

岭南文化知识书系

梁园

王建玲 著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



岭南文化知识书系





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

梁 园

王建玲 著

广东省出版集团
广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

梁园/王建玲著. —广州: 广东人民出版社, 2007.8
(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-05596-1

I. 梁… II. 王… III. 古典园林—简介—佛山市
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 125025 号

责任编辑	李锐锋
封面设计	邦 邦
责任技编	周 杰
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.625
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05596-1
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-37579695 (直销)】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 岑 桑

辛朝毅 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 倪俊明

黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

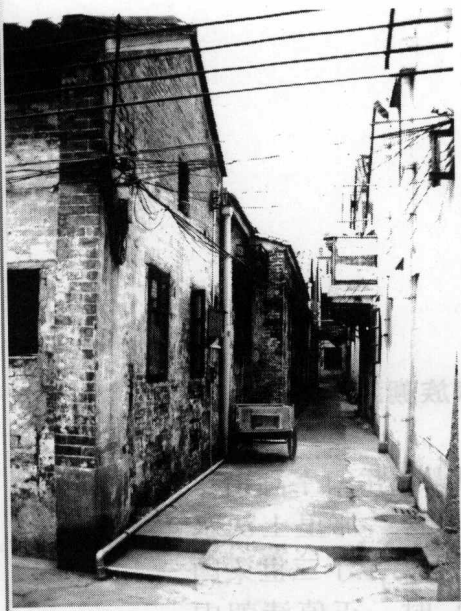
目 录

一、梁园古今	1
二、梁园造园特色	17
三、梁园主要景区	25
四、梁氏名人选介	30
五、名人咏梁园	84
后 记	109

一、梁园古今

松桂里梁氏家族溯源

元朝末年，梁氏始祖梁铭岳（字嵩山），从南雄珠玑巷迁至顺德麦村。那里土沃水美，是著名的鱼米之乡。繁衍至十三世梁国雄（字允上，号朴斋公）时，正值清朝中叶，他们一家主要从事种养业，因家中兄弟姐妹多，生活过得较清贫。而邻近的佛山，由于康熙朝以来采取休养生息政策，手工业和农业得到恢复和发展，加之临近海上丝绸之路，八方商贾云集，货如轮转，时值鼎盛，一派繁旺景象。佛山尤其以手工业、纺织业、铸造业、陶瓷业、中成药业等发展迅猛，物品的丰足和水运的便利，带来航运发达，使之成为南北货运的重要集散地。据民国初年的《佛山忠义乡志》记载：“四方商贾之至粤者率以佛山为归。”道光十年（1830）佛山已是“人稠地广，烟户十万余



十二石斋旧址

家”，约有60万人口居住的天下“四大聚”之一。梁九图在《佛山》一诗中写到：“舟车云集此天涯，半是故乡半是家。福地争雄三大镇，汾江环卫四条沙。衣冠佳气标四海，忠义名乡掩季华。城祖五仙山祖佛，上游遥控更堪夸。”当时市内有四沙（即鹰嘴沙、太平沙、聚龙沙和鲤鱼沙，“沙”是当地人对环绕

汾江河周围冲积地的称呼）和二十八铺（铺是当时基层管辖单位，多在居民稠密区建立，因防卫建制而来），有300多家企业、18省会馆和20多家外国洋行，是闻名遐迩的南国商都。

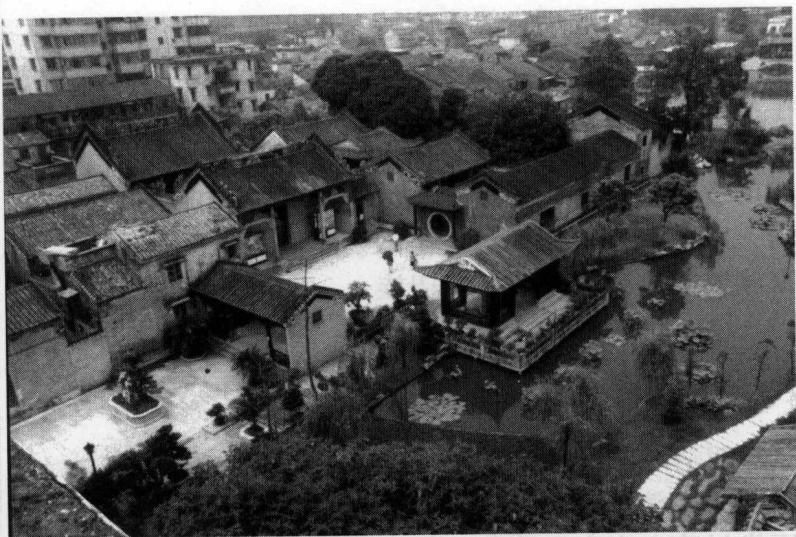
清嘉庆初年，梁国雄带着家人从顺德迁往佛山定居。观察到当地人拜神求平安、富贵的习俗，他决定靠手工制作香、烛维持生计。开始时他挑着担子，走街穿巷叫卖。由于能吃苦、善经营，他逐渐积累了一些资产，在现在的汾宁路盘下一间铺位，取名叫

