

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写



民间

歌谣

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳。是维系群体团结的黏合剂，是世代代际锤炼和传承的文化传统。



柯杨 著

中国社会科学出版社

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立

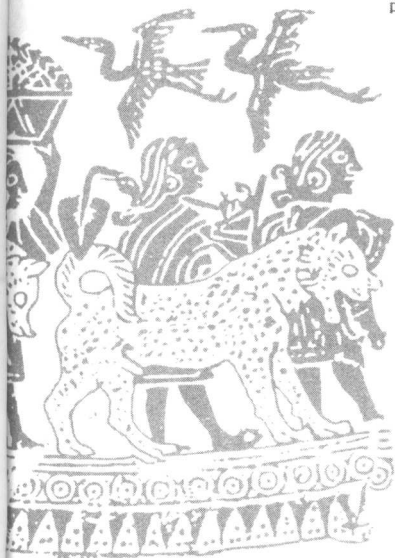
中国民俗学会组织编写



民间

歌谣

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民俗，从社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准则。是维系群性团结的黏合剂，是世代传诵和传承的文化传统。



柯杨

著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间歌谣 /柯杨著 .—北京: 中国社会出版社,
2006.9

(中国民俗文化丛书/刘魁立主编)

ISBN 7-5087-1430-X

I.民... II.柯... III.民歌-文学研究-中国 IV.I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第108490号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立

书 名: 民间歌谣

著 者: 柯 杨

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 6.625

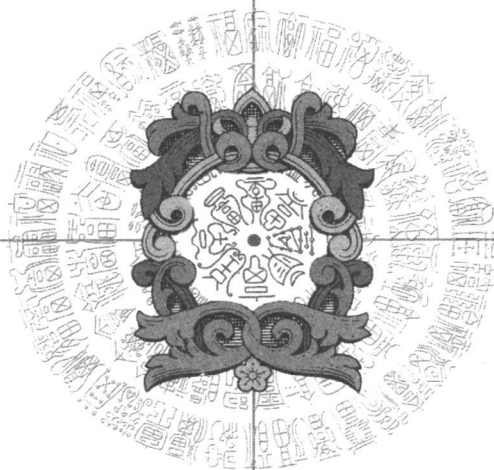
字 数: 60千字

版 次: 2006年9月第1版

印 次: 2006年9月第1次印刷

定 价: 12.00元

(凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立

编 委：高丙中 叶 涛

施爱东 陈勤建

陈泳超 萧 放

刘宗迪 郑土有

巴莫·曲布嫫

万建中 刘联联（秘书）

序

中国民俗学会会长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而

平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急速变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

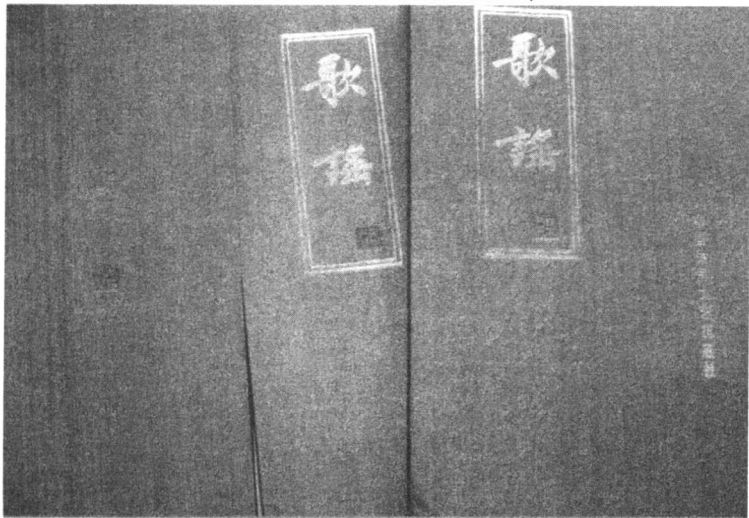
我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

