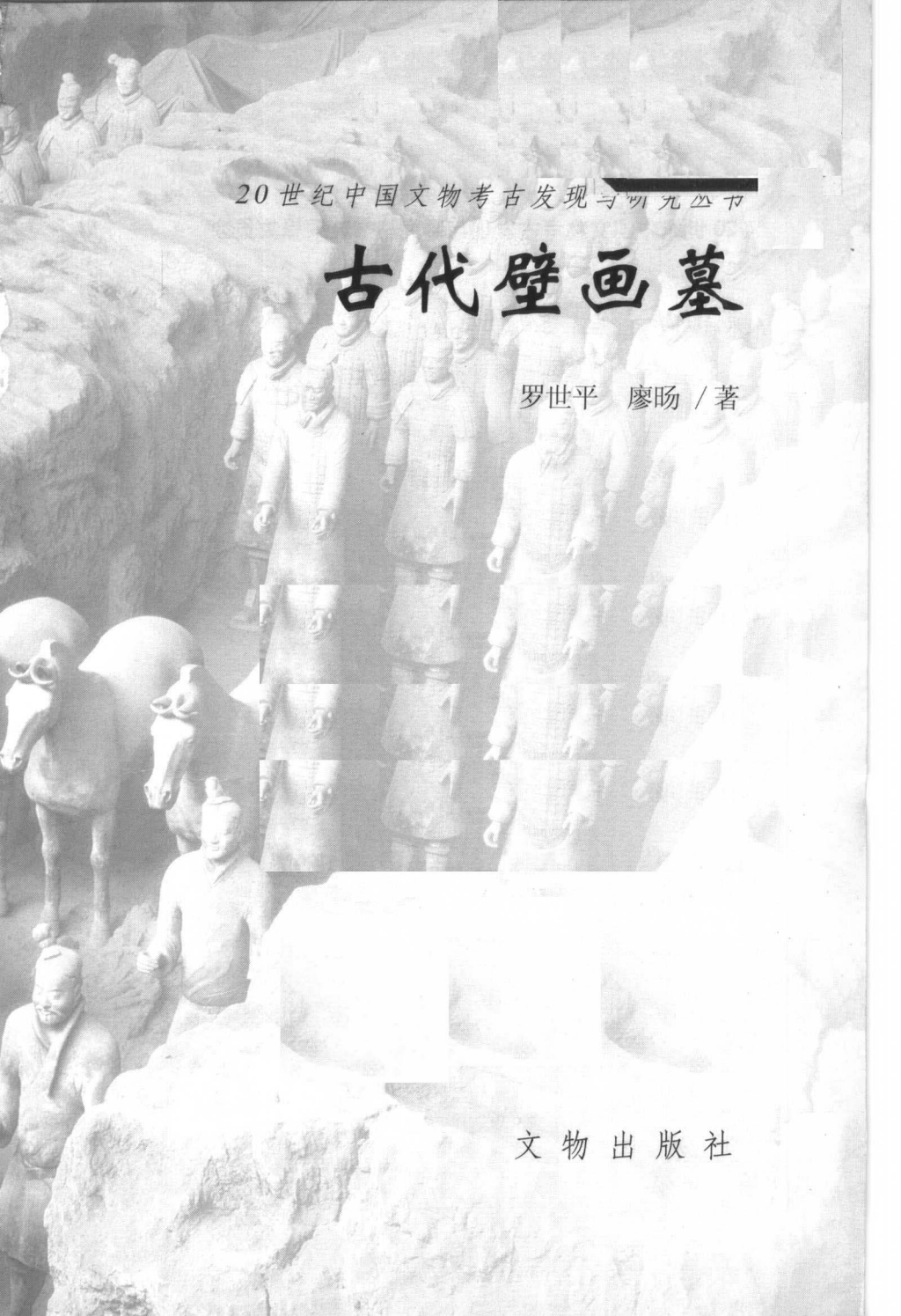
罗世平
廖昉
著



20 世纪中国文物与考古学探索的时代。站在新世纪的门槛上，翻开这套书，重温那些重大发现不断、研究成果迭出的激动人心的岁月，也许就能看到奋斗的足迹，也许就能触动智慧的火花，也许就可以在学术前沿开始一轮新的接力……

文物
出



The background of the cover is a black and white photograph of the Terracotta Army. It shows a large number of life-sized terracotta soldiers standing in rows, some wearing armor. In the lower-left corner, there are terracotta horses and a chariot. The scene is set in a dimly lit, rocky environment, likely an archaeological excavation site.

