

一个具有批判现实主义精神的画家 一部充满诗意、文笔优美、境界高迈、不可多得的名著。

列宾回忆录 A Memoir of Repin

如烟往事

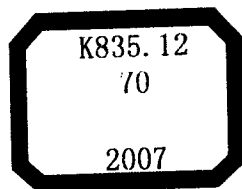
Илья Репин

插图珍藏本



东方出版社

列宾一生追求的主题是“真实”：“真实高于一切”是精神导师克拉姆斯科依给他的教导，也是他一生行为的准则。我们看他的《伏尔加河的纤夫》：羸弱的纤夫是真实的，稚嫩的肩膀是真实的，褴褛的衣衫是真实的，沉重的脚步是真实的，苦难的眼神是真实的，绝望的表情还是真实的……“故意美化就会把画破坏了”，他要用“真实”表现“这个贫穷又富饶，强大又软弱的俄罗斯形象”，“再现人民的过去、痛苦和不幸”，更要用“真实”“显示人民的才能、力量和未来”。因为“真实”他才成为“批判现实主义的泰斗”，“巡回展览画派的旗帜”；因为“真实”他才成为列夫·托尔斯泰眼中“技艺那么巧妙，又不露痕迹”的画家……



如烟往事 列宾回忆录

Далекое Близкое

[俄] 列 宾 著
殷 涵 田 彬 译

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

如烟往事——列宾回忆录/[俄]列宾 著 殷涵 田彬 译.

- 北京: 东方出版社, 2007. 1

(“名人回忆录”系列丛书/恽恂 主编)

ISBN 978-7-5060-2684-0

I. 如… II. ①列…②殷…③田… III. 列宾, I. (1844~1930) —回忆录
IV. K835.125.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第136903号

如烟往事——列宾回忆录

RUYAN WANGSHI——LIEBIN HUIYILU

著者 [俄]列宾

译者 殷涵 田彬

责任编辑 陆丽云

特约编辑 高淑兰

装帧设计 曹春

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街166号 邮编: 100706

印刷: 华冠曙光印务有限公司

版次: 2007年2月第1版

2007年2月第1次印刷

开本: 730毫米×970毫米 1/16

印张: 43.75

字数: 630千字 插图: 306幅

印数: 8000册

ISBN 978-7-5060-2684-0

定价: 88.00元



阅读本书之理由

俄国著名艺术评论家斯塔索夫在报上发表评论说：“列宾现在拿着一幅画出现了，对这幅画，俄罗斯艺术所创造的成果中有许多未必能与之相较量。列宾是跟果戈理一样的现实主义者，而且也跟他一样具有深刻的民族性。他以勇敢，以无可比拟的勇敢……一头扎进人民的生活，人民的利益，人民的伤心的现实的最深处……就画的布局 and 表现而论，列宾君是出色的、强有力的艺术家和思想家，而且同时在掌握这门艺术的手段上达到如此有力、美和完善的境界，俄国艺术家中未必还能找出同样的对手来……因此，不可能不向这位青年艺术家预告：他拥有最广阔的艺术前途。”

