

# 漫画技法 终极向导



# 1

[日] 林晃 著  
张宏飞 译

简单基础篇

辽宁科学技术出版社

# 漫画技法

## 终极向导

1



终极向导



终极向导

TITLE: [マンガの描き方 徹底ガイド1 やさしい基本の基本篇]

BY: [ゴー・オフィス 林晃]

Copyright © 2005 Hikaru Hayashi, Go Office

Copyright © 2005 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

Original Japanese language edition designed and published by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

©2007, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社グラフィック社授权辽宁科学技术出版社在世界范围独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2006 第55号

版权所有·翻印必究

### 图书在版编目(CIP)数据

漫画技法终极向导. 1, 简单基础篇/(日)林晃著;

张宏飞译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5381-4952-4

I. 漫… II. ①林…②张… III. 漫画-技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第000202号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司([www.booklink.com.cn](http://www.booklink.com.cn))

总策划: 陈庆

策划: 王楠楠

设计制作: 朱雪莉

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

经 销: 各地新华书店

责任编辑: 宋纯智

幅面尺寸: 148mm × 210mm

印 张: 4.5

版 次: 2007年1月第1版

印 次: 2007年1月第1次印刷

印 刷: 北京地大彩印厂

定 价: 19.80元

---

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

J218.2/26

:1

2007

# 漫画技法 终极向导①

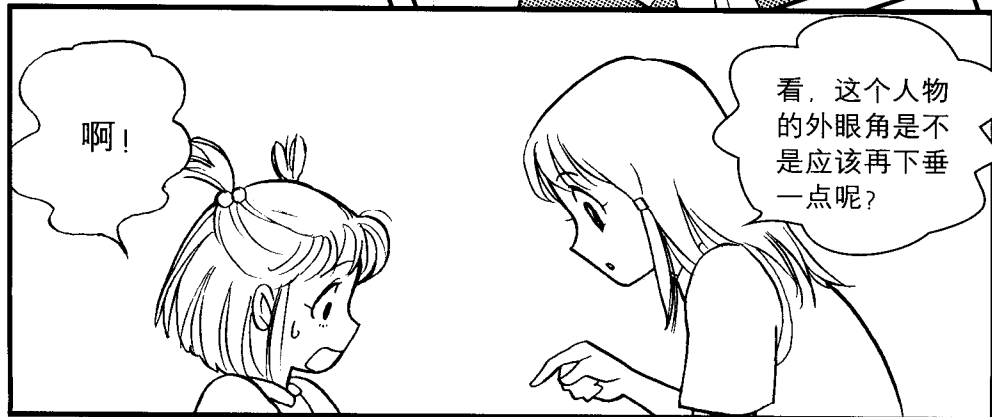
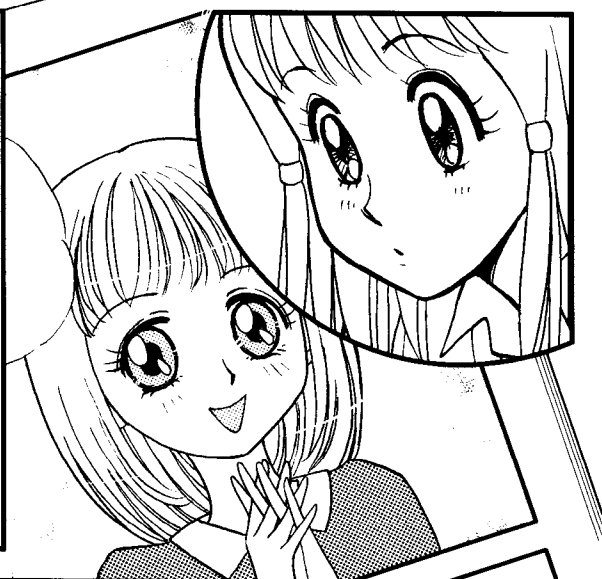
## 简单基础篇