20世纪中国文物考古发现与发现九十年

古代壁画墓

罗世平 廖昉 / 著

文物出版社

封面设计 / 张希广

责任印制 / 张道奇

责任编辑 / 王 戈

图书在版编目 (CIP) 数据

古代壁画墓 / 罗世平、廖咏著. - 北京: 文物出版社, 2005.7

(20世纪中国文物考古发现与研究丛书)

ISBN 7-5010-1664-X

I. 古… II. ①罗…②廖… III. 壁画墓-研究-中国-古代

IV. K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 097459 号

20世纪中国文物考古发现与研究丛书

古代壁画墓

罗世平 廖咏 / 著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

850 × 1168 1/32 印张: 8.625

2005年7月第一版 2005年7月第一次印刷

ISBN 7-5010-1664-X/K·862 定价: 28元

20 世纪中国文物考古发现与研究丛书

序 / 张文彬

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴赏观赏著录向科学的文物学的转变，是 20 世纪中国学术与文化界的大事。它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏酈道元作注《水经》。他们对相关的遗迹遗物，尽可能地做到亲自考察和调查，既能辨史又可补史。这种寻根追源的治学态度，为后世学术上的探古、考古树立了榜样。此后，山河间的访古和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。不少学者热衷于青铜铭文、碑刻、陶文、印章等古文字的考释，进而有了对器

物的辨伪鉴定、时代判断、分类命名等，逐渐兴起了一门新的学问——金石学，涌现出许多著名的古器物鉴赏家和收藏家。只是囿于当时的历史条件，金石学家们无法了解所见文物的出土地点和情况，也难以涉及史前时代漫长的演进历程，因而长期以来始终脱离不了考证文字和证经补史的窠臼。即使如此，他们的艰辛努力和取得的成绩，还是为推动我国传统文化的发展起到了积极作用，并且在事实上也为中国考古学和中国文物学的起步铺设了最早的一段道路。

20世纪初，近代考古学由西方传入。中国学者继承金石学的研究成果，学习并运用西方考古学方法，开始从事田野考古，通过历史物质文化遗存，探寻和认识古代社会，揭示人类社会的发展规律。早在1926年，中国学者就自行主持山西南部汾河流域的调查和夏县西阴村史前遗址的发掘。随后，我国学者同美国研究机构合作，有计划地发掘周口店遗址，发现了北京猿人。从1928年起至1937年，连续十五次发掘安阳殷墟遗址，取得了较大收获，引起了国内外学术界的重视。自20世纪50年代以后，随着国家大规模经济建设的进行，田野考古勘探、调查和科学发掘工作在全国范围内蓬勃有序地开展，许多重要的典型遗址和墓地被揭露出来，重大发现举世瞩目。它们脉络清晰，层位分明，文化相连，不仅弥补了某些地域上的空白，而且衔接了年代上的缺环，为研究中国古代史、文化史、科学史以及其他学科领域，提供了珍贵、丰富的实物资料，极大地影响着人文社会科学诸多学科专业的研究与发展。这段时间被学术界称为中国考古学的黄金时代。在马列主义理论指导下，具有中国特色的考古学理论体系和方法论逐渐形成。有关研究成果不仅极大地改变和丰富了人们对中国文明起

源、中国古史发展等重大问题的认识，同时也扩展了中国文物的研究领域和研究方式。可以说，考古学的发展与进步，直接影响到文物学的形成与发展，而且影响到全社会对文化遗产重要作用的认识以及世界学术界对中国古代文明的重新认识。

从20世纪80年代开始，文物界就中国文物学的创立，逐渐取得共识，在共同探讨的基础上，初步形成了学科体系。不少学者发表了有关论文，出版了专著，就文物的历史价值、科学价值、艺术价值以及在社会主义的物质文明与精神文明建设中如何对文物进行有效保护、合理利用发表意见。这些研究成果已获得学术界的赞同。

在这世纪之交和千年更替之际，对中国考古学和中国文物事业作一次世纪性的回顾和反思，给予科学的总结，是许多学者正在思考和研究的问题。如果能通过梳理20世纪以来重大发现和研究成果，透视学科自身成长的历程，从而展望未来发展的方向，以激励后来者继续攀登科学高峰，无疑是一件很有意义的事。为此，经过酝酿、商讨和广泛征求意见，我们约请一批学者（其中有相当多的中青年学者）就自己的专长选择一个专题，独立成篇，由文物出版社编辑出版一套《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》，并以此作为向新世纪的献礼。

从某种意义上说，《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对20世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

此套丛书的内容面广，而且彼此关联。考虑到各选题在某些内容上难免会有重叠或复述，因此在编撰之初，我们要求各

选题之间互有侧重，彼此补充，以期为读者了解 20 世纪中国考古学和文物学的发展提供更多的视角。

我国的文物与考古工作，虽在 20 世纪得到了迅速发展，但仍有许多重大学术问题需要进一步探索。我们主持编辑这套丛书，除了强调材料真实，考释有据，写作态度严谨求实外，也不回避以往在工作或研究上曾经产生的纰漏差错和不足之处，以便为今后的工作和研究提供借鉴。虽然我们尽了很大努力，但限于水平，各篇仍很难整齐划一。由于组稿和作者方面的困难和变化，一些计划之中的题目也未能成书。这些不周之处，敬请专家、学者和广大读者批评指正。

