

孟繁禧
著

中国书法技法丛书

北京出版社

欧体笔法与结构



J292
10

16/2
中国书法技法丛书

楷书技法

——
欧体笔法与结构

孟繁禧
著

北京出版社

(京)新登字 200 号

楷书技法

——欧体笔法与结构

孟繁禧 著

KAISHU JIFA

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

通县电子外文印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 6 印张

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—20 000

ISBN 7-200-01970-4/J·228

定 价:5.00 元

前言

「学书当从唐楷入手」，这是一种较普遍的看法，至于这种看法是否适合于所有学习书法的人，可以姑且不论，但若准备从唐楷开始对书法进行系统学习的话，那么就要对楷书的笔法、结构及其特点做一番深入的研究。

近年来，我一直潜心学习欧体书法，所以在此帖中所举之例字和简述，均以欧体字为模式。其中难免有失之片面或谬误之处，还望广大读者不吝赐教。

唐楷，讲求法度，特别是欧体字，更是法度森严。正因如此，反而使得初学者能够探寻到它的特点和规律，便于了解和掌握它。

从整体上看，欧体字的造型风格是承上启下的，即欧体字既存篆、隶之笔意，又含晋、魏书法之遗风。欧体字，有些笔画仍沿用隶书的方法（如竖弯钩等），有些笔画则表现出草书的特点（如三点水等）；其用笔方法是方圆兼备，时而用方笔，时而用圆笔，既呈现出活泼、跳跃的形态，又不失端庄、儒雅的风度，动中有静，起伏有致，其结构搭配，平正而险绝。据我个人的经验，从欧体楷书入手学习书法，自有其便捷之处，这也是我愿意将欧体楷书的技法贡献给广大读者的原因所在。

写楷书，求平稳方正并不是很难，但要做到在欹斜中寻周正，于险绝处求平稳，则实非易事，需要经过不断的探索、不断的认识、不断的实践。若要将字写好，既要注意保持字的重心平稳，同时还要兼顾笔画之间的对称、呼应，主笔的突出以及收、放、聚、散等多方面关系。

初学书法临帖，要明确地认识到临帖就是在进行基础训练，其目的就是要尽快做到「形似」，至于「神似」，那是要经过一定时间的磨炼才能达到的目标。因此，学习书法最重要的是要持之以恒，刻苦学习，不达目标誓不罢休。

其次，刻苦学习并不意味着要超负荷练笔、练字；刻苦中不仅仅含有努力的成分，更重要的是勤于思考。比如临写某一具体字时，先要对它进行分析，看好一个字各个笔画的位置和轻、重、长、短，一个字各个部分之间的关系，即要把那个字的具体笔画和整体结构都印到脑子里，然后方可下笔临写；一遍写不像，再仔细观察，认真对照，找出差别，再临写一遍，仔细观察找出差距；如此反复写来，默记、临写、对照，直到写像为止。每天临写的字，最好能悬挂在墙上，不时地冷眼看一看，这样做有两个好处：一是可以看到平铺在桌面上不易发现的毛病；二是经常看可能会不断发现新的问题。

再次是临帖习字不可贪多，一天临写一百个字，一个也写不像，莫如每日只临写一两个字把它学会临像。这样日积月累，积少成多，一年两年地坚持下来，就会学会一种书体，然后再在形似的基础上求其神似，进而发挥想象力、创造性便写出个人的书法风格，自成一家。

作者

一九九三年六月

目 录

一 楷书笔法	(一)
二 楷书结构	(四〇)
三 楷书章法	(八一)
四 楷书示例(唐诗五绝八首)	(八二)

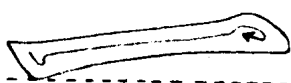
一 楷书笔法

(一)长横

长横，在字里一般都占有比较重要的位置，字的平衡要靠它来控制。长横有三个特点：①由左至右微微向上倾斜；②要有明显的轻重变化；③从笔画的下沿线看，要有轻微的弧度。

书写长横要注意：

入笔时要露锋，继而转折保持力量均匀，中锋右行，行至末端逐渐加力、顿笔，将笔锋收拢在笔画的末端。



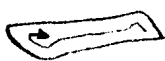
青	右	一
孟	若	二
五	十	下
上	者	可

(二)短横

短横一般出现在字形较小或横画较多的字里。

写短横的起笔方法与长横基本相同，只是入笔略轻些，随后中锋行笔至右端，加力、顿笔，提笔收锋。

如果说长横的书写变化是「重—轻—重」的话，那么短横只需经过从轻逐渐加重这样一个行笔过程。



立	玉	三
至	土	正
仁	士	王
主	言	生

(三)尖头横

尖头横一般出现在有两个以上横画的字里，且多用于第一横。

起笔时需顺锋入笔，入笔后一边加重力量一边右行，到末端时提笔，继而顿笔向右按下，回锋收笔。

仔细观察尖头横的写法不难发现，这一笔画不过是改变了方向的反捺（捺点），只要掌握了尖头横的写法，在写反捺时即可触类旁通。

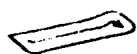


往	形	石
錄	云	聖
流	食	砌
旨	元	而

(四)小横

一个字里同时出现的几个短横，称为小横。小横的写法不同于上述几种横，整个笔画没有明显的轻重变化。起笔、收笔处似乎没有雕琢，没有棱角，信笔写来，没有间断的痕迹。而恰恰就是这些，便成为小横的特点。