“兰室香铺”。此后，梁氏家族逐渐兴旺。长子梁玉成，弃科举，从事盐业生意，经过数年经营积累了丰厚家产；二子梁蔼如，进士，曾任内阁中书，是岭南书画名家；三子梁可成，专事艮珠丹粉生意，官至布政司理问，以乐善好施而闻名。至同治年间，梁氏家族繁衍成为庞大的名门望族。

梁园的由来

明清时期，作为天下“四大聚”之一的佛山，经济的发展带来了文化艺术的繁荣。历代封建文人在此聚集，他们建园林，盖宅院，先后建有东林园、鹤园、松荫园、梁园等。与其他园林不同的是，梁园是唯一以姓氏命名的园林，是大大小小的六组梁氏家族园林的统称。

梁氏家族在佛山的祖居地和最早建造园林的确切时间暂无确切的考证。根据辈分推断，最早建园的应该是梁氏十四代梁蔼如，他建的“无怠懈斋”，地点在松桂里。松桂里是梁氏家族最早建园林和住宅的地方，史料记载最多的是梁九图在此地建造的十二石斋、紫藤馆和一揽亭。梁氏家族建造的园林住宅都靠近汾江河附近的水网，沿商业区周围建造，以聚族而居为特点。清同治年间是



梁园鸟瞰图

梁氏家族发展的鼎盛时期，据民国《佛山忠义乡志》记载，“梁氏一门二百余人，祠宇室庐池亭圃囿五十余所”，占地曾达200多亩。主要分布在以下地点：1. 升平路松桂里，其中包括五全堂（光绪五年即1879年建造，祀十三世朴斋公梁国雄，李文田题写匾额“五全堂”，按照顺德麦村的“五全堂”式样修建）、无怠懈斋（梁蔼如筑）；秋官第、朝义第、荣禄第；十二石斋、一揽亭、紫藤馆（梁九图筑）；迟云小馆（梁思淇筑）；种笛亭（梁植荣筑）；乙卯庐（梁思灏筑）；俭德堂（祀十四世怀堂公梁可成）；西

山堂（梁树南筑）；泽居小筑、农官家庙。

2. 沙洛铺陈大塘，其中包括刺史家庙（咸丰二年即1852年建，祀十四世恕堂公梁玉成，匾额“如心堂”为张维屏所书）、部曹第、群星草堂、秋爽轩、壶亭（梁九华筑）；梁青厓先生祠（李文田题写“树滋堂”匾额）；汾江草庐、韵桥、石舫、个轩、笠亭（梁九图筑），等等。3. 松风路西贤里，其中包括寒香馆、菊花楼（梁九章筑）、州牧第、刺史第。4. 新美坊梁家庄，其中包括百二汉砖吟馆（梁元超筑）、秋声馆、石云山斋、平福堂（又名“资政家庙”，祀十五世梁应锬，尚书许应騄题写匾额“平福堂”）。5. 花楼塘，主要有百垂杨馆（梁世杰建造，梁九图题写匾额）。6. 怀康里太平街，梁九德筑有“兰园”。民国初年，梁园的十二石斋、群星草堂、汾江草庐、寒香馆这几组园林基本上连成一片，1930年开辟升平路（原豆豉巷），才将梁园的十二石斋、群星草堂、汾江草庐、寒香馆这几组园林分割开来。

