

中国民间工艺采凤录

河北美术出版社

家把什

潘鲁生 主编
孙磊 著



麦 器 与 稻 具
车 行 舟 进 农 事 忙
木 匠 手 中 无 弃 物
造 法 自 然 人 器 合 和

中国民间工艺采风录

河北美术出版社

家把什

潘鲁生

主编



教育部人文社会科学研究“九五”规划项目
山东省教育厅人文社会科学专项课题

策 划 张晨光
责任编辑 徐 滨 贡小秋
装帧设计 蔡立国 路渊源

图书在版编目(CIP)数据

家把什 / 潘鲁生主编. — 石家庄: 河北美术出版社,
2003.12
(中国民艺采风录)
ISBN 7-5310-2243-5

I. 家... II. 潘... III. 民间工艺—工艺美术—中国 IV. J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第091058号

本书图片及实物资料除特别署名外,均为主编者及山东(东方)中国民艺博物馆馆藏所有。未经允许不得翻拍使用。

家把什 潘鲁生 主编 孙 磊 著

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)

制 版 山东新华印刷厂临沂厂

印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 7.5

印 数 1-3000

版 次 2003年12月第1版

印 次 2003年12月第1次印刷

定 价 39.00元

序 言

1996年一个偶然的的机会，从中央电视台的一则报道中得知，全球范围内每天灭绝的动、植物品种有几十种甚至上百种。当时这一数字给了我很大的震动，我马上联想到民间艺术的生存状态问题，联想到散落在生活的角角落落里的那些民间工具、家具、生活器具、饮食用具、交通用具、纺织工具，还有剪纸、年画、木雕、砖雕、石雕、刺绣、服饰、玩具，这些记录着传统农耕文明生活方式与文化状态的手工制品，在现代生活方式的冲击下，它们的命运也同样令人担忧。十几年田野调研工作给我留下的最深的印象就是八个字：艺绝人亡，亟待抢救。有的老艺人，我们采访他们的时候还神采飞扬，把自己一生的看家本领尽情地展现在我们面前，几年甚至几个月之后，就人去楼空，物是人非了。伴随他们的离去，一个技艺品类也随之消亡。而我们更加无法统计的，还有老百姓面对生活的变迁所做出的自然的选择——辞“旧”迎“新”，那些锅碗瓢盆、家把什、花格子布、面花花，以及摇曳在吹拉弹唱中的纸人纸马，它们正在一点点地从生活中消退……但是消退的不仅仅是这些可见的物质材料，还有由它们所牵引出的风俗、习惯、信仰、情感、价值观念，以及“生活状态”本身。民族民间的文化符号在逐渐失落，文化生态环境遇到前所未有的挑战。基于这些思考，1997年我提出了“民间手工文化生态保护”的命题。我们认为对于民艺的研究不能仅仅停留在审美或工艺的层面上，应该研究它们赖以生存的生活方式，这才是完整意义上的民艺研究。而在现实情境下对民艺的认知最紧迫的问题仍是抢救，是关怀，是保护。“手工文化的生态保护”是建立在一个完整的民艺学的概念上的，这种保护既涉及手工艺本身，也包括手工艺人、工艺流程、工艺传承、工艺要诀及民艺的消费流通等方方面面，还包括手工艺品的生存环境，这些都需要我们对传统生活方式给予重新

认识与保护。作为民艺研究者，在这样的课题面前，我们感受到的是前所未有的责任感，大家所能做的就是用自己的工作状态、工作方式将这些珍贵的，随时有可能消亡的第一手资料捕捉下来，传播出去，尽可能地让社会对它们给点关爱。我们不可能录下所有的手工艺人以及他们的手制品，这也不是我们的目的。通过我们的关怀能够让更多的人从自己生活的点点滴滴中建立起文化生态的保护观念，有意识地参与到文化生态的保护行动中来，特别是能够对青少年产生影响，这将是我们的最终愿望。