一幅字中有的棱角鲜明、变化莫测，有的朴实无华，丝毫没有任何修饰的痕迹，才能给人以古朴之美，才能从这些变化、对比中显示出旋律的起伏和色彩层次之丰富。



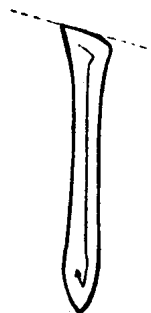
雙	觀	書
瑕	謂	儀
謹	踣	憲
維	醴	舊

(五)垂露竖

垂露竖是欧体楷书中最常见的竖，一般出现在一个字的中心位置，以支撑这个字保持平衡。

与写横相反，写竖要露锋横入笔。紧接着用力顿笔，中锋下行，到末端加力，随后提笔收锋。

写垂露竖，一定要注意笔画的粗细变化，表现出向内弓的边沿曲线，万不可上下一般粗。



仰	州	中
祥	畢	下
帝	針	軍
華	十	神

(六)下尖竖

有人称下尖竖为悬针竖，其实这种提法不准确。唐楷中，颜体和柳体用悬针较多，而欧体却很少使用悬针。《九成宫》中有一「千」字和一「年」字，貌似悬针而实际上与悬针竖是有区别的。悬针竖下半部分呈锥状，而下尖竖末端不宜尖。



下尖竖的入笔与行

笔过程基本与垂露竖相同，行至末端，逐渐提笔，收锋之后收笔处应尖中带圆。

本	奉	千
非	洲	年
翔	群	壁
帶	壁	所

(七) 曲竖

曲竖一般用于「立人」和「门字框」的左侧，或某些字的左半部分。

曲竖的写法与前两种竖的写法大致相同，只是略带弧度，收笔时将笔锋向左收，随即向右下方按下，稍一顿笔，提起笔来即可。

曲竖一般是收笔略重于起笔，中间部分向内躬。



閑	雖	侍
潤	俯	信
典	循	佳
與	德	億

(八) 斜竖

斜竖常用在小形方框字或「草字头」的左侧。其书写方法与其他竖的写法大致相同，但需注意其斜度要合适，因为它的斜度将直接影响到右侧竖的斜度。然而如果将它理解为下尖竖，书写时就会感到容易得多。许多笔画都是如此，既有区别，又有联系，因此只要掌握一种笔画，很快就会掌握多种笔画的写法。

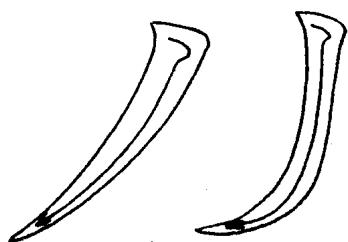


皇	日	華
尚	田	黃
景	而	滿
竭	四	西

(九)斜撇

斜撇在字中出现较多,是最常用的一种撇。斜撇又分弯度大些的与弯度小些的两种,其写法大致相同,区别只在于弯度稍有不同。

书写斜撇,入笔时应从撇的反方向入笔,中锋行笔至末端,边提笔边行笔,逐渐离开纸面。收笔时不可过尖,要凝重丰厚。

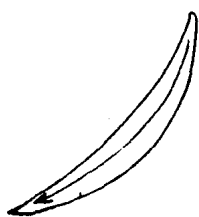


人	大	於
金	太	杖
今	及	有
令	若	本

(十)兰叶撇

顾名思义，兰叶撇当呈兰叶状，又叫「尖头撇」。起笔、收笔虽略尖，但不可太尖，太尖会令人感到虚弱无力。

书写兰叶撇，入笔时要顺锋，上端尖中带圆，中锋向左下方行笔，略有轻缓的弯度，从轻到重，再从重到轻使人感到有一种和谐的起伏。



效	庶	石
派	俯	度
慶	飲	巖
般	應	屢

(十一)平撇

平撇要平，平到什么程度，则要因字而异。一般情况下，平撇的下沿线基本与该字的横画平行即可。

书写平撇，入笔时的角度要与向左撇出的角度基本对称，因此要尽量将笔锋向右压，而后以笔尖为轴将笔根向左顺时针方向捻转过来，用中锋向左送出，出锋时不可过尖。



頽	亂	后
利	我	新
身	延	質
乎	乏	耕