



Shenyang
Palace Museum
Journal

沈阳故宫博物院 院刊

2007

第三辑



中華書局

沈阳故宫博物院院刊

武 斌 主编

2007

第三辑

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

沈阳故宫博物院院刊.第3辑,2007年/武斌主编.-北京:中华书局,2007.6

ISBN 978-7-101-05726-3

I.沈… II.武… III.故宫博物院-沈阳市-2007-丛刊
IV.G269.263-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 085570 号

责任编辑:王守青

沈阳故宫博物院院刊

第三辑 2007

武斌 主编

*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京市白帆印务有限公司印刷

*

880×1230毫米 1/16·10 1/2 印张·4 插页

2007年6月第1版 2007年6月北京第1次印刷

印数1—2000册 定价:28.00元

ISBN 978-7-101-05726-3

沈阳故宫博物院院刊

编 委 会

顾 问 王充闾 彭定安

编委会主任 武 斌

副 主 任 李声能

编 委(以姓氏笔划为序)

王佩环 王绵厚 李声能 李治亭

李晨光 刘 毅 刘 潞 杜家骥

张玉兴 张佳生 张 杰 佟 悦

陈伯超 武 斌 姜念思 徐 凯

主 编 武 斌

副 主 编 李声能 佟 悦

编辑室主任 王 丽

编 辑 顾 罡



金团花（裕陵出土）



金龙（裕陵出土）



金鼻烟壶（裕陵出土）



青花莲塘水藻纹大盖罐（安达里墓出土）



安达里墓碑



宣统拾四年款银盆



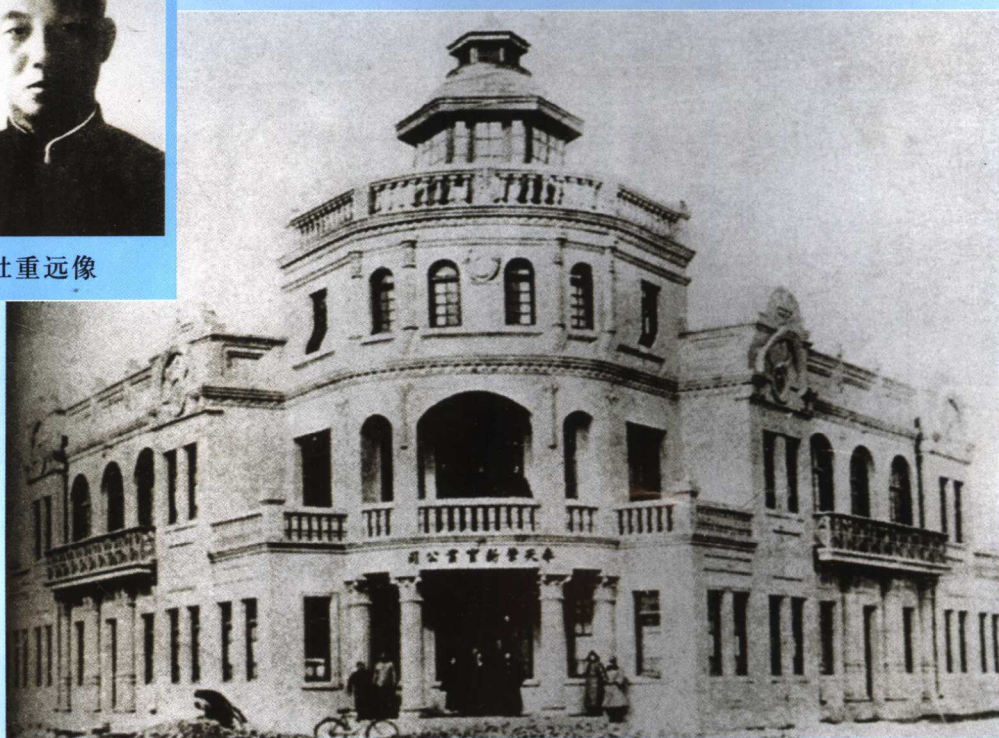
银盆盆底款识



唐英像



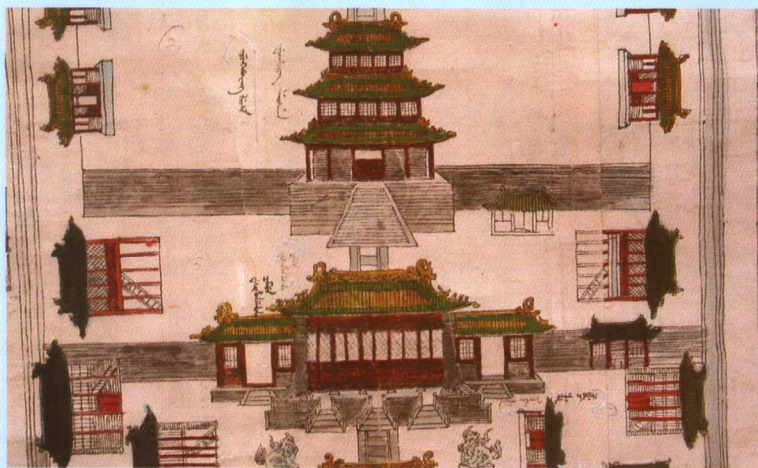
杜重远像



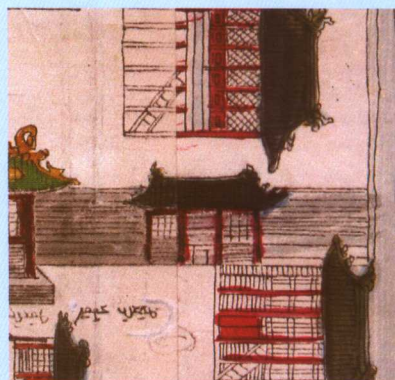
奉天肇新窑业公司



乾隆御题“泰交景运”匾



《盛京城阙图》中的早期飞龙阁、翔凤阁(摹本)



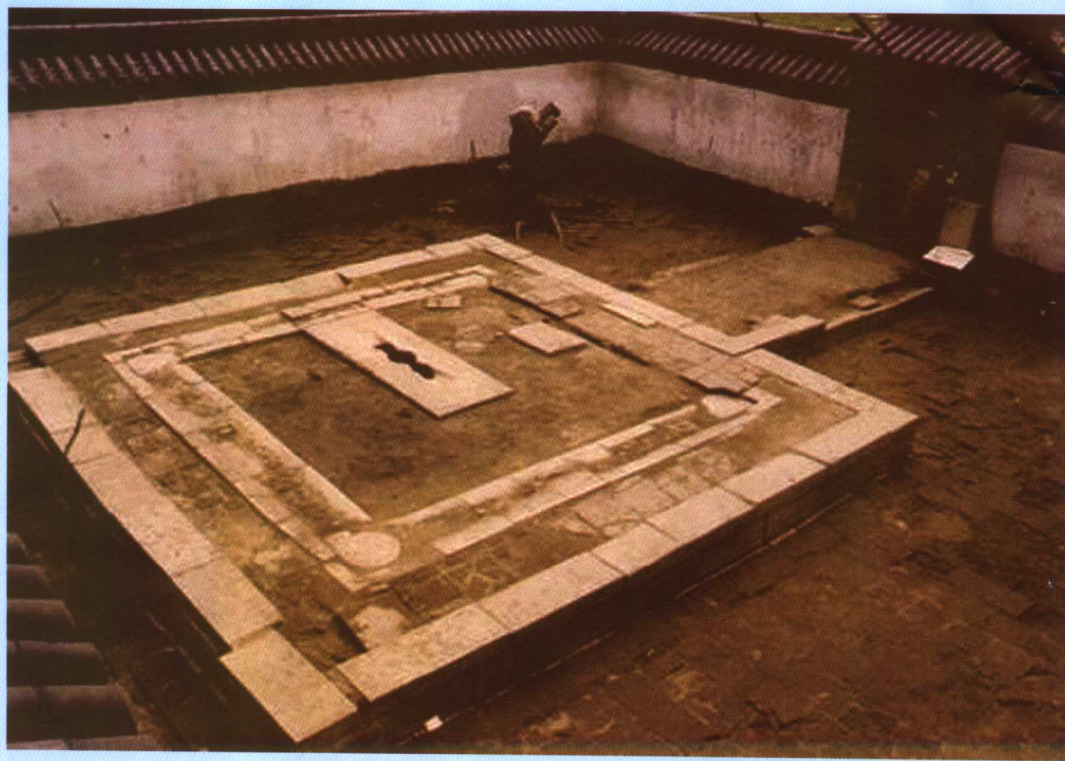
《盛京城阙图》中的通道门(摹本)