1999年我们申请了国家教育部人文社会科学研究“九五”规划专项任务项目《民间工艺文化生态保护与调研》，其实调研工作从1997年已经开始，至今，课题组已经走访了全国近30个地方的50多个村庄，采访了近百位艺人，记录了80多种技艺的工艺流程。由河北美术出版社倾力出版的这套《中国民艺采风录》就是这一课题的子项目，着重展现调研的实物资料，同时该项目也申报了山东省教育厅人文社会科学重点课题。这套丛书分10本，分别是《剪窗花》《泥咕咕》《蝈蝈葫芦》《锅碗瓢盆》《面花花》《家把什》《猫蹄花布》《花格子布》《福本子》《纸人纸马》。虽说这10本书不能涵盖民艺的全部，但书中所展示的民艺品是我近20年征集的心血，也包含着课题组成员近几年的汗水，每一件物件都能讲出一段故事，说出一番感慨，留下一些思考。我们力图把采集到的每一个民艺个案的第一手素材，带着采风时的泥土，带着艺人制作的温度，呈现到读者的面前。由于我们现阶段的认识水平有限，它也许有些粗糙，有些简单，但它有着鲜活的生命，记录着手工的文脉。在生活中它原本如此，我们也就原原本本地整理给了读者。大家一直认为学术研究不应该把简单的问题复杂化，而应该把复杂的问题易通化，说出它本来的面目。研究者记录的目的不是主观地分析，而应该是客观地展现给大家批评。

潘鲁生

癸未年谷雨

目 录



一 麦器与稻具	1
(一) 以谷为命 视土为本	2
(二) 犁深耙匀 黄土变金	8
(三) 耨摆锄响	15
(四) 水是田的娘	19
(五) 低控一钩长似月 轻挥尺刃凄如风	25
(六) 碓砬扇隳春簸扬	27
二 车行舟进农事忙	33
(一) 车推担挑田间走	33
(二) 摇船驾渡水中行	50
(三) 肩抬背负山路转	59
三 木匠手中无弃物	67
(一) 拉大锯 割大槐	70
(二) 刨床底下出“水平”	76
(三) 打线墨斗与丈量木尺	82
(四) 斧头打凿凿打木	88
四 造法自然 人器合和	95
(一) 顺天时量地利	95
(二) 物我一体人器合一	100
民间考察日志	105

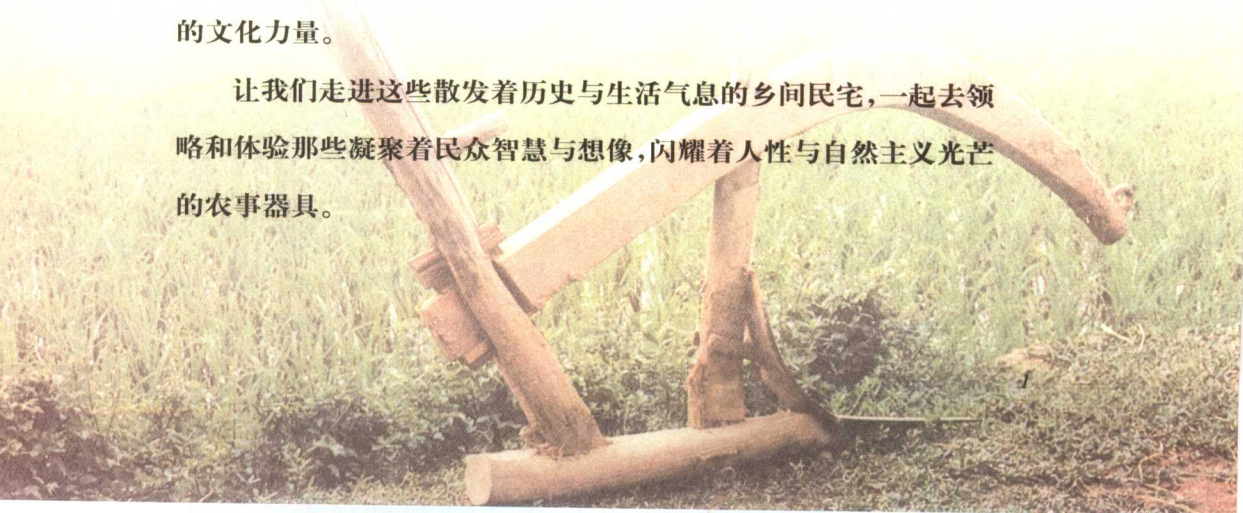


一 麦器与稻具

土地，既是承载人类生命存在的母体，也是孕育文化观念生成的暖巢。灿烂久远的中国传统文化观念的形成就是建立在以中国农耕社会发生、发展的历史过程为背景，以色彩斑斓的乡村文化为补充的基础之上，它具有自然或自发的天性并始终保持着恒稳、强韧的连续性和渗透性特征。包括耕稼农器、出行工具、木工工具等在内且服务于民众衣食住行用需求的各种农事器具，便是民间传统观念极富代表性的文化符号。