[日] 林晃 著

张宏飞 译



辽宁科学技术出版社





|                   |    |
|-------------------|----|
| 本书内容介绍 .....      | 6  |
| 第1章 漫画的基础知识 ..... | 7  |
| 1 从模仿开始学习吧! ..... | 8  |
| 模仿绘画-1 .....      | 10 |
| 模仿绘画-2 .....      | 16 |
| 模仿学习到的几个要点 .....  | 18 |
| 2 绘画面部的基础 .....   | 20 |
| 人类的头部呈卵形 .....    | 22 |
| Q&A 角度相关的知识 ..... | 29 |
| 3 画线的技巧 .....     | 30 |
| 4 画笔与墨水 .....     | 36 |
| 握笔的方法 .....       | 40 |
| 勾线的方法 .....       | 42 |
| 锋利线条的画法 .....     | 44 |
| 使用直尺画线 .....      | 46 |
| 5 纸张规格介绍 .....    | 50 |
| 6 其他绘画工具 .....    | 52 |
| 7 绘画漫画的步骤 .....   | 54 |
| 1 考虑故事情节 .....    | 54 |
| 2 设计人物 .....      | 55 |
| 3 分割画幅 .....      | 56 |
| 4 打底稿 .....       | 58 |
| 5 勾线 .....        | 62 |
| 6 描绘背景·效果 .....   | 66 |



初学者只需要用  
一种笔尖来练习。

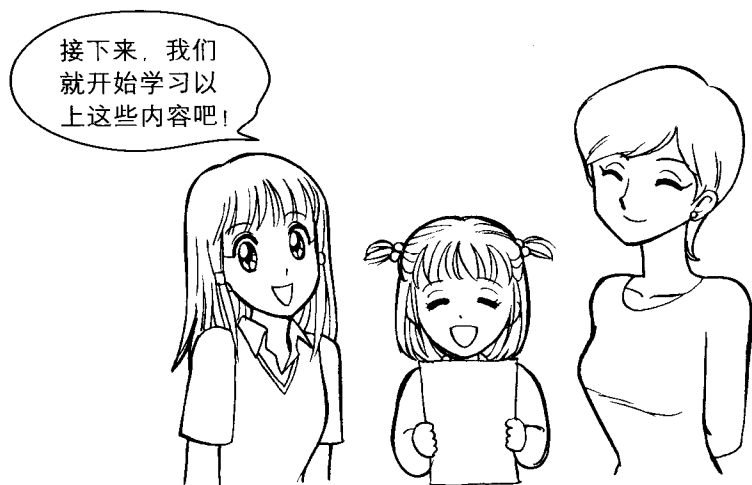


|                              |            |
|------------------------------|------------|
| 7 绘制图形文字 .....               | 68         |
| 8 使用橡皮 .....                 | 70         |
| 9 涂黑 .....                   | 72         |
| 10 修白 .....                  | 74         |
| 11 粘贴网点纸 .....               | 75         |
| 12 完成 .....                  | 78         |
| 小结 .....                     | 80         |
| <b>第2章 人物表现的基本技巧 .....</b>   | <b>81</b>  |
| 1 人物的基础知识 .....              | 82         |
| 首先要抓住人物特征 .....              | 82         |
| 不同年龄的表现 .....                | 84         |
| 2 面部的画法 .....                | 88         |
| 不同年龄的画法 .....                | 90         |
| 不同人物的画法 .....                | 92         |
| 感情表现的基本技巧 .....              | 94         |
| 3 身体的画法 .....                | 98         |
| 用箱体和球体绘制身体 .....             | 100        |
| 躯体、骨骼与关节 .....               | 102        |
| 男孩与女孩身体画法的不同 .....           | 104        |
| 绘画姿势 .....                   | 108        |
| 绘画各种动作 .....                 | 112        |
| 4 人物的背景 .....                | 114        |
| 模仿照片 .....                   | 114        |
| 人物的舞台表现 .....                | 118        |
| 5 效果线与网点纸的基础知识 .....         | 122        |
| 效果线的两种基本类型 .....             | 122        |
| 网点纸的效果 .....                 | 128        |
| 小结 .....                     | 132        |
| <b>第3章 模仿专业作品的漫画技巧 .....</b> | <b>133</b> |
| 笑脸·幸福 .....                  | 134        |
| 微笑·拜访 .....                  | 136        |
| 冷笑·英勇 .....                  | 138        |
| 眼泪·回头 .....                  | 140        |
| 闭眼·低头 .....                  | 142        |



## ■ 本书内容介绍

- 绘画人物面部的基础知识
- 绘画人物身体的基础知识
- 有关道具的基础知识
- 漫画原稿的创作方法
- 背景与效果表现的基本技巧



## 第1章

# 漫画的基础知识

---

本章将介绍以下内容：

- 人物面部的绘画方法
- 笔的使用方法
- 道具介绍
- 漫画原稿的创作方法

.....



