



龙虎山志

《龙虎山志》编纂委员会
龙虎山风景旅游区管理委员会 合编
鹰潭市炎黄文化研究会

江西出版集团
江西科学技术出版社

龍

奉

山志

江苏工业学院图书馆
藏书章

二〇〇六年七月 郭家华

《龙虎山志》编纂委员会
龙虎山风景旅游区管理委员会
鹰潭市炎黄文化研究会
合 编

图书在版编目(CIP)数据

龙虎山志/《龙虎山志》编纂委员会等编.—南昌:江西科学技术出版社,2007.7
ISBN 978-7-5390-3065-4

I.龙… II.龙… III.山-地方志-鹰潭市 IV.K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 098773 号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjcs.com>

选题序号:ZK2006110

龙 虎 山 志

《龙虎山志》编纂委员会等编

出版	江西出版集团 江西科学技术出版社
发行	南昌市蓼洲街2号附1号
社址	邮编:330009 电话:(0791)6623491 6639342(传真)
印刷	江西省山水地矿测绘印刷厂
经销	各地新华书店
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	800千字
印张	29.5
印数	1-5000册
版次	2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5390-3065-4
定价	88.00元

(赣科版图书凡属印装错误,可向承印厂调换)

龙虎山卫星遥感影像图



★ 龙虎山风景区管理委员会



■ 上清

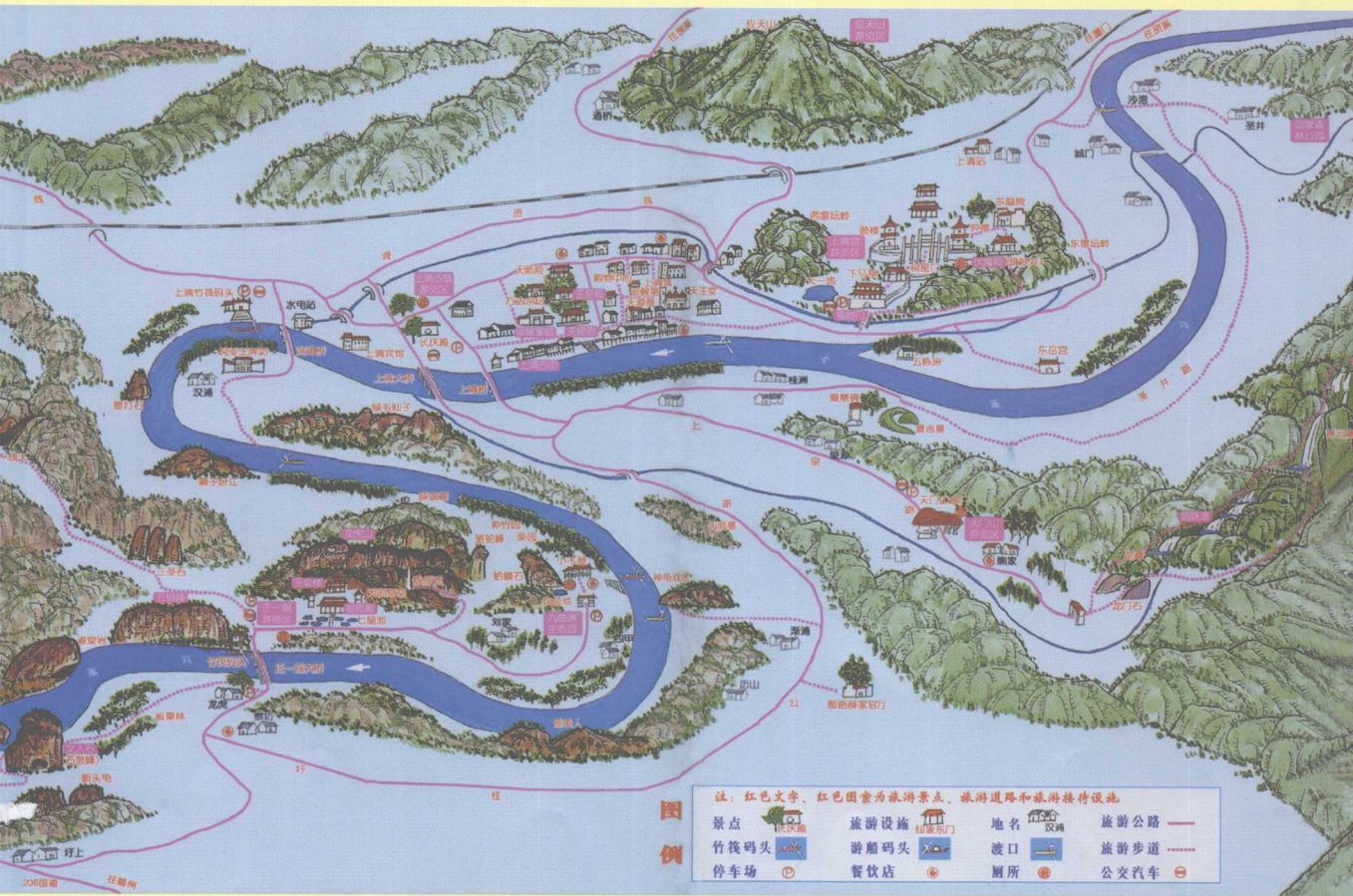




龙虎山仙水岩全貌







龙虎山景点示意图

易建 绘

球百万里，这般庞大之崖墓群，亦所未闻。发思古之幽情，生探微之遐想。智者精心破解迷团，游人开怀观赏表演。玉壁凌空之飞云阁前，便成仿古吊装之舞台；飞雨成帘之云居洞下，平添揽胜探奇之胜景。赏心悦目，精妙绝伦^⑥。

名胜与古迹媲美，历史与文化同辉。一代天师，从关河古道走来^⑦；千年道教，由丹山碧水面世。丹光耀眼，剑气腾虹。重重山水，披上道袍鹤氅；悠悠岁月，嵌入八卦阴阳。道法生生不息，天师代代相传。龙虎山上，宫观巍峨，泸溪河边，香火鼎盛。天师府九千斤铜钟，响彻南国；上清宫五千文铁卷^⑧，传遍东瀛。授篆弟子，求道络绎不绝；观光游客，朝圣接踵摩肩。殿壁五色匾牌，刻录朝代兴替；庭院千年古松，见证人世沧桑。炼丹崖前水帘洞，虽非西游圣猴宅；伏魔殿内镇妖井，却是水浒梁山根。『张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔』^⑨。三十六天罡，七十二地煞，由此井横空出世。撼天动地，演绎一段豪壮历史；流光溢彩，成就一部传世奇书。