以农事为中心创造的各式匠心纷呈的器具，虽历经几千年的时空演变，但其造型与功能不但跟历史保持着惊人的联系，而且这些器具至今仍活跃在大江南北广袤的田地和乡民村夫的手中，默默担负着养生护命的神圣职责，这不能不令人感到震惊和叹服！一个民族的文化基因能排除各种客观因素的干扰，顽强而鲜活地延续至今，只能证明这个民族本身所具有丰厚深沉的文化底蕴和坚韧自信的文化力量。

让我们走进这些散发着历史与生活气息的乡间民宅，一起去领略和体验那些凝聚着民众智慧与想像，闪耀着人性与自然主义光芒的农事器具。



◎ (一) 以谷为命 视土为本

五谷杂粮,是人类赖以维持生命存在的基本物质条件。无论是采用“刀耕火耨”耕作方式的原始先人,还是选取精耕细作方式的现代人类,食物始终都是民众生活关注的焦点,食物源源不断地生产与供给保障了人类生存、繁衍的可能。从古至今,生活在这片土地上的广大民众几乎每天都在祈盼养活他们生命的各种庄稼作物能顺利生长发育直至最终获得良好的收成,以便为他们提供丰富的食物来源,于是,他们将这种对谷物的朴素情感时刻表现在日常的生产、生活实践中。“五谷丰登”,就是农耕社会中广大民众长期以来普遍期待的一种富足美满的生活状态。这种为广大民众所期待的裕美生活状态是中国传统

农业文化的产物,它集中反映了以农为本的重农经济观念在民众社会生活中所占有的显著位置,并由此而成为普通民众为之奋斗的理想目标。可以说,谷物收成的多寡成了衡量民众全年物质生活状况好坏的一项很重要的标志。为了使这种“五谷丰登”的生活状态变为现实,一辈又一辈“戴星而出,戴月而归”的劳苦大众终日“面对黄土背朝天”,经过辛勤的耕耘和艰苦的劳作,逐渐摸索并掌握了谷物在选种、耕作、播种、灌溉、锄草、收割、加工、运输、储存等工序过程中丰富的农事经验,并最终为食物来源的稳定供应及丰产丰收目的的实现提供了技术上的准备(图1、图2)。

如果说谷物是养生护命的保障,那么承载谷物生长的土地却是生命繁衍的根本,俗话说:“土中生万物,地内出黄金。”土,是农

事活动的载体，有了土，才会有谷物的耕、种与收。天天与土地打交道的民众对土地自然有着深刻的理解和难以割舍的情感(图3-A、B)，在他们心中，土地具有神奇的功能和神圣的力量，自然界一切有生命的东西都从土地那里借来力量，受到恩惠，他们将自己的土地看成是神赐给他们生命存活的一种恩泽。那么，谷物的丰欠也肯定是由仁慈的神的意愿所决定的。因此，对土地的感恩与关怀，即是对神的尊重与敬仰(图4)。“故土难离”的中国民众以极其恒稳的传承方式努力地厮守着脚底下的这方热土，并在繁重复杂的艰苦环境下忠诚地守护着心中的家园。同时，由于对土地过分的热情与关怀，使得民众投放在土地上的时间及精力大大增强，逐渐掌握了诸如土壤的坚硬与柔和、休闲与连种、贫瘠与肥沃、紧密与疏松、潮湿与干燥等先进的耕作原



图1 又是一个丰收年。



图2 五谷丰登。



图3-A 养命之土。

则，深耕、精耕、中耕的方法，粪肥的施用以及合理灌溉等等。这些精耕细作的农事经验，在很大程度上提高了民众对土地有效的驾驭能力，而且诸多农事经验的积累也为农器的设计、使用趋于合理化提供了技术上的准确信息参考。如黄河流域为抗旱保墒、精耕细作而总结

出的“耕—耙—耱”的一整套耕作经验，便逐渐产生了犁、耙、耨一类的农器并使之多样化。

谷为命，土为本，二者合乃万物成。中国农耕社会环境下生存着的广大民众总是怀着一种感恩且虔诚的心态面对养育他们生命的大自然，他们将足够的热情和



图3-B 云南白族绿色原野。

时间投放到对土地的精心呵护及对谷物的细心培育上，以期获得“五谷丰登”的生活状态，进而积累到“丰衣足食”的生活水准，并最终达到“国富民强”的生活目的。在这个充满希望的力量感召

下，勤劳聪明的中国民众逐渐掌握并创造了优秀的耕作制度、耕作方法、种植技术以及闪耀着科技与环保光芒的农学思想，这些丰厚的农技信息都为农器的产生、发展起到了巨大的推动作用。