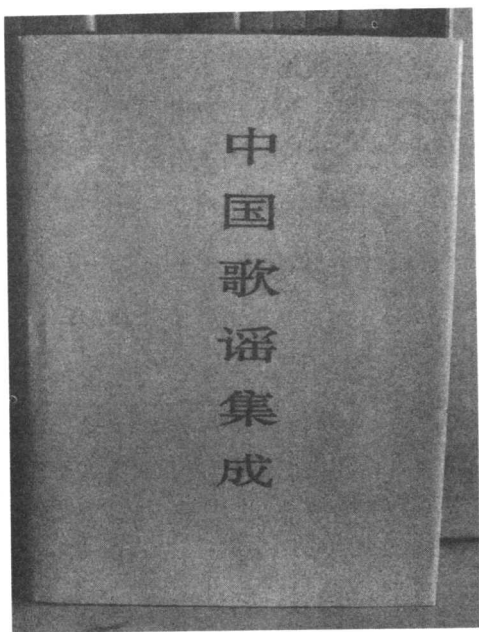
前言

我们伟大的祖国，是诗的国度，歌的海洋。《诗经》中的十五国风（共160首），是最早用书面文字记录下来的古代民歌，距今已有2600多年的历史。宋人郭茂倩所编的《乐府诗集》，搜集了大量的先秦、汉魏、南北朝和唐五代的民歌，可说是继《诗经》之后的又一记载古代民歌的重要典籍。明人杨慎的《风雅逸篇》、《古今风谣》和《古今谚》，冯梦龙的《山歌》与《挂枝儿》；清人李调元的《粤风》，杜文澜的《古谣谚》，郑旭旦的《天籁集》以及范寅的《越谚》等，都是明清两代所出现的比较重要的民间歌谣专集，为后世保存了极有价值的民歌资料。1920年，以刘半农、沈尹默、周作人、钱玄同、沈兼士、常惠、顾

颉刚、魏建功、董作宾等人为核心，成立了北京大学歌谣研究会，开始大规模地从全国征集民歌，并于1922年底创办了《歌谣》周刊，到1925年6月为止，共出版97期。因多种原因，1925年7月至1936年该刊停办。1936年底到1937年6月，又复刊出了53期，总计共出版150期。该刊发表了大量民歌和研究民俗文化的资料与论文，可说是我国现代民间文化研究史上的一大盛事，在学术界产生了深远的影响，培养和引导了一大批关注民间文化的发掘、保存和研究的学者。1984年5月，文化部、民委和中国民间文艺研究会（后改称中国民间文艺

由北京大学国学门歌谣研究会主办的《歌谣》周刊，从1922年创刊到1937年停刊，共出版了150期。主其事者先后有刘半农、沈尹默、周作人、钱玄同、常惠、顾颉刚、魏建功、董作宾、胡适等著名学者。该刊对推动我国现代口头文学的搜集和研究产生了很大影响。本图所示乃中国民间文艺出版社1985年11月出版的《歌谣》周刊影印合订本。





《中国歌谣集成》是由中国民间文艺家协会主持编辑的保护口头与非物质文化遗产的重要文化建设工程之一，从1984年至今，历经20多年，每省（区）各一卷，每卷百万字左右，现已出齐并公开发行。

文学界的龙头工程”的大型丛书，绝大部分已经出版发行，目前已到了收尾阶段。其中每省、市、自治区各一卷的《中国歌谣集成》，主要是从我国浩如烟海的、仍在民间口头流传的民歌中精选出来的，是有史以来规模最宏大、搜集最全面、记录最科学的民歌总汇，可说是我国民间口头文学和非物质文化遗产保护工程的杰出成果之一，具有极为重要的文化史意义与学术价值。民歌是普通老百姓心灵的歌唱，反映了各个时代民众的所思、所想、所