上清古镇，雅朴清幽。吊脚楼前，新续渔歌惊白鹭；街巷深处，斑驳古宅笼青烟。汉代留侯第，明朝宰相碑^⑩。眼追圣贤，鬼谷山洞铸英豪，苏秦、张仪、庞涓、孙臆，遗迹尚在^⑪；心怀师哲，象山书院聚学子，居仁、由义、养心、明德，风范长存^⑫。七万米角山窑址，三千年史迹钩沉。规模之大，敢同秦俑争高下；文符之奇，堪与甲骨结仲昆^⑬。吊古迹如痴如梦，览风情欲道欲仙。赏绿踏青，品九曲洲之野趣；登山观瀑，看天门山之雄奇；愉悦身心，访无蚊村之民俗；释放激情，试桃花渡之漂流。有名山水皆醉客，无处风光不迷人。

奇也妙也，美哉壮哉。感造物之神奇，叹笔墨之肤浅。描不尽山水魂魄，勾不出天地精灵。实为博大精深之书，千秋耐读；色彩斑斓之画，百代弥新；醇香美味之酒，万众迷醉；荡气回肠之歌，永世流传。荣冠国家旅游胜地，再创世界地质公园。引吭高歌，泼墨抒怀。二千年龙虎争雄，逢盛世重焕新貌；九万里鲲鹏亮翅，开玉宇再展鸿图。今朝名扬华夏，指日誉满乾坤。

注释：

①两江：指信江和泸溪河。

②彭蠡：指鄱阳湖。

③瓠闽：瓠指浙江（瓠江），闽指福建。

④南国无双地，西江第一家：嗣汉天师府门联。

⑤龙湾谷径……：系王安石所题龙虎山七绝。

⑥仿古吊装表演：景区模仿古人用仿古木绞车吊装悬棺进入崖洞的表演。

⑦一代天师：指张道陵，道教创始人，称第一代天师。

⑧五千文铁卷：“五千文书”即《道德经》，为道教首要经典。

⑨张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔：《水浒传》开篇第一回，内中生动画描述了龙虎山风貌和梁山一百零八将来到。

⑩汉代留侯第，明朝宰相碑：汉张良封为留侯，第一代天师张道陵系其后裔。留侯第即张家宅院。明朝宰相指大学士夏言，系上清桂山人。

⑪鬼谷洞：鬼谷子为春秋战国时期的纵横学家，军事学家，术数学家，道家仙师。苏秦、张仪、庞涓、孙臆均系其学生。现存鬼谷洞，是当年鬼谷子修真讲学之所。

⑫象山书院：南宋著名哲学家、教育家陆九渊所办之书院。居仁斋、由义斋、养心斋、明德斋均系陆九渊题名的院落。

⑬角山窑址位于龙虎山所在地鹰潭市月湖董家镇，考古发掘出商代中晚期窑址7万余平方米，陶瓷器50余类110余型。“几十件陶瓷工具在全国是独一无二的；另外，窑址中2000多个上古时期的陶文符号也是全国之最……将中国原始瓷器的出现提早了1000多年。”（《人民日报》2001年1月10日报）

