

天津音乐学院

天津音乐学院考级委员会编

主编 王满

校外音乐考级教程

中国
打击乐

第一级 — 第十级



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

天津音乐学院

天津音乐学院考级委员会编
主编 王满

校外音乐考级教程

中国
打击乐

第一级 — 第十级



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

天津音乐学院校外音乐考级中国打击乐教程 / 王满主编. — 天津: 百花文艺出版社, 2007.5
(民族乐器社会艺术水平考级系列丛书)
ISBN 978-7-5306-4706-6

I. 天... II. 王... III. 民族击乐器—演奏—中国—水平考试—教材 IV. J632.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第053127号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本680×960毫米 1/8 印张27 插页2

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

印数: 1-5000册

定价: 52.00元

艺术顾问: 姚盛昌 靳学东

主 编: 林 聪

编 委: 宋国生 居文郁 董九儒 王 满

黑连仲 王小月 杨 红 刘美丽

刘 虹

前言

天津音乐学院于一九五八年建院以来,为发展和繁荣音乐文化事业,为两个文明的建设作出了可喜的贡献,成为培养适应社会需求和德艺双馨的音乐理论、音乐创作、艺术表演专业人才和音乐师资等高层次教育的基地。在以专业教育为重心的同时,高度重视音乐的普及教育工作,音乐水平考级(业余)工作,就是其中重要措施之一。经过多年来考级工作的开展,为提高青少年校外音乐学习水平,检验业余音乐教学的师资队伍,推动全民文化素质的提高,取得了很好的成效。

中国的民族器乐具有悠久的历史,蕴涵着丰富的民族精神。民族器乐的普及性教育工作是一项具有深刻意义的任务。随着民族器乐普及性教育的发展和考级工作的不断完善,建立科学化,系统化的考级教材体系成为了迫切而重要的专项建设任务。

此次出版的系列教材,是天津音乐学院考级专家委员会汇集各专业具有丰富教学经验的专家、教授编写而成。本教材系列包括:二胡、古筝、琵琶、打击乐等专业教材。在编辑中注意建立适应初、中、高各阶段学习的需求,在注意突出传统音乐风格韵味的同时,引入具有深度、难度和艺术创新的教学曲目,并对不同级别的学习者提出相应的技术要求,强调扎实基本功训练,以及培训学习者的读谱能力、演奏技巧和音乐表现能力。所以,这套教材是具有较强针对性和应用性的考级曲目教材。

《天津音乐学院民族器乐考级教程》作为此项音乐教育活动的基本教材,其出版不仅使考级工作与普及性音乐教育体现出科学化,规范化的特征,并对音乐专业教学的教材建设起到一定的推动作用。愿民族器乐教育事业不断蓬勃发展,在更加普及的基础上实现新的提高,百花齐放、推陈出新,取得更加丰硕的成果。

天津音乐学院考级委员会

2006年6月

编者的话

近年来,随着中国打击乐的不断发展,校外学习中国打击乐演奏的学生越来越多,并希望通过考级的形式来检查自己的学习程度和演奏水平。为了规范和统一考级标准,同时让校外学习中国打击乐演奏的学生有目的地学习,更快地提高演奏水平,本教程汇编了多首练习曲和乐曲。

教程说明:

1. 本教程共分十级。
 - 1~3级为初级程度。
 - 4~7级为中级程度。
 - 8~10级为高级程度。
2. 由于中国打击乐品种繁多,校外学习中国打击乐的学生不可能同时学习多种乐器演奏,通常只学习1~2种中国打击乐器。所以,本教程主要选择了大堂鼓、排鼓、板鼓3种有代表性的鼓类乐器作为中国打击乐考级乐器。
 3. 1~3级是初级基础阶段的级别考核标准。主要是基本节奏练习,没有指定必考乐器,可选择鼓类的一种即可。
 4. 4~7级是中级程度的级别考核标准。主要分为练习曲和乐曲选段,使用乐器为大堂鼓和排鼓。
 5. 8~10级是高级程度的级别考核标准。主要分为练习曲、乐曲选段、独奏乐曲,使用乐器为板鼓、排鼓、大堂鼓。
6. 本教程主要用五线谱记谱。另外,乐曲的戏曲锣鼓和地方锣鼓部分用的是文字谱记谱。
7. 本教程汇编的练习曲和乐曲只作为级别考试的程度标准,不是系统的训练教程,系统的专业训练最好在专业教师的指导下进行。