在丛书编印过程中，我们得到了文物、考古界的广泛支持。何东先生在出版经费上给予了热情帮助。在此，一并深表感谢。

2000 年 6 月于北京

目 录

引 论	1
一 汉魏壁画墓	11
(一) 东北地区汉魏壁画墓的发掘者	12
1. 日本人的早期调查	12
2. 1949年后的继续发掘	15
(二) 洛阳地区的汉代壁画墓	17
1. 洛阳被盗掘的壁画墓	18
2. 接踵而至的考古成果	18
(三) 中原其他地区的考古收获	23
1. 河北	23
2. 洛阳周边和黄河中游地区	26

3. 鲁南、苏北、皖北、豫东	30
4. 陕西	32
(四) 河西边疆地区的汉魏壁画墓	33
1. 河西地区	33
2. 内蒙古	34
(五) 汉魏壁画墓年代序列的建立	36
(六) “鸿门宴”与“雉仪图”——汉墓 壁画图像考释之争	40
二 两晋南北朝壁画墓	52
(一) 高句丽墓	53
1. 日本人的著录	53
2. 60年代以后的新发现	55
3. 桓仁的高句丽壁画墓	59
4. 高句丽壁画墓的分期	59
(二) 河西走廊的新收获	62
1. 吐鲁番	63
2. 从河西走廊东部至酒泉、嘉峪关	64
3. 敦煌	70

(三) 三燕古墓及其他地区的晋墓	73
1. 三燕古墓	73
2. 其他地区	74
(四) 北朝贵族壁画墓	76
1. 北魏都城贵族墓	76
2. 西魏至北周的长安与固原	77
3. 东魏至北齐的邺城地区	78
4. 北齐晋阳地区	81
5. 北齐山东地区	85
(五) 互为借用的南北绘画	86
三 隋唐五代壁画墓	98
(一) 隋代壁画墓	99
(二) 长安帝陵的调查与陪葬墓的发掘	102
1. 唐代帝陵的调查	103
2. 献陵、昭陵陪葬墓	103
3. 乾陵陪葬墓	108
(三) 长安地区勋臣墓	114
1. 西安市郊	115

2. 长安	118
3. 咸阳	120
4. 三原、富平、泾阳、蓝田等地	120
(四) 西安唐墓的分期研究	124
(五) 洛阳、韶关、郟县、太原、 固原的唐代壁画墓	127
(六) 吐鲁番阿斯塔那墓地	131
(七) 北京及河北地区唐、五代墓	133
(八) 渤海国壁画墓	136
(九) 五代十国帝陵	138
四 宋辽壁画墓	149
(一) 辽庆东陵的盗掘与考古调查	150
1. 辽庆陵的盗掘与考古学调查	150
2. 庆东陵壁画	151
(二) 契丹贵族壁画墓的发掘与整理	153
1. 辽中京及东京腹地	153
2. 辽上京地区	156

(三) 辽代汉人壁画墓的考古发现·····	167
(四) 白沙宋墓及宋墓壁画的特征·····	175
1. 北方地区——以河南为中心·····	176
2. 南方地区——闽赣宋壁画墓·····	185
(五) 宋辽壁画墓的研究·····	188
五 西夏金元壁画墓 ·····	205
(一) 西夏王陵的调查与试掘·····	206
(二) 金代壁画墓·····	207
1. 晋南、豫西北的金墓与孝悌故事画·····	208
2. 其他地区发现的金墓·····	215
(三) 元代壁画墓·····	220
1. 汉人墓·····	221
2. 蒙古贵族墓·····	229
六 明清壁画墓 ·····	238
参考书目·····	243
后 记·····	251

插图目录

- | | | |
|----|----------------------|----|
| 一 | 辽宁营城子汉墓壁画 | 14 |
| 二 | 河南洛阳卜千秋墓壁画升仙图(线描图) | 20 |
| 三 | 河北望都1号墓前室壁画位置分布图 | 24 |
| 四 | 河南密县打虎亭1号墓纵剖面图 | 27 |
| 五 | 河南荥阳茱村汉墓前室侧壁壁画斧车图 | 29 |
| 六 | 内蒙古和林格尔汉墓纵剖面图 | 35 |
| 七 | 吉林集安舞踊冢壁画歌舞图 | 54 |
| 八 | 吉林集安长川1号墓壁画(线描图) | 57 |
| 九 | 新疆吐鲁番哈拉和卓98号墓壁画庄园生活图 | 63 |
| 一〇 | 甘肃嘉峪关7号墓壁画猎鹿图 | 67 |
| 一一 | 甘肃酒泉丁家闸5号墓墓顶壁画西王母 | 68 |
| 一二 | 山西太原娄叡墓墓道西壁纵剖面图 | 82 |
| 一三 | 山西太原娄叡墓墓道壁画出行图 | 83 |