家协会）三家联合签发了包括《中国歌谣集成》在内的关于编辑出版“中国民间文学三套集成”的通知，并很快下达到各省、市、自治区。经过成千上万民间文化工作者20多年的艰苦努力，这项被誉为“民间文化建设上的万里长城”、“全国民间

愿、所求。其历史积淀之深厚，涉及生活面之广阔，表达感情方式之独特，采用比喻之生动、形象，方言词语之丰富多彩等等，无不展现出普通民众的高超艺术创造才能。它不但为文化人类学、社会学、民族学、民俗学、文艺学、语言学、民族音乐学等学科提供了大量有价值的研究资料，也为各类文艺创作提供了极为丰富的可资借鉴的素材，成为艺术家们取之不尽、用之不竭的创作源泉和宝藏。

这本书，通过对我国各民族、各地区的民歌通俗而简明的介绍和对其艺术特征、社会意义和学术价值的说明，一方面加深读者朋友们对自己口头文艺创作重要性的全面理解和认识，从而进一步激发大家的创作欲望；另一方面，也希望通过阅读和思索，使广大读者参与到民歌的抢救、搜集、保存、创新和研究的队伍中来，为继承和弘扬中华民族的优秀民间文化做出贡献，也为构建我们的和谐社会发挥其应有的文化功能。

目录

前言 / 1

第一章 中国民歌的分类及其代表性作品举例 / 1

- (一) 劳动歌 / 3
- (二) 仪式歌 / 6
- (三) 时政歌 / 14
- (四) 生活歌 / 17
- (五) 情歌 / 23
- (六) 儿歌图 / 30

第二章 民歌丰富多彩的艺术表现方法 / 39

第三章 民歌的多种功能与价值 / 61

- (一) 民歌是劳动者的贴心伴侣 / 65
- (二) 民歌在民间宗教信仰中的作用 / 67
- (三) 民歌在政治与现实中的作用 / 73
- (四) 民歌在百姓生活中的作用 / 76
- (五) 民歌对社会道德的影响图 / 79
- (六) 情歌，是青年男女爱情婚姻的媒介 / 84

(七) 民歌具有重要的科学研究价值 / 91

第四章 民歌的格律 / 97

(一) 民歌的章句、节奏和押韵 / 99

(二) 民歌中的衬字、衬词和衬句 / 106

第五章 民间小调 / 109

第六章 民间歌谣的保护与传承 / 117

(一) 民间歌谣的保护 / 119

(二) 民间歌谣的传承 / 129

第七章 民歌的创新与发展 / 135

附录 中国传统民歌曲谱精选 / 144

后记 / 197

主要参考文献 / 199

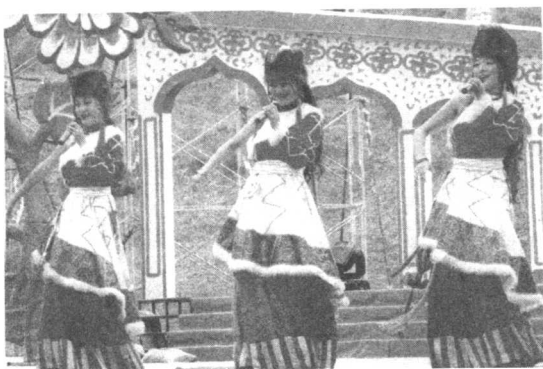
第一章

中国民歌的分类及其代表性作品举例

我们周围的世界，是一个丰富、多样的世界。为了认识纷繁复杂的事物，就必须分类。科学的分类方法，能把客观事物条理化、有序化、清晰化，能增强人们认识事物的准确度。但事物总是千变万化的，往往有突破一般规律的例外现象出现。因此，分类并不容易，可说是一门重要的学问！就拿民歌分类而言，由于视角和所强调的侧重点不同，就有按民族分类、按地域分类、按题材内容分类、按章句形式分类、按格律分类、按音乐体裁分类等不同的分类方法。我这里采用我国民俗学界普遍

