



我从山中来，慧眼独自开。岁月炼坚华，洞察世尘埃。

命题：慧眼

石种：墨石

规格：28×30×13cm

收藏：何伟青



广袤乾坤送春风，晨曦山村朝霞红。天地相映七分醉，似诗如画入眼中。

命题：晨曦图

石种：红花石

规格：25×28×25cm

收藏：何伟青



雅石沾芳染紫红，蜂鸣蝶舞乐其中。万里黄菊无蜂影，只缘青花香正浓。

命题：蜂鸣蝶舞

石种：青花石

规格：22×38×10cm

收藏：李雄涛



星灿银河玉兔悬，长生药吃若飘仙。累珠妙曲抒长袖，罢去琴声夜难眠。

命题：嫦娥奔月

石种：白纹石

规格：22×13×6cm

收藏：李雄涛



天造玉雄钟古物，乾坤瑞气结奇珍。珠围翡绕通造化，价值和氏重如城。

命题：宝石

石种：晶蜡石

规格：8×12×6cm

收藏：李雄涛



星稀云净月轮悬，旧梦今霄谁可圆。美籁无声虽夜静，天涯游子却难眠。

命题：天涯共此时

石种：青花石

规格：15×18×5cm

收藏：李雄涛



宽怀大度气恢宏，戴德强能载物丰。大任如山堪重负，乾坤浩瀚可包容。

命题：厚德载物

石种：石中石

规格：65×35×16cm

收藏：李雄涛



菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。

——慧能·见性偈

命题：觉悟

石种：红花石

规格：14×17×6cm

收藏：肖自强



国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。
——唐·杜甫《春望》

命题：烽火连三月
石种：晶蜡石
规格：14×17×7cm
收藏：肖自强



皓月悬枝头，古树参天廓。万里静无声，月辉铺大漠。

命题：月光曲

石种：青花石

规格：20×16×6cm

收藏：廖志常



对歌是我国一些少数民族盛行特有的文化生活娱乐方式，他们通过对歌抒发感情，倾诉心声……

这件青花石的画面再现了对歌的情景，在空旷的山野上，一男一女、一左一右，一高一低，相对面唱，人物表情丰富生动，充满着激情。美妙的歌声和着春风，在大地回荡，在蓝天飘扬。

命题：对歌

石种：青花石

规格：15×28×8cm

收藏：廖志常



岱岳钟灵臻上寿，山川贡瑞晋期颐。华封晋颂来三祝，天保兴歌九协如。

命题：童子拜寿

石种：青花石

规格：31×21×18cm

收藏：黎跃飞



梅、兰、菊、竹素有“四君子”之雅号，梅具有傲骨挺立的刚毅性格；兰有安贫祥和之义；竹有高风亮节之气概；菊为清高隐逸之士。藏者的“梅、兰、竹、菊”大小一致，图画纹理清晰，反差强烈，全部配之以杜鹃根座，更显雅逸。

命题：梅兰竹菊（组合） 石种：青花石 收藏：邱才郁

【梅】33×43×16cm

【兰】40×46×13cm

【竹】42×43×13cm

【菊】42×44×13cm



垂扬风轻弄翠带，鲤鱼日暖跳黄金。

——唐·罗隐《皇陂》诗句

命题：鲤鱼跳龙门

石种：青花石

规格：31×18×9cm

收藏：邱才郁



明月与嫦娥是历代文人骚客吟诗咏唱的对象。唐代袁效在《月》中诗道：“嫦娥窃药出人间，藏在蟾宫不放还。后羿遍寻无觅处，谁知天上却容奸。”却不知嫦娥虽是仙，但也是“嫦娥志大应惆怅，倚泣苍苍柱一轮。”（唐罗隐《咏月》）。你看，寂寞的嫦娥，独自在月中漫步，惆怅满怀，不知是否在想念在人间的幸福时光。

命题：寂寞嫦娥

石种：青花石

规格：28×17×10cm

收藏：邱才郁



气运丹田，按马扎步，推动运掌，“啪”——一棵大树应声而断！好一幅《太极神功》图！

命题：太极神功

石种：青花石

规格：20×16×8cm

收藏：邱才郁



江上一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
——唐·张若虚《春江花月夜》诗句

命题：皓月当空

石种：青花石

规格：44×28×9cm

收藏：邱才郁