龙虎山赋

姜朝皋

神州福地，海内名山。纵横江南百里，吞吐赣北两江^①。扼彭蠡^②之咽喉，抵瓠閼^③之屏障。历百世沧桑，纳天地灵气；融千顷川泽，含日月精华。鬼斧神工，铸就奇形奇景；天造地设，孕育斯水斯山。晴日远眺，其状如虎踞龙盘；雾中仰望，其势若龙腾虎跃。风卷云飞，观龙争虎斗；雨打泉瀑，听虎啸龙吟。尤以千年道都而寓其圣，百洞悬棺而添其奇。纵观海内名山，泰岳虽雄，华峰虽险，惜无川流水韵；黄山虽奇，匡庐虽秀，却少醮乐经声；青城、武当难觅崖墓悬棺；漓江、武夷略输仙风道骨。唯龙虎山、泸溪河，双双联袂而生，紧紧依偎面世。山为水骨，道为山魂。山水交融，刚柔并济；物我同畅，天人和谐。堪称『南国无双地』，不愧『西江第一家』^④。

登临揽胜，四面峰峦起伏，一弯绿水环流。暮鼓晨钟，传递历史声韵；苍山云海，尽现景物风情。二十四崖巧夺天工，九十九峰宛如壁画。『湾湾苔径引青松，苍石坛高进晚风。方响乱敲云影里，琵琶高映水声中。』^⑤处处刻石题碑，行行锦章妙句。历代墨客文人，游踪移步可见；古今传奇故事，佳话随处可闻。荆山群压，方随天光云影移去；银河翠练，便从仙山琼阁飘来。轻舟渐入画图里，身心已赴瑶池中。三十里水路绵延，千百种风情无限：云锦山崖，彩屏如绘。玉梳枕流，巧理鳞波。银莲出水，采珠含露。丹勺倒挂，洞壁若穿。仙桃蜜汁欲滴，金菇芝盖如云。石鼓无槌，而如雷动地；道堂临渊，似有浪推舟。僧尼化石拥肩，同心万古；仙女袒程玉体，母仪千秋。

十大景观迷醉游客，百洞悬棺尤惊世人：一叶扁舟正顺水漂流，万仞峭壁忽从天降落。洞穴百座，崖窟千层。倒映水面，高入云端。副副棺木安葬其中，件件葬品存放其内。陶瓷竹器，织机古琴。日月无痕，风雨有迹。古越之遗貌显呈，今人之迷雾难解。玉棺飞上险峰，何来双翅；葬工攀登绝壁，哪得天梯？上溯历史二千年，如此神奇之安葬法，实属罕见；踏遍寰

(作者系鹰潭市文联副主席、市炎黄文化研究会副会长、全国著名剧作家)



出席第二次评审会的中道协副会长,全国人大常委会张继禹



出席第二次评审会的鹰潭市市长胡宪



2005年8月18日在凤鸣园酒店召开《龙虎山志》第一次评审会



2006年2月14日在鹰潭华侨饭店举行《龙虎山志》第二次评审会



2005年8月28日在鹰潭凤鸣园宾馆召开第一次《龙虎山志》志稿评审会

前排左起：陆炳才 吴光南 吴超来 林衍经 叶玉林 刘柏修 周佐明 张 炜

二排左起：洪秀章 徐才金 周沐照 李寅生 熊长胜 杨学贵 傅乃吉 朱爱英

三排左起：易 建 张 愚 傅辉年 张维舟 吴义龙 薛清河 吴厚荣 薛小荣



第三排 洪秀章 徐才金 吴义龙 傅辉年 张 愚 杨学贵 熊念慈 傅乃吉 易 建

第二排 胡高堂 周佐明 叶玉林 应先林 童金生 周沐照 张 炜 吴超来 黄水龙 杨金红 吴光南

第一排 管华鞍 史 可 杨志华 杜德春 汪玉奇 黄建盛 张继禹 胡 宪 刘 斌 张鲁年 张金涛 杨晓群

《龙虎山志》编纂委员会(2004.5—2006.11)

主任委员 胡宪
副主任委员 阎钢军 杜德春 张鲁年 史可 管华鞍
专职副主任委员 傅乃吉
委员 张金涛 林强 杨晓群 杨金红 卢越明 周佐明 黎云 刘滇鸣
蔡卫东 胡高堂 夏维纪 吴塘顺 李志坚 叶玉林
总顾问 张继禹 黄建盛
顾问 刘斌 汪玉奇 林衍经 刘柏修 李希

《龙虎山志》编纂委员会(2006.12—)