最初并没有“梁园”一词，那么“梁园”是什么时候得名的？道光年间岑澂写下的诗句“人原汾水无双士，诗是梁园自一家”和黎耀宗“除却梁园数屈陈”的诗句是迄今我们见到最早的有关佛山梁园的文字记载。

梁园的兴衰

梁园早期的住宅园林，主要在当时商业区周围建造，以聚族而居为特点。如松桂里的十二石斋、无怠懈斋、青厓祠、荣禄第、迟云小馆，西贤里的刺史第、州牧第等。后来扩展到汾江河附近的水网地带，如汾江草庐、群星草堂、寒香馆等。作为佛山的母亲河，汾江河是佛山当时主要的水运通道，对佛山经济发展和繁荣起着重要作用。经过数百年发展，到了民国初年，沿汾江河岸逐渐形成了东起文华路，西沿祖庙路、仁寿寺，南至市东下路，北抵高基街这样一个文化带。梁园主要的群体都建在这个文化带中，这里也是汾江河流经的主要地域。梁园的兴旺可归纳为水——财——才：首先有了水运的便利，创造了财富，衣食足而无忧，家人分工合作，部分人营商，有潜质的读书，走学而优则仕的路。有了钱财的积累，有了文化的积淀，再加上水网交错的便利，梁园的兴起自然水到渠成。

梁园主人建造园林的目的大致可归纳为两种：一是自用和隐居，如梁蔼如、梁九章辞官归故里就是为了隐居。二是为了炫耀。明清以来，粤中地区就有斗园之风，如“藪

山草堂”、“东林名园”、“鹤园”、“松荫园”等都是当地豪门望族建造，“东林名园”和“鹤园”是明代冼氏家族建筑，冼家是佛山冶铁大户。梁园造园者大多数在外为官、营商，时值兴盛，成为名门望族，建造园林既是时尚更是创造，追求的是文化品位，是名气。

梁园中最出名的园林要数梁九图建造的“十二石斋”和“汾江草庐”。十二石斋原是明代名士程可则的故园，经梁九图修葺，营造成了“山斋傍水开玲珑，怪石秀成堆天留”的名园。十二石斋不仅是以十二块黄蜡石出名，其中一揽亭、紫藤馆因梁九图与名



十二石斋效果图（孙卫国绘）



汾江草庐效果图（孙卫国绘）

人雅士在此吟咏而名噪一时。梁九图有诗曰：“我有紫藤馆，临风三径开。疏篱不凝月，怪石爱生苔。”在这里主人写下了大量的诗词，并编撰成了《紫藤馆诗钞》。

后来，梁九图又在群星草堂的西面建造

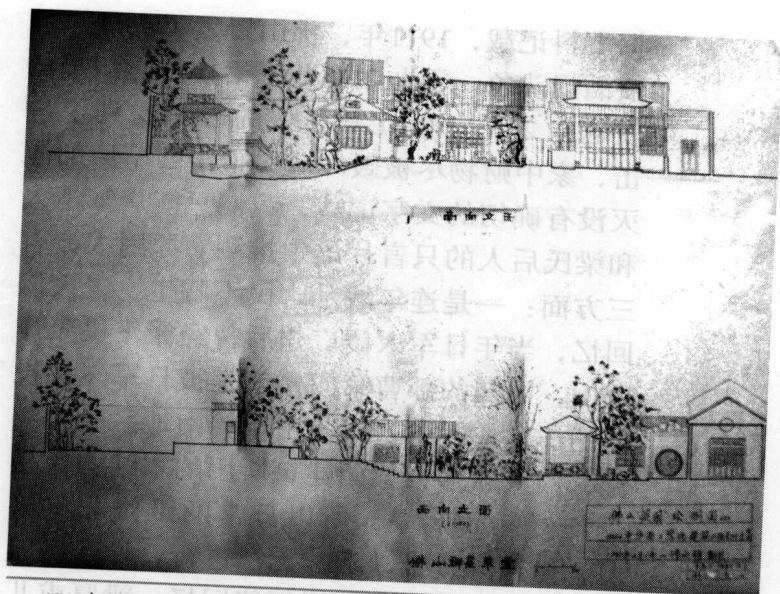
了汾江草庐，给他的爱妾陈姬居住。汾江草庐有大面积的水面，营造出“几亩池塘几亩坡，一泓清澈即沧波；桥通曲径依林转，屋似渔舟得水多”的美景。当时粤中名人陈璞与梁九图来往密切，他参观汾江草庐后，立即赋诗一首：“绿阴深处映清流，蕉曲松根坐更幽。通德何妨居后院，士衡且喜住东头。名花伴读宜清夜，修竹比邻不隔秋。剥啄叩门无俗客，买舟何日我重游。”（“东头”指梁九华的群星草堂，“后院”指的是汾江草庐。）汾江草庐“湖中石”采自江西九江扶庐峰，石高八丈，重约数吨，“形同云立，纹比波摇”，由船从江西通过水路运抵汾江河。