图4 黄土地上秧歌舞。



❁ (二) 犁深耙匀 黄土变金

精耕细作，离不开精良的农器。在数千年的农事活动中，乡民中的能工巧匠们根据农事之所需，合天时、地脉、物性之宜，又结合使用者的生理特点，创造了一系列



图5 河北剪纸“犁耕”图。



图6 赣南耕犁。

用于耕耘、播种、灌溉、收获、加工、运输等方面的农器。许多农器，经过反复的推敲与改进，结构由粗笨到精巧，功能从单一到综合，适用范围也越来越明确，还有一些农器，一以贯之数千年，迄今仍活跃在田间地头。

《管子·轻重乙篇》中载：“一农之事，必有一耜、一铢、一镰、一耨、一椎、一铎，然后成为农。”战国时期，我国就已经基本形成从耕地至加工整个农事过程的农器构成体系。赣南地区阳光充足，气候适宜，雨量充沛，土质肥沃，植物资源也相当丰富，特别适于开展以稻作为中心的农事生产。农器资源相对丰富，设计也精巧省力，有些只能从古农书农器图谱中看到的农器，在这一地区尚能发现。

俗话说：“耕种耕种，先耕后种。”耕，是进行农事活动的第一步，它的主要使用农器便是耕犁。

从神农氏“斫木为耜，揉木为耒”的原始“耒耜”阶段开始，人类经过漫长的耕作实践与心理期待，终于在春秋时期以牛与铁犁铧的介入而谱写了耕地农器的新篇章(图5)。从目前各地出土的文物及壁画、画像石中明显看出，汉代南北各地普遍使用牛耕，耕犁结构已经初步定型，而且耕犁上还安装了用于翻土碎土的装置——犁壁。犁壁有单面、双面之分，单面可向一个方向面翻土，特别适合不需开沟起垄的水田，而双面犁壁则可同时向左右两面翻土。这样，耕犁的功能除了松土外，还兼有翻土、碎土的性能。唐代，耕犁结构已相当完善，犁铧也由汉代的直铧变成曲铧。犁铧长度缩短，犁架变小，重量减轻，铧之前端装有可以转动的辕盘，系绳索拴在曲辕套在一头牛肩上，不但节省畜力而且拐转灵活自如，占地面积较小。赣南地区水田普遍使用

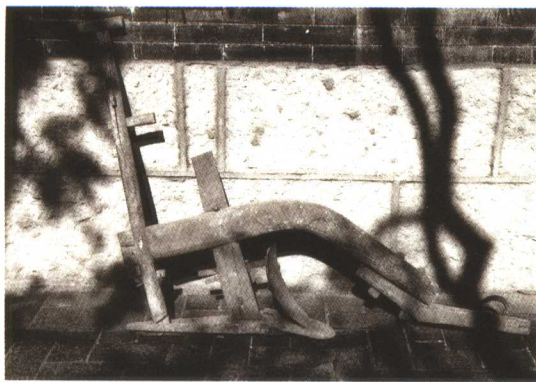


图7-A 鲁中耕犁。

旱少雨，土壤紧密坚硬，深耕时，则多在犁辕前端加固一转折的木制“犁头”，犁头梢前着地，分别与犁尖、犁床同处一个平面，犁头梢前



图7-B 夫妇耕地忙。

的耕犁，体小量轻，操作便利，造型及结构与唐代的“江东犁”极为相似，是南方水田不可或缺的耕田农器(图6)。鲁中地区由于天气干

装有铁环，拴绳驾套以供拉牵之用。这种构造，极易于硬质土壤的耕犁翻碎(图7-A、B)。每年春分，天气渐暖之时，各家各户都来到待



图8-A 不同造型的耢头。



图8-B 小耢头。

耕的田地里，扶犁驾套，耕地松土，十分繁忙。

耢头，一种专用于田间地头刨土、碎土的农器。铁耢头造型颇多，



图9 锄草“草绣”。

长短不一，铁面有宽有窄，耢体也有细长、宽厚之分。刃口弧形有深有浅，耢也有长、短之区别。不同型制的耢头其功用也大不一样，长耢头形体狭长，耢口与耢体之间形成六十度的拐角，刃口呈弯月形，耢体坚固厚重，特别适用坚硬土质的刨翻与敲打(图8-A、B)；而面宽体短，耢体厚重，耢口与耢头之间相互固定，没有斜角的耢头，在赣南地区被叫作“草绣”。“草绣”不仅能适于大面积疏松土质的挖、掘、刨、碎等工作，而且扮演着锄头的角色，担当着甘蔗、蕃薯等农作物生长过程中的锄草重任(图9)；陕北绥德一带民间的铁耢头刃口呈三角形，锥状的造型特别适于硬