考试说明:

1. 每年过级考试一次,每次报考一个级别。
2. 原则上不允许跳级报考。如因特殊情况,需提前说明,并加试前1~2级曲目。
3. 1~3级考试,要求看谱演奏。4~7级的练习曲部分可看谱演奏,也可以背谱演奏。乐曲部分一律要求背谱演奏。8~10级一律要求背谱演奏。
4. 各级考试标准:
 - (1)演奏姿势端正。
 - (2)演奏方法正确、规范。
 - (3)达到乐谱上标记的节拍、速度、力度要求。
 - (4)练习曲及乐曲演奏得流畅、完整。
 - (5)高级别的考生,应在两种或两种以上的乐器上演奏2~3首不同风格的乐曲。
 - (6)高级别的考生,乐曲演奏应赋予表现力和创造力。

编者

2006年2月

目 录

第 一 级

一、内容重点	(1)
二、过级标准	(1)
三、练习曲	(1)
练习曲一	(1)
练习曲二	(2)
练习曲三	(2)
练习曲四	(3)
练习曲五	(3)
练习曲六	(3)
练习曲七	(4)
练习曲八	(4)

第 二 级

一、内容重点	(5)
二、过级标准	(5)
三、练习曲	(5)
练习曲一	(5)
练习曲二	(6)
练习曲三	(7)
练习曲四	(7)
练习曲五	(8)
练习曲六	(9)
练习曲七	(9)
练习曲八	(10)

第 三 级

一、内容重点	(11)
二、过级标准	(11)
三、练习曲	(11)

练习曲一	(11)
练习曲二	(13)
练习曲三 (带连线的节奏练习)	(14)
练习曲四	(14)
练习曲五	(15)
练习曲六	(16)
练习曲七	德莱克留斯 曲 (17)
练习曲八	克脑爱尔 曲 (18)

第 四 级

一、内容重点	(19)
二、过级标准	(19)
三、练习曲	(19)
练习曲一 (单倚音练习)	(19)
练习曲二 (双倚音练习)	(21)
练习曲三 (倚音综合练习)	(22)
练习曲四 (倚音综合练习)	(22)
练习曲五 (倚音综合练习)	(23)
练习曲六 (滚奏练习)	李真贵 编曲 (25)
练习曲七	(26)
练习曲八	(27)
练习曲九	(28)
练习曲十	(29)
练习曲十一	(29)
练习曲十二	(31)
练习曲十三	(32)

第 五 级

一、内容重点	(33)
二、过级标准	(33)
三、练习曲	(33)
练习曲一 (大堂鼓重音、边击练习)	李真贵 编曲 (33)
练习曲二	(34)
练习曲三	(34)
练习曲四	(35)
练习曲五 (大堂鼓滚奏练习)	米契尔·彼得 曲 王 满 编曲 (36)
练习曲六	米契尔·彼得 曲 王 满 编曲 (37)

练习曲七	(39)
练习曲八 (两个排鼓的练习)	王建华 编 (40)
练习曲九	(41)
练习曲十	王建华 编 (43)
练习曲十一	(44)
练习曲十二 (三个排鼓的练习)	(46)
练习曲十三	(46)
练习曲十四	王建华 编 (50)
练习曲十五	王建华 编 (51)

第 六 级

一、内容重点	(52)
二、过级标准	(52)
三、练习曲	(52)
练习曲一	(52)
练习曲二	(53)
练习曲三	(54)
练习曲四	(54)
练习曲五	(56)
练习曲六	(56)
练习曲七	(57)
四、乐曲	(59)
《夺丰收》选段 (大堂鼓)	吹打乐《夺丰收》 李民雄 曲 (59)
《音乐会练习曲》(大堂鼓)	帕里耶夫 曲 (60)
《鼓魂》选段 (大堂鼓)	朱啸林 曲 (63)
《马灯舞》选段 (排鼓)	杨乃林 编曲 李真贵 改编 (65)
《万年欢》选段 (排鼓)	刘汉林 曲 (67)
《老鼠娶亲》选段 (排鼓)	绛州鼓乐 郝世勋 记谱 (69)