沈阳故宫仰熙斋



沈阳昭陵“御厠”墙门 (东→西摄)



沈阳昭陵“御厠”台基与通道全景 (东北→西南摄)

目 录

沈阳故宫博物院院刊 2007—3

乾隆皇帝与紫禁城建筑	刘 潞	1
盛京宫殿建筑探索拾零	佟 悦	10
论“三宝珠吉祥草”彩画的源流		
——兼谈北京故宫午门彩画	王成民	19
沈阳昭陵“御厕”遗址发掘报告	刘焕民	25
顺治评价三题	陈 洸	31
清太祖、太宗朝后妃生活状况之比较	王艳春	40
浅议努尔哈赤治贪		
——由额尔德尼被诛说起	王 丽	52
孝庄文皇后对康熙皇帝的影响	王 雁	60
清入关前满族妇女政治地位的变化	温淑萍	65
清朝陪都盛京总论	丁海斌 王爱华	70
郝浴流徙东北首居沈阳考	马阿宁	81
与沈阳有关的两位制瓷名家		
——唐英与杜重远	刘 竞	88
沈阳老街巷地名文化	齐 心	99
《御制清文鉴》类目体系来源考	春 花	107
清初安达里墓及有关问题	刘长江	116
清帝后陵寝殉葬品刍议	李 寅	123
试论清代玺印的功用	赵彦昌	130

试论沈阳故宫藏“宣统拾四年”款银盆及相关问题	于明霞	135
论敕书、朝贡与互市对明代东北女真社会的影响	李兴华	140
从《皇清职贡图》看鄂伦春族民俗	刘 凡	147
人人共享世界遗产		
——兼论沈阳故宫的旅游文化创意	韩春艳	152
为世界遗产传神写照		
——《沈阳故宫志》的编写特色	苏 和	158

Table of Contents

沈阳故宫博物院院刊 2007—3

Emperor Qian Long and the architecture of the Forbidden City	Liu Lu
Sidelights of Mukden Palace architecture	Tong Yue
On the headstream of colored painting “precious pearls and auspicious grass” – also on the colored paintings of the Front Gate of Beijing Imperial Palace ...	Wang Cheng min
The excavation report of the “royal toilet” site of Shenyang Zhao Mausoleum	Liu Huan min
Three comments on Emperor Shun Zhi	Chen Wan
Comparison of the lives of wives of the Emperor between Nurhachi and Abahai (Huang Taiji) periods	Wang Yan chun
An elementary discussion on Nurhachi punishing defalcation – beginning with Erdeni’ s execution	Wang Li
Queen Xiao Zhuang Wen’ s influence on Emperor Kang Xi	Wang Yan
Change of women’ s political position before Manchu breaking through Shan Hai Guan	Wen Shu ping
General studies on Qing alternate capital Mukden	Ding Hai bin Wang Ai hua
Textual criticism of Hao Yu’ s first residence in Shenyang during his exile in Northeast	Ma A ning
Two porcelain production experts related to Shenyang – Tang Ying and Du Zhongyuan	Liu Jing
Placename culture of Shenyang’ s old streets and lanes	Qi Xin
A study on the source of the catalog system of <i>The Dictionary of Royal Qing</i>	Chun Hua