梁园中名气最大的是无怠懈斋、寒香馆、十二石斋和汾江草庐，这些园林由叔侄四人建造，于清嘉庆、道光年间（1796—1850）陆续建成，但竣工的确切时间不详。由于他们都是当地知名的诗书画家，名气很大，南来北往的名流雅士与之交往密切，如梁九图与当时的岭南名人张维屏、吴荣光、陈璞、吴炳南、岑澂、黄培芳等人诗酒唱酬；岭南画坛的宗师辈居廉、居巢、苏六朋、苏仁山等与主人交往密切，曾经居此作画，梁九图及后辈将这些诗歌辞赋汇编成专著流传至今。正因如此，梁园以其独特的

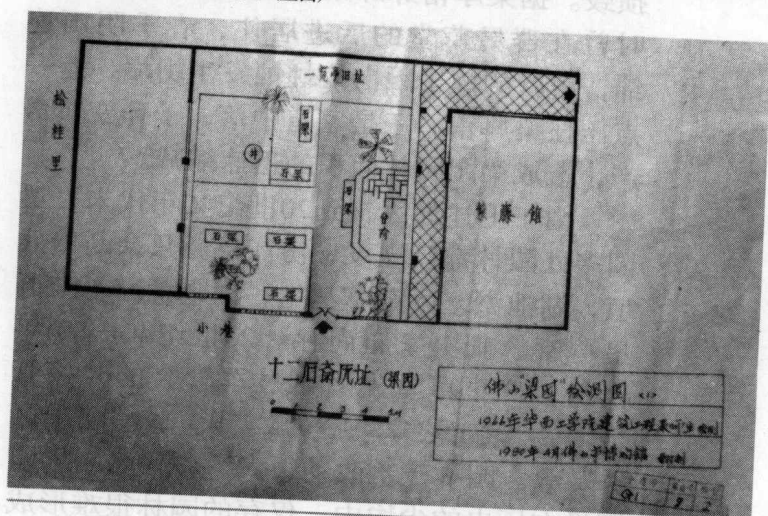
建筑布局、水石运用和丰富的文化底蕴遐迩闻名，与顺德“清晖园”、番禺“余荫山房”、东莞“可园”并称清代粤中四大名园。

走在松桂里古巷中，耙齿形的建筑沿小巷两边整齐布局，近二千平方米的占地面积证明了当年的规模和辉煌。后来随着岁月流逝，十二石斋的石头失散，园林被改建成拥挤的民居，梁九图的后人都远走他乡，房屋委托他人管理。如今进入民居，只有不经意发现的一段内廊或卷棚可以证明这里就是曾经遐迩闻名的十二石斋。汾江草庐在1931年卖给了孔怡记，新中国成立前成为废墟。20世纪90年代初，寒香馆的老房子还在，园林则已无存。据梁氏后人回忆，20世纪30年代，群星草堂（包括秋爽轩）由梁冠澄（字允恭）几兄弟合住。由于生活穷困，有人提出想把群星草堂出让，但梁冠澄为了将祖业保留下来，自己凑足银两买了下来。1938年把秋爽轩旁边的几间房子进行了修缮。部曹第是梁九华的住宅，到1998年搬迁的时候，26户中仅有一户梁姓，其余均为外姓人。20世纪60年代，华南工学院（现华南理工大学）的夏世昌教授带领学生来群星草堂测绘，绘制了梁园规模图。

梁园修建的历史距今并不太长，可是为什么在短短的近百年内就迅速地衰败了呢？



1966年群星草堂测绘图（立面）



1966年十二石斋测绘图（平面）