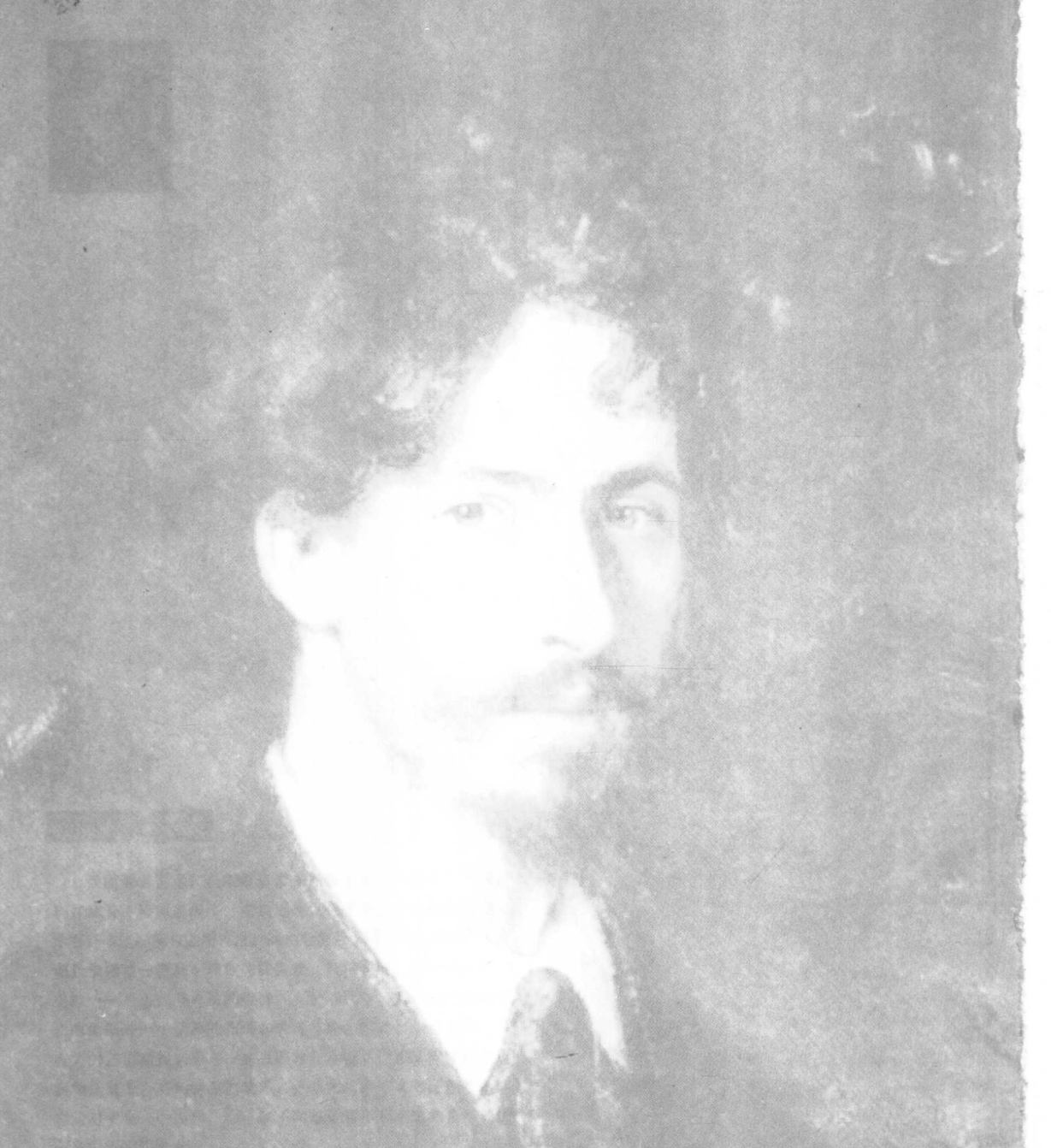
建议以下人群阅读本书

传记文学之研究家或爱好者，俄国史之研究家或爱好者，“俄罗斯精神”之研究家，绘画艺术之研究家或爱好者，俄罗斯绘画艺术之研究家或爱好者，中俄文化交流史之研究家或爱好者，大中小学生……

“名人回忆录”系列

墓碑回忆录——夏多布里昂回忆录
回忆录——泰戈尔回忆录
我的一生——安徒生回忆录
西潮与新潮——蒋梦麟回忆录
我在中国和美国的生活——容闳回忆录
战争回忆录——巴顿将军回忆录
如烟往事——列宾回忆录
人·岁月·生活——爱伦堡回忆录
五十年回忆录——邹鲁回忆录
生平与写作回忆录——吉本回忆录
思考与回忆——俾斯麦回忆录
我的思想和性格的发展回忆录——达尔文回忆录
文字生涯——萨特回忆录
谍海余生记——菲尔比回忆录
内心旅程——罗曼·罗兰回忆录
我的一生——托洛茨基回忆录
陈布雷回忆录
蒋廷黻回忆录

责任编辑 陆丽云
封扉文字 张耀南
钟晓云



少年病危时，他问：“天堂里有颜料和画笔吗？”

他说：“现在，我攀登到了找这首纤夫史诗的顶峰，我终于冲着卡宁写生啦！这是我们盛大的节日。”

他说：“一点不错，艺术只有在自己的土壤上，只有从国家最深的内部成长出来，才是好的艺术，才能叫人完全明白。外来的任何奖励措施都创造不出健康的艺术；任何美术学院，任何有才干的艺术教师，非但无力造就天才，而且无力正确指导天才的发展。”



■ 年轻的列宾

I.E.列宾(1844—1930),俄国历史题材画家,以作品所表现出的权力和戏剧性著称。这是一代美术大师为自己画的像,这张像也成为了美术史上的经典之作。



■ 列宾自画像

列宾曾为自己画过不少的自画像，它们像一枚枚时光标签，记录着艺术家的成长和成熟。



▲ 《伏尔加纤夫》

创作年代：1870—1873；

质地：布 油彩；

收藏地：圣彼得堡

俄罗斯博物馆；

作者：I.E.列宾；

国别：俄国；

风格：现实主义；

题材：风俗画。

► 《列宾的母亲》

创作年代：1867；

质地：布 油彩；

收藏地：布拉格

国家美术馆；

作者：I.E.列宾；

国别：俄国；

风格：现实主义；

题材：肖像画。

1867年5月，23岁的列宾重回丘古耶夫故乡之时，画了母亲的肖像。母亲的坚强和她对家庭的支撑，使得列宾度过了相对平静的童年。列宾在绘制母亲的画面上表达了他作为儿子的全部柔情与尊敬。