第 七 级

一、内容重点	(71)
二、过级标准	(71)
三、练习曲	(71)
练习曲一 (排鼓)	(71)
练习曲二 (排鼓)	(72)
练习曲三 (排鼓)	(73)
练习曲四 (排鼓)	李真贵 编曲 (74)

(08)	练习曲五 (排鼓)	(75)
(09)	练习曲六 (排鼓)	(76)
(10)	练习曲七 (排鼓)	(77)
(11)	练习曲八 (排鼓)	阎学敏 曲 (78)
(12)	练习曲九 (排鼓)	张 列 曲 (79)

四、乐曲 (81)

(01)	么二三 (大、小堂鼓)	山东民间锣鼓 周正中 整理 (81)
(02)	喜庆锣鼓 (大堂鼓)	安徽花鼓灯 谈守文、李真贵 编曲 (83)
(12)	大开场 (大堂鼓)	东北民间锣鼓 田德忠、田 元 整理 (85)
	茶通 (大堂鼓)	河北民间锣鼓 赵春峰 传谱 李真贵 整理 (87)
	阿细跳月 (排鼓)	朱啸林 编曲 (89)
(02)	喜迎春 (排鼓、大堂鼓)	刘汉林 曲 (90)
(02)	《西域驼铃》选段 (排鼓、大堂鼓)	张 列 曲 (93)
(02)	《东王得胜令》选段 (排鼓、大堂鼓)	裴德义 曲 (95)

第 八 级

一、内容重点 (99)

二、过级标准 (99)

三、练习曲 (99)

(02)	练习曲一 (板鼓)	李真贵 编曲 (99)
(72)	练习曲二 (板鼓)	(100)
(02)	练习曲三 (板鼓)	(101)
(02)	练习曲四 (板鼓)	王建华 编曲 (101)
(03)	练习曲五 (板鼓)	(102)
(02)	练习曲六 (板鼓)	(102)
(02)	练习曲七 (板鼓)	朱啸林 曲 (103)
(70)	练习曲八 (排鼓)	刘汉林 编曲 (105)
(02)	练习曲九 (排鼓)	张 列 曲 (107)
	练习曲十 (排鼓)	刘汉林 曲 (109)
	练习曲十一 (排鼓)	张 列 曲 (111)

四、乐曲 (113)

(17)	京剧锣鼓 (一) (板鼓)	京剧锣鼓曲牌 (113)
(17)	《鼓诗》选段 (大堂鼓)	李真贵、谭 盾 曲 (115)
(17)	《龙腾虎跃》选段 (排鼓、大堂鼓)	李民雄 曲 (119)
(37)	《秦王破阵乐》选段 (排鼓、大堂鼓)	林伟华、张大华 曲 (124)
(37)	《秋收起义》选段 (排鼓、大堂鼓)	刘汉林 曲 (126)
(37)	《大开场》选段 (排鼓)	刘汉林 编曲 (128)

第九级

一、内容重点	(130)
二、过级标准	(130)
三、乐曲	(130)
京剧锣鼓（二）（板鼓）	京剧锣鼓曲牌 (130)
百花园（排鼓）	朱勤甫 传谱 王以东 整理改编 (135)
《渔舟凯歌》选段（排鼓、大堂鼓）	浙江歌舞团创作 (139)
《龙舞》选段（大堂鼓、排鼓）	徐昌俊 曲 李真贵 改编 (143)
《鼓韵情怀》选段（排鼓、大堂鼓）	刘汉林 曲 (145)
夜深沉（大堂鼓）	京剧曲牌 李民雄 改编 (148)

第十级

一、内容重点	(157)
二、过级标准	(157)
三、乐曲	(157)
京剧锣鼓（三）（板鼓）	京剧锣鼓《打通》 (157)
快鼓段（板鼓）	苏南十番鼓 朱勤甫 传谱 李真贵 整理 (161)
天津十番《小嘉兴》（演奏谱）	刘楚青 传谱 王 满 整理 (165)
鼓舞（排鼓）	何建国 编曲 (175)
楚汉决战（排鼓独奏）	根据琵琶曲《十面埋伏》移植、改编、创作 刘汉林 曲 (178)
鼓上铜乐（排鼓）	王以东 曲 (186)
太阳（双大鼓与排鼓组合独奏）	关乃忠 曲 (194)