On Andali' s tomb of the early Qing period	Liu Chang jiang
An opinion about the funerary objects in the mausoleums of the Qing Emperors and Em- presses	Li Ying
On the functions of the royal seals of Qing Dynasty	Zhao Yan chang
Discussions and relative questions about the silver basin with “Xuanton 14th – year” style, preserved by Shenyang Palace Museum	Yu Ming xia
On the influence of the constitutiones principum, tribute and trade on Northeastern Nvzhen society of the Ming Dynasty	Li Xing hua
Folk – customs of the Elunchun people shown in <i>The Picture Album of Subordinate Peo- ples of the Qing Dynasty</i>	Liu Fan
Everyone shares the world heritage – also on the originality of tourist cultural of Sheny- ang Palace Museum	Han Chun yan
A vivid image of the world heritage – on the editorial characters of <i>Records of Shenyang Palace Museum</i>	Su He

乾隆皇帝与紫禁城建筑

刘 璐

内容提要:清入关后,承袭明紫禁城为皇宫,看起来似“清承明制”。但是考察清代紫禁城宫殿布局,却与明皇宫有显著差别:皇帝理政不在太和殿,而在内廷的养心殿;紫禁城西北多了乾隆皇帝的“潜龙邸”——重华宫;东边多了占皇宫六分之一的太上皇宫,等等。这使皇宫建筑“清承明制”的说法大打折扣。本文认为,是当时的政治文化环境和乾隆皇帝的经历、追求,导致了紫禁城的建筑结构和功能变化。

关键词:清史 宫廷史 乾隆 满汉文化

明清两朝的皇宫紫禁城,是明永乐年间在一定的理论上兴建的,这个理论就是《周礼》中关于宫城建筑的一些原则,如“周人明堂……内有九室,九嫔居之;外有九室,九卿朝焉”。又如“东方谓之青,南方谓之赤,西方谓之白,北方谓之黑”^①等等。按照这些理念,外朝是为皇帝与朝臣处理政务服务,内寝则是供皇帝家庭成员日常起居使用的。紫禁城的东部,因“谓之青”,潜含春天万物勃发之意,应该是皇子们居处的区域;西部因“谓之白”,寓秋天万物萧条之景,当为太后、太妃的住所,等等。

明代紫禁城内布局也确实遵从了这一理念。清入关后,承袭明紫禁城为皇宫,其建制当朝人即认为“宫殿之制,概从简朴,间有兴葺,或仅改易其名”^②,也就是后来被普遍认同的“清承明制”。但是,我们今天看到的紫禁城宫殿布局,与明朝皇帝的初衷却大不相同。

如在紫禁城的西北部,建有被称作乾隆皇帝“潜龙邸”的重华宫^③。它前有殿后有宫,左有漱芳斋戏台,右有建福宫花园,是紫禁城内一组相对独立的重要宫殿。

① 《周礼·冬官·考工记第六》。

② 于敏中等:《日下旧闻考》卷三三,北京古籍出版社1985年重排本。下同。

③ 见庆桂等纂《国朝宫史续编》卷五六:“重华宫在百子门之北,向为乾西五所。其西二所,高宗纯皇帝龙潜时旧邸也。”

又如在紫禁城的东部,有占皇宫总面积 1/6 的太上皇宫——宁寿全宫,它的功能非常齐全,一般帝王一生的主要活动包括理政、就寝、祭神、礼佛、读书、娱乐等设施,一应俱全。

这些变化主要发生在乾隆时期。这当然与执政时间长达六十年的乾隆皇帝个人意志有关,但同时也是清代政治斗争和满汉文化融合的一个结果。其中重华宫、养心殿和宁寿宫这三处宫殿的设置与功能,有一定的代表性。

本文仅以这三组建筑出现的原因和功能的变化,对清乾隆时期形成的紫禁城格局做一探讨。

一 重华宫:皇权斗争造就的第二“太子宫”