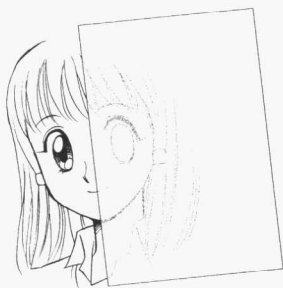
# 1 从模仿开始学习吧！



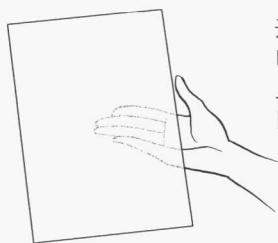
模……模仿，真的可以吗？

只是练习一下，  
没关系的。

可以！首先要从习惯描绘开始。



描图纸



开始要准备一些透明的纸，用铅笔在上面进行描摹就可以了。

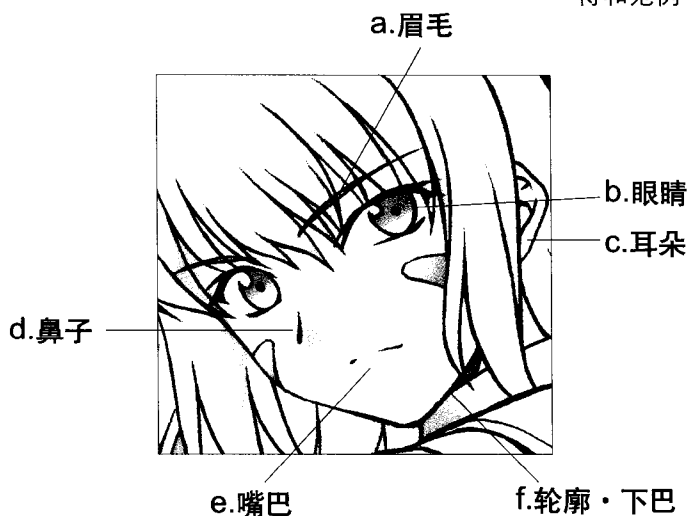
硫酸纸：纸质优良、半透明，十分适合复写、描摹，在文具店可以买到。



习惯描绘以后，就可以把模仿范例放在旁边，一边看着一边描画了。

## 模仿绘画-1 模仿某个部分

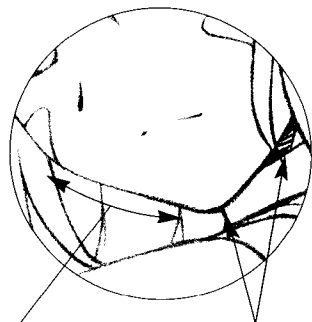
模仿绘画时，对于某个部分描绘是很重要的。眼睛的形状或瞳孔等，要尽量做到画得和范例一样。