一四	山东临朐海浮山崔芬墓壁画出行图·····	86
一五	山东嘉祥英山徐敏行墓伎乐人物·····	100
一六	宁夏固原史射勿墓武士(局部)·····	101
一七	陕西乾县靖陵玄宫发掘现场外景·····	104
一八	陕西富平李凤墓壁画女侍·····	105
一九	陕西礼泉新城长公主墓东壁壁画女侍·····	109
二〇	陕西乾县永泰公主墓壁画(局部)·····	111
二一	陕西乾县章怀太子墓壁画观鸟捕蝉图·····	112
二二	陕西乾县章怀太子墓壁画礼宾图·····	113
二三	陕西西安东郊苏思勗墓壁画乐舞图(局部)·····	117
二四	陕西长安南里王村唐墓壁画宴饮图·····	119
二五	陕西三原李寿墓前甬道东壁壁画(线描图)·····	121
二六	陕西三原李寿墓第一过洞壁画建筑(线描图)·····	122
二七	陕西富平节愍太子墓壁画树石·····	123
二八	山西太原金胜村 337 号墓壁画朱雀、人物·····	129
二九	山西太原金胜村 337 号墓墓室东壁壁画仕女·····	130
三〇	新疆吐鲁番阿斯塔那 217 号墓壁画花鸟屏风·····	132
三一	河北曲阳王处直墓散乐浮雕·····	135
三二	内蒙古哲里木盟库伦 6 号墓壁画乐舞图·····	160

三三	内蒙古哲里木盟库伦7号墓壁画侍卫	161
三四	内蒙古宝山2号墓石房内南壁画织锦回文图	166
三五	河北宣化张世卿墓壁画出行图	171
三六	河北宣化张文藻墓壁画散乐图	173
三七	河南禹县白沙宋墓纵剖面图	178
三八	河南禹县白沙宋墓壁画开芳宴图	179
三九	河南新安李村1号墓壁画宴饮与厨作	181
四〇	河南新密平陌宋墓壁画探病图	183
四一	山西闻喜下阳村1号墓壁画孝子故事图	209
四二	山西长子石哲墓仿木构建筑与孝子故事图	211
四三	山西平定西关村1号墓壁画尚物图	212
四四	山西平定姜家沟村金墓壁画乐舞图	213
四五	河北井陘柿庄6号墓壁画捣练图	218
四六	河北井陘柿庄6号墓壁画牧放图	219
四七	山西新绛吴岭庄元墓壁画杂剧图	222
四八	山西大同宋家庄冯道真墓壁画山水	225
四九	山东济南千佛山元墓壁画门卫	227
五〇	内蒙古赤峰元宝山元墓壁画墓主对坐图	230

引
论



甲午战争的硝烟刚刚散去，在中国的边疆田野上就开始游荡着外国的探险家和考察队。他们进入东北和西北地区，对古代遗迹、城址、墓葬进行调查和发掘，不少珍贵文物因此而被劫掠，流失海外。我国的东北和西北地区也成为海外考古学界特别关注的两个地区。在西北，因有敦煌藏经洞和新疆地区古代遗址、墓葬的惊人发现，吸引欧美考古学者纷至沓来。在东北，因日军强占旅大地区而为日本考古学者调查辽东地区壁画墓提供了特权和便利。以田野调查和发掘为基础的中国田野考古的序幕，实际是在外国列强侵略和瓜分中国的硝烟中拉开的。如果追寻 20 世纪中国古代壁画墓发现和研究的学术起点，其发端也是在这一历史背景下呈现出来的。

20 世纪中国古代壁画墓的发现，可以粗略地分为两个阶段，以 1949 年中华人民共和国的建立作为分界，前后各有近五十年。

在前五十年里，中国经历着巨大的社会变革，随着中国历史上的最后一个封建王朝——清王朝的覆亡，帝国主义列强加紧瓜分中国。中国逐渐沦为半殖民地和半封建的社会。这期间，在中国进行田野考古调查和发掘的主要是外国人或者是由外国出资、有部分中国考古学者参加的调查项目。就壁画墓的调查和发掘而言，系统的重要田野考察有三次。最先进入中国的是日本人鸟居龙藏，他从 1895 年首次在辽东半岛对汉魏墓