依据明朝旧制,太子宫端本宫设在紫禁城东部东华门内^①。清初太子宫也是在紫禁城东部,即康熙初年为皇太子允礽修建的位于皇宫东部的毓庆宫^②。但到雍正朝,毓庆宫作为太子宫的地位却发生了变化。众所周知,弘历是在雍正皇帝确立秘密立储制后被秘立为皇太子的。但是,弘历却从未单独住过紫禁城中既有的太子宫——毓庆宫,而是与诸兄弟合住该处。嘉庆皇帝对此有过追述:“毓庆宫,雍正年间皇考同和恭亲王奉命居于此。”^③五年后,弘历的皇太子地位得到巩固,但他不仅没能在毓庆宫住下去,反而搬到了紫禁城西北部的“乾西二所”,也就是乾隆即位后命名的“潜龙邸”重华宫。

皇宫里先后有两个太子宫,不合逻辑,但是也有一定的必然性。

首先,第二太子宫是雍正皇帝所创秘密建储制的一个配套措施。康熙朝后期清廷内部经历了一场严酷的储位之争,这促使雍正皇帝即位之初变公开立储为秘密立储。据说当时他秘立的储君就是弘历。皇储既为秘立,若单独住进康熙朝的太子宫——毓庆宫,就无所谓秘密建储。秘立的储君应该住在哪儿呢?七十余年后,乾隆皇帝在他写的《重华宫新正》诗中披露了当年他父皇的安排:“初识关雎吉所迁,避名毓庆圣恩渊。”并做诗注:“雍正五年娶孝贤皇后,始自毓庆宫东所迁居于此西所。毓庆宫本为皇太子宫也。地既不吉,且滋外间揣摩。恩赐西二所成婚,圣意深远矣。”^④诗句及诗注传递的信息是非常明确的,一方面在其父眼中,毓庆宫是个不祥之地;一方面其父“圣意深远”,通过另择居处,让他回避公开的皇太子位号,避免了节外生枝。

其二,弘历保住了皇太子的地位。一般来说,秘立的储君,并不意味着他能够自始至终保住这个地位。储君的历史可能会很长,难免祸起萧墙。弘历能够在雍正朝那种险恶的政

① 于敏中等:《日下旧闻考》卷三五。

② 章唐容:《清宫述闻》卷五,北京古籍出版社 1985 年重排本。

③ 《清仁宗御制诗文集毓庆宫记》清内府刻本。

④ 《清高宗御制诗五集》,重华宫新正诗注。

治环境下,经历十三年而最终保住皇储的地位,确实要经历非凡的考验。

按照弘历自己的说法,他之所以能成为储君,是由于十二岁时获皇祖康熙皇帝的喜爱,被收养宫中。这可能是个重要原因。但是,对于敢于修正祖制的铁腕皇帝雍正来说,继承人必须符合他的标准。

雍正初政时的政治环境相当严峻。当年争储的政敌仍与他明争暗斗。为巩固皇权,他对新老政敌罢免、监禁以至处死,甚至连亲生儿子也没放过。雍正五年,弘历的三哥、二十四岁的弘时,被以“少年放纵,行事不谨”罪名处死^①。尽管“少年放纵,行事不谨”决不会是雍正皇帝处死弘时的真正原因,但是以这种罪名加罪弘时,至少说明了雍正对这种行为方式的痛恨与不可饶恕的态度。

弘历则不同。虽然他对时政也有看法,但他懂得韬光养晦,以儒家内求诸己,调节自己以适应外部环境来保护自己。

弘历当年自我保护的一些做法,当然没有十分明确的文字记录,但从他后来写的一些诗中,还是可以发现不少蛛丝马迹。

他在一首《题随安室》诗注中谈到自己的斋堂号时说:“随安室,此予在青宫时即以名室,盖取随所遇而安之义……御园及行宫书室率题此额,犹弗忘昔之意也。”^②在另一篇文章《抑斋记》中又说:“予向居重华宫,洁治西厢为书室,而名之曰抑斋。践祚之后,凡于御园行馆,据山水之佳,适性情之雅,可以凭几展芸编者,无不以是为名,示不忘旧也。”^③