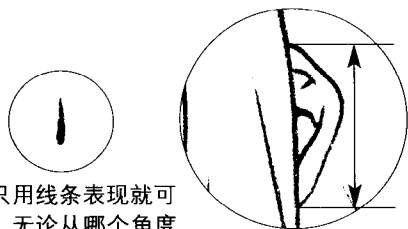
### 【眉毛·眼睛·瞳孔的注意要点】



### 【轮廓·下巴的注意要点】



### 【鼻子·耳朵的注意要点】



鼻子只用线条表现就可以了。无论从哪个角度看，几乎都是曲线。

耳朵的特点体现在长度和形状上。

要注意观察从脸颊到下巴的线条弯曲程度。

绘画下巴时要注意尖端的圆润与下面的阴影。

a



模仿绘画眉毛

b



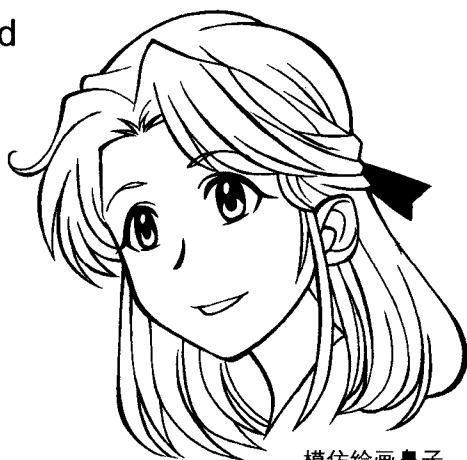
模仿绘画眼睛

c



模仿绘画耳朵

d



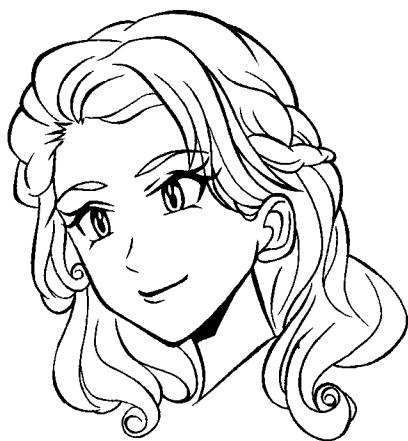
模仿绘画鼻子

e



模仿绘画嘴巴

f



模仿绘画轮廓、下巴

## 模仿绘画眼睛时

模仿某个部分绘画时，眼睛很重要。  
模仿人物时，眼睛和瞳孔要模仿得  
尽量相似。



范例1：眼角下垂型



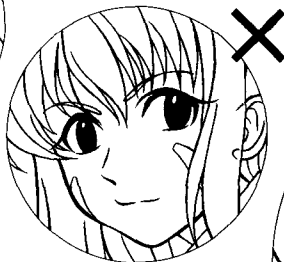
失败例作：眼角上挑，  
瞳孔的画法风格也改变了。



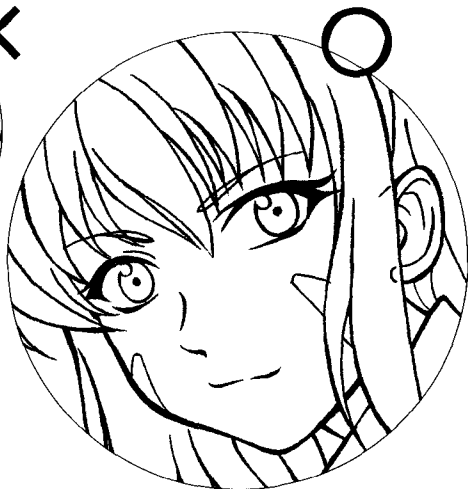
成功例作



范例2



失败例作：眼睛太  
过下垂，眼球也涂黑了。



成功例作



通过模仿别人的例作，可以学习到各种不同的表现技巧。而且仔细观察和模仿范例也是基础训练之一。



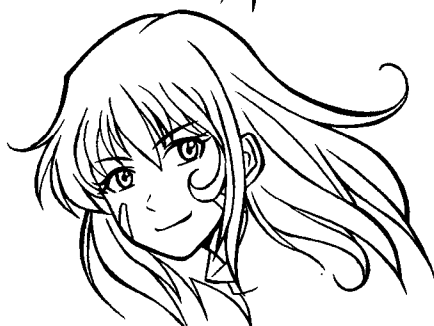
## 面部的大小不同，眼睛的表现也不同

在漫画中，不同情况下所要描绘的人物大小也有所不同。绘画大小不同的面部时，眼睛、瞳孔的表现也各不相同。



### 面部较大的情况

眼睛周围和眼球等都要仔细描画。



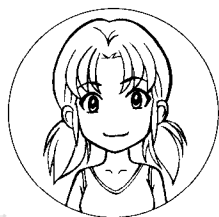
### 面部较小的情况

要注意眼睛的形状、眼球和眼白部分的平衡。

## 【特写与远镜头】



特写时：要仔细画好每根睫毛以及眼球部分。



远镜头时：睫毛和眼球几乎都看不清楚。