附录一：演奏符号说明表	(202)
-------------------	-------

附录二：常用音乐术语、符号说明表	(203)
------------------------	-------

第一级

一、内容重点

全音符 二分音符 四分音符 八分音符

二、过级标准

1. 演奏姿势端正，自然松驰。
2. 演奏方法正确、规范。
3. 节奏准确无误，全曲演奏连贯、完整。

三、练习曲

练习曲 一

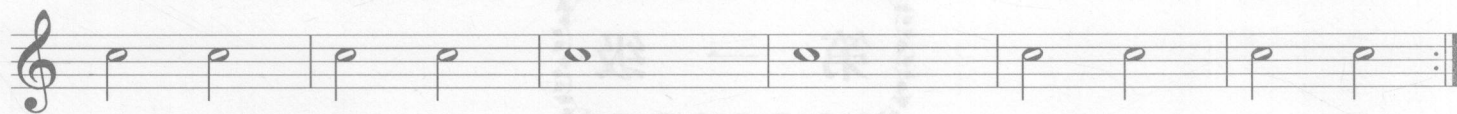
1. $\text{♩} = 80$

2.

3.

4.

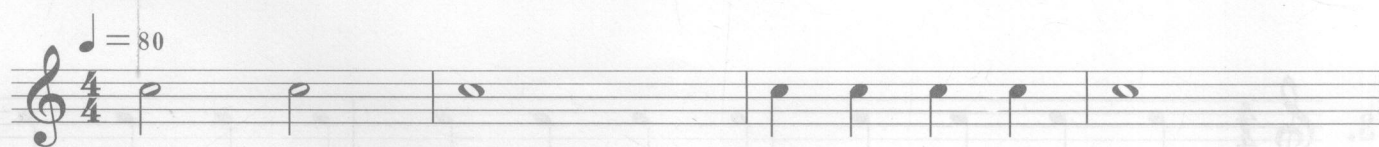
注：R——右手敲击，L——左手敲击。



练习曲二



练习曲三



练习曲四

$\text{♩} = 80$

f

f

练习曲五

$\text{♩} = 96$

f

mf

f

练习曲六

$\text{♩} = 96$

f

mp

f

练习曲七

♩ = 120

f

mp

f

练习曲八

♩ = 76

p

f

p

练习提示:

1. 学生应在专业教师的指导下,掌握正确的演奏姿势、持槌方法及敲击方法,做到准确、规范、合理、自然松驰。
2. 应正确认识和理解拍号、全音符、二分音符、四分音符及八分音符的相互关系,并熟记。
3. 开始练习时,可以用高声唱拍子的训练方法,也可以用节拍器辅助练习。
4. 每一条练习曲的演奏要完整、流畅,节奏准确,速度稳定。
5. 特别注意左右手交替敲击时的力度、速度与音色的平衡。

第二级

一、内容重点

十六分音符节奏型 附点音符节奏型

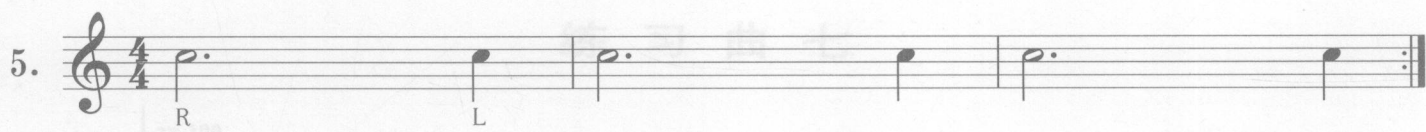
二、过级标准

1. 演奏方法正确、规范。
2. 节奏准确无误。
3. 达到规定的节拍速度。

三、练习曲

练习曲 一



5. 

6. 

7. 

8. 

练习提示:

练习曲一中的8小条练习,是第二级的基本技术练习,也是这一级中的最基础的节奏训练。学生应按谱面上的槌法要求严格练习。每一条可反复十次或更多,练习时可使用节拍器作为辅助,以加强节奏与节拍的准确性。此8条可作每日练习内容。

练习曲二