在宫内和皇家园林的上百处乾隆书房中,“随安室”与“抑斋”是使用率最高的斋堂号,弘历在此反复申述的“不忘旧也”,固然表示不忘少年时所居“山水之佳”的读书环境,但醉翁之意不在酒,“盖取随所遇而安之义”^④,才是弘历取此类名匾的本意。弘历眼见自己的叔伯兄长,在残酷的皇权争斗中,一个个头落地,枷锁扛,他不可能没有想法。“随安”是他表达自己不满与无奈的曲折手法。弘历为自己书房取名“抑斋”也是同样的意思,他在《抑斋记》中明确表达了以“抑”来独善其身之意:“夫予向之所云抑者,不过欲退损以去骄吝,慎密以审威仪,所为敬业乐群之事耳。”^⑤

即位后,乾隆多次题写《抑斋诗》,七年题《抑斋诗》:“惭愧当年斋内客,擘笺煮茗一闲身。”^⑥九年在《夏日斋居重华宫抑斋作》又题:“却愧向来斋内客,匡床消夏一闲人。”^⑦

一个“愧”字,一个“闲”字,可以使我们感受到在激烈的皇权斗争中,弘历所持的明哲保

① 唐邦治:《清皇室四谱》卷三,上海聚珍仿宋印书局1923年排印本。

② 于敏中等:《国朝宫史》卷一七。

③ 《清高宗御制文二集》卷一一。

④ 同上注。

⑤ 同上注。

⑥ 《清高宗御制诗初集》卷八。

⑦ 《清高宗御制诗初集》卷二一。

身的态度。雍正皇帝不满弘历的性情过于温和,曾“屡教戒之”。他们二人在养心殿西暖阁手书匾联,透露出了这对父子性格上的差异。雍正所书匾为“勤政亲贤”,联为“惟以一人治天下,(不)为天下奉一人”;就在这雍正标榜的“勤政亲贤”殿内另一室中,弘历所书匾却是“随安室”,而联则为“无不可过去之事,有自然相知之人”^①。弘历随遇而安的性格与态度可见一斑。但也正因如此,弘历才保住了储君的地位。

储君地位得以确立,与第二太子宫的出现是连在一起的。上文提到弘历对其父感恩不尽,“圣意深远”那首诗,除传递了其父为保全他储君地位为他另择居处外,还传递另一层信息,即此居处实为弘历储君地位最后得以确立的一个标志。诗句说西二所(即重华宫)是因娶孝贤皇后富察氏而赐。富察氏是弘历的嫡福晋,却并非他的初婚。此前在毓庆宫居住时,弘历至少已有了一位侧福晋富察氏,并生了儿子永璜^②。但那时他并未因结婚生子而获得另立府邸的待遇。只有当弘时被处死,弘历娶嫡福晋时,雍正皇帝才为他另择居处,分藩建府。这表明在雍正心目中,此时弘历的身份与普通皇子已大不相同。合理的解释就是,雍正将皇太子的身份最终确立弘历身上。而命弘历大婚的乾西二所就成了实际上的太子宫。

其三,重华宫的命名沿袭了雍正朝的做法。清初皇子即位为帝,并无将原来府邸升格为“宫”的制度。如康熙帝做皇子时,因避痘被送到西华门外,成为皇帝以后,避痘所并未升级,仅命名为“福佑寺”。但雍正皇帝出于强化皇权之目的,即位后便将自己原住的雍王府升格为“雍和宫”^③。十三年后,弘历成为乾隆皇帝,雍正时期的宠臣大学士鄂尔泰、张廷玉随即提出,应将乾西二所升为宫,其名则应取“舜能继承尧,重其文德之光华”之意,命之曰“重华”。对这个命名,乾隆在《重华宫记》中说:“雍正年间,予蒙赐居于此,即位后应升为宫。彼时大学士鄂尔泰、张廷玉拟以重华为额。虽颂之意耶,而规即在此,是以俞而称之。夫重华协帝,岂易言哉。必有所以敕机兴事,知人安民。”^④