■ 《玛莫恩托娃肖像》

创作年代：1874—1879；质地：布 油彩；收藏地：莫斯科 俄罗斯艺术博物馆；作者：I.E.列宾；国别：俄国；风格：现实主义；题材：肖像画。



■ 《渔家小女孩》

创作年代：1874；

质地：布 油彩；

收藏地：伊尔库次克

伊尔库次克艺术博物馆；

作者：I.E.列宾；

国别：俄国；

风格：现实主义；

题材：风俗画。



◀ 《艺术家华西里·波列诺夫》

创作年代：1877；

质地：布 油彩；

收藏地：莫斯科

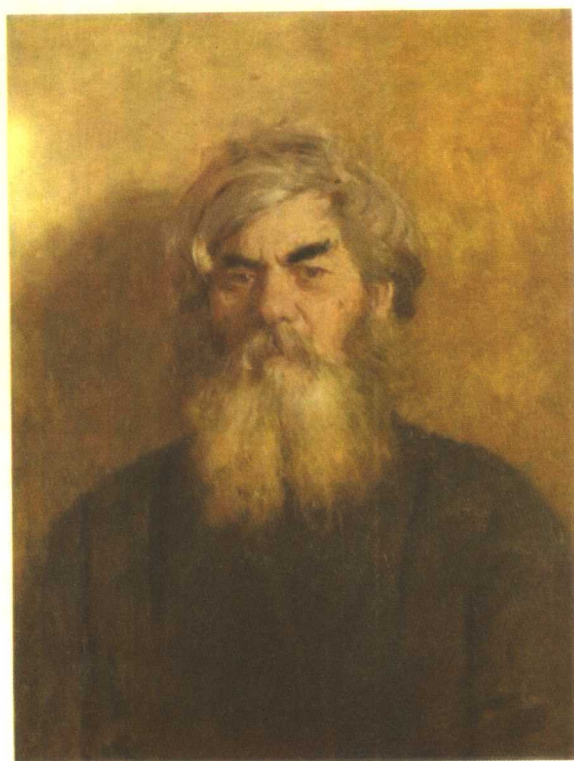
特列恰科夫美术馆；

作者：I.E.列宾；

国别：俄国；

风格：现实主义；

题材：肖像画。



▶ 《有着一双恶毒眼睛的农民》

创作年代：1877；

质地：布 油彩；

收藏地：莫斯科

特列恰科夫美术馆；

作者：I.E.列宾；

国别：俄国；

风格：现实主义；

题材：人物肖像。



■ 《T.A.玛曼托娃肖像》

创作年代：1882；质地：布 油彩；收藏地：莫斯科 特列恰科夫美术馆；作者：I.E.列宾；国别：俄国；风格：现实主义；题材：肖像画。



■ 《苹果和树叶》

创作年代：1879；

质地：布 油彩；

收藏地：圣彼得堡

俄罗斯博物馆；

作者：I.E.列宾；

国别：俄国；

风格：现实主义；

题材：静物画。



◀ 《画家的二女儿娜嘉·列宾娜》

创作年代：1881；

质地：布 油彩；

收藏地：萨拉托夫

A.V.拉基谢夫艺术博物馆；

作者：I.E.列宾；

国别：俄国；

风格：现实主义。

▶ 《维娜·列宾肖像》

创作年代：1876；

质地：布 油彩；

收藏地：圣彼得堡

俄罗斯博物馆；

作者：I.E.列宾；

国别：俄国；

风格：现实主义；

题材：风俗画。

这是艺术家的妻子。列宾画中的人物有很多是他亲人，列宾把他们放在日常生活环境中，自由而亲切，在行笔落色中使人觉察到画家对他们的爱抚。





▲ 《军事工程师捷里维克肖像》

创作年代：1882；

质地：布 油彩；

收藏地：莫斯科

特列恰科夫美术馆；

作者：I.E.列宾；

国别：俄国；

风格：现实主义。



► 《军事工程师捷里维克肖像》（局部）



◀ 《休息》（妻子维娜肖像）

创作年代：1882；

质地：布 油彩；

收藏地：莫斯科

特列恰科夫美术馆；

作者：I.E.列宾；

国别：俄国；

风格：现实主义。

▼ 《休息》（局部）



► 《休息》（局部）