采用的以题材、内容分类的方法，眉目比较清楚，叙述也比较方便。

什么是民歌？古今中外的许多专家、学者都对民歌的性质下过定义，进行过说明。其中比较确切的定义是钟敬文教授主编的《民间文学概论》中的一段话：“民间歌谣是劳动人民集体的口头诗歌创作，属于民间文学中可以歌唱和吟诵的韵文部分。它具有特殊的节奏、音韵、叠句和曲调等形式特征，并以短小或比较短小的篇幅和抒情的性质与史诗、民间叙事诗、民间说唱等其他民间韵文样式相区别”。我国当代歌谣学家吴超在此定义的基础上又有新的补充，他说：“民间歌谣是从远古诗乐舞三位一体的原始文化形态中分化出来的，但仍保留有乐、舞特征的一种韵文样式。作为一种综合性的整体艺术，它同时兼有文学(词句)、音乐(曲调)和表演(表情动作)三种形态。它以劳动人民的集体创作为主，主要在口头流传，形体比较短小，字句比较整齐，与劳动生活结合紧密，反映了各个时代的社会风貌，人民的思想、感情、愿望和审美情趣。它不仅是一种文艺现象，也是一门具有多种功能与价值的科学研究对象”。（见吴超：《中国民歌》第13页，浙江教育出版社，1995年3月第二版）这个定义增添了歌、乐、舞三者的密切关系和民



四川藏族歌手
降巴青措、四
郎拥珠和央金
卓玛三人组合
唱《希望》
柯杨摄

歌的形式特征，强调了它的社会功能和价值，显得更为全面。

下面，我就按照常见的题材内容分类法，把民歌

分为劳动歌、仪式歌、时政歌、生活歌、情歌、儿歌等六大类，并一一举例加以叙述。

（一）劳动歌

民歌最初起源于劳动。鲁迅先生说：“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服、应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学”（鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》）。鲁迅先生的这段话主要在于强调原始歌谣的产生，与原始人对

劳动节奏和音调的感觉有着密切的关系。学者们的共识是：为了协调集体的劳动动作，达到步调一致的效果，同时，也为了鼓舞劳动情绪，缓解疲劳，于是，便有了劳动号子的产生。随着文明程度的提高，人们在节奏感很强、词语简短的号子中逐步增加了抒情或叙事的成分，便形成了多种多样的劳动歌。正如一首古老的江苏民歌中所唱：“县官出门一棒锣，和尚出门念弥陀；戏子上台唱曲子，种田郎辛苦唱山歌”。有一首只有八个字的古代狩猎歌：“断竹，续竹，飞土，逐肉”。（赵晔：《吴越春秋·弹歌》）大意是：“把竹子砍下来劈开，再加上弦索做成弹弓，然后用弹弓把泥丸射出去打野兽”。这首用文字记录下来的最短的古歌，却把制作劳动工具和狩猎的过程都表达出来了，十分简练，明快。

从已经记录下来的劳动歌中我们可以看出，插秧歌、薅草歌（有的地方叫“锣鼓草”或“哟嗬

“花儿王”朱仲
录在纵情歌唱*



嗨”）、打夯歌、船夫号子、拉纤号子、车水号子、轿夫歌等最多。有一首流传在甘肃陇南山区的《锣鼓草》，歌词是这样的：

锄草的哥嫂好好锄，
锄头底下会淌油。
锄草的叔嫂匀匀锄，
锄头是谷神赐丰收。
锄了前头锄后头，
谷苗苗长的像花绣球。
锄了左边锄右边，
锄到地头吃面片。
变工莫变个背娃嫂，
到的迟来走的早。
变工莫变耍娃娃工，
东刨西刨挖洞洞。
变工莫变病汉工，
做做停停捶腰痛。
变工莫变顽皮工，
地里坡里打闹凶。
锄草莫锄吊猴儿草，
下一场白雨又活了。
锄草莫打“霸王鞭”，
东一点来西一点。
锄草要草根搬个家，
原地住下它又发。