“重华协帝”之典出于《尚书·舜典》:“曰若稽古,帝舜曰重华,协于帝……乃命以位。”历代帝王都会标榜自己法效尧舜,政清德明,但张廷玉、鄂尔泰却以舜继位前的美德“重华”命名乾西二所,其意再明显不过,即该处的主人宝亲王实为太子也。对此,乾隆皇帝尽管嘴上说“虽颂之意耶”,却仍以“规即在此”而接受了。从乾隆元年始,乾西二所不复存在,紫禁城中出现了重华宫。

由“所”升为“宫”,当然绝不会仅仅是名称的变化,土木工程也随之开始。应该说,此时重华宫与“太子宫”之间还存在一些模糊空间,人们完全可以将重华宫的命名理解为帝王美德。但随着七年后在重华宫西修造建福宫工程的开启,“重华宫”为太子宫之意才充分显露

① 庆桂等:《国朝宫室续编》卷五七。

② 唐邦治:《清皇室四谱》卷二。

③ 《日下旧闻考》卷二〇。

④ 《清高宗御制文二集》卷一四。

出来。乾隆在《建福宫赋》中说：“构建福宫敬胜斋等处，以为几暇游憩之所……况在重华之右，比之兴庆之宫。”^①兴庆宫为元代太子宫，将“重华”比之“兴庆”，则重华宫作为太子宫的性质就十分明确了。

重华宫从此成为紫禁城中第二座太子宫，尽管它只被使用了一次。

二 养心殿：满汉文化合一的政治心脏

养心殿位于紫禁城西六宫区域。自雍正朝始，逐步演变成清帝的理政之所，成了清朝的政治心脏。这一过程，是由雍正、乾隆两代皇帝完成的。

先是雍正皇帝将理政中心从乾清宫移至养心殿。

雍正即位后，将原为普通寝宫的养心殿，改变成一座皇帝就寝与理政的殿堂。据他自己说，乾清宫由皇考居住了六十年，不忍进住，因此移居养心殿。看来是在尽孝道，但联系到当年康熙帝面对诸皇子争储的激烈争斗，曾悲愤地说过，若再立储君，则“朕日后临终时，必有将朕躬置乾清宫而尔等执刃争夺”的话^②，我们可体味到雍正迁出乾清宫的另一番良苦用心。

这一改变，虽由雍正个人意志而定，但也不能视为全无依据。康熙初年时，清朝的理政中心就已从外朝移到了原为明代皇帝寝宫的乾清宫，将乾清宫变成为政寝合一的宫殿。这种变化跟满族的生活方式有关。在关外，满族无论民间、宫廷，居住方式的一个特点是“内外无别，政寝不分”^③。康熙初年，过惯了关外生活的老人如康熙帝之祖母等都还在世，加之当时清廷经费紧张，宫内建筑破旧者多，乾清宫政寝合一，也免去了一些麻烦。

雍正这一次移至养心殿处理政务，相对于康熙朝来说是将政治心脏进一步向内廷转移。这种与明朝制度大相径庭的做法，可以看出他还未完全认同汉族儒家理念，仍保留着相当多的满族传统观念。满族历来有以右为上为贵、以西为上为贵的传统，将理政中心西移，对雍正来说，根本不存在观念上的障碍。他将养心殿变成一个明间为汉式，东西暖阁为满式的满汉合一的殿堂。今天看到的挂有雍正手书“勤政亲贤”匾的西暖阁暖炕、炕桌等，与清入关前沈阳皇宫的风格一脉相承。

弘历即位后，对养心殿又做了进一步改造。

弘历在雍正十三年其父病逝的当年住进了养心殿，此后在那里居住了六十三年。他对养心殿做了不小的改动，其中最有点的，应是设置“三希堂”。

乾隆皇帝设三希堂，名义上是为珍藏和欣赏晋代王羲之《快雪时晴帖》、王献之《伯远帖》、王珣《中秋帖》，但深层的原因，则是他对儒家士大夫文化的追求。乾隆的这种雅好，并

① 《清高宗御制文初集》卷二三。

② 《清圣祖实录》卷二六一，中华书局1986年影印本。

③ 参看拙文《坤宁宫为清帝大婚洞房论》，《故宫博物院院刊》1996年第3期。