主任委员 董丛生
副主任委员 陈智祥 杜德春 吴晓军 杨晓群 张鲁年 史可 管华鞍
专职副主任委员 傅乃吉
委员 张金涛 吴文戈 杨金红 陈强 卢越明 周佐明 黎云
刘滇鸣 蔡卫东 胡高堂 龚著宝 夏维纪 吴塘顺
李志坚 况建军 叶玉林 吕国南
总顾问 张继禹 黄建盛 胡宪 杨宪萍
顾问 刘斌 汪玉奇 林衍经 刘柏修 李希
主编 张金涛 吴文戈 杨金红 卢越明 黎云 周佐明
执行主编(总纂) 傅乃吉

撰稿人员(按姓氏笔画为序)

朱爱英 吴厚荣 吴振慈 周沐照 张炜 张愚 易建 陆炳才
洪秀章 徐才金 上官新中 谢健根 傅乃吉 傅辉年 熊长胜 薛清和

《龙虎山志》评审委员会(按姓氏笔画为序)

何长生 应先林 吴义龙 吴光南 吴超来 吴厚荣 杨学贵 张维舟
黄水龙 童金生 熊念慈 薛小荣
校对 吴厚荣 熊念慈
总校核 吴厚荣

特别感谢香港飞雁洞佛道社刘松飞先生、鹰潭凤鸣园酒店、江西葛仙茗实业有限公司总经理黄梁山先生对本志的大力支持。

凡 例

一、《龙虎山志》(2006年版)坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义观点,坚持科学发展观,求实存真,全面系统地记述龙虎山的历史与现状,着重反映龙虎山的山水文化和天师道文化。

二、本志记述范围以龙虎山风景旅游区为中心,主要记述龙虎山规划范围内的史实,除着重记载龙虎山的道教文化、山水文化、崖墓文化、鬼谷子文化、象山文化以外,考虑到鹰潭的畲族和角山窑址文化品位较高,也与龙虎山有千丝万缕的关联,特把畲族文化、角山文化作为第八章的附录,更加突出龙虎山的地域特色。

三、贯穿龙虎山地区的一条河流,历史典籍上和当地人都叫上清河,当地编辑的地名志也曾定名为上清河,本志按地名规范采用这一名称,使其与上游的泸溪河、下游的白塔河相区别。

四、记述时限,追溯历史,一般从事物发端记述起,下限至2005年年底止,个别特殊情况延至2006年底。

五、本志按事物性质归类设卷、章、节、目,分层次记述,以记、志、述、图、传、表、录为主要表述方式,图文并茂。全志设4卷12章55节及概述、大事记、附录等,约75万字。

六、人物以记载对当地有重大影响的人物为主,不限籍贯。龙虎山籍的在外工作的知名人士,生活、工作在龙虎山地区的乡土贤人,在龙虎山景区主持过工作的领导,当地从业有一定影响的人士,也作简介。

七、本志资料古代部分源自历代史志,近现代、当代内容主要采自档案材料和编著者调查的资料(含口头资料),一般不注明出处。龙虎山地区的民间传说很多,甚至每个景点都有传说,本志一般不录。元、明、清时期曾有6个版本的《龙虎山志》,现仅存清乾隆庚申年(1740)道士娄近垣编著的《龙虎山志》,本志有选择地摘录,作为本志的衔接与存史。

八、纪年表述,中华民国以前,以朝代年号加注公元纪年;中华民国及以后,一律以公元纪年。解放前、后系指1949年5月4日贵溪县解放前后。1949年10月1日以后一律称为中华人民共和国。

九、有关数字按国家技术监督局1995年12月13日颁布的《出版物上数字用法的规定》执行,计量单位按1984年2月27日中华人民共和国国务院颁布的《关于在我国统一实行法定计量单位的命令》执行。涉及古代事物的特殊情况除外。

序(一)

一元复始,万象更新。丙戌年正月初春,新编《龙虎山志》编委会与评审会再次召开,诸专家学者和编委作者齐聚鹰潭,对数易其稿的新编《龙虎山志》进行最终评审。新编山志内容丰富,更为全面地反映了龙虎山的自然地理风貌和人文历史意蕴,翔实地记述了新时代的社会经济和人文风俗。新山志的编纂,是一件稽古索隐,记录现实;疏理历史,传扬新风;继承传统,弘扬文化的大事。

龙虎山是一座自然与人文交融为一体的名山,凡是阅历过她的人,都对她秀美的自然山水和深厚的道教文化留下了深刻的印象。自然天成的龙虎山,天星高照,地气冲凝,大美而不待言。山环水绕,碧翠相拥,奇峰丹崖,鬼斧神工。山有九十九峰之胜概,水有清流可濯之品质,崖有二十四说之异迹。晴岚蔼翠,朝霏夕霭,春夏秋冬,四时青妍。妙若一幅幅天然图画,即所谓“紫翠峰峦三岛外”“展图何俟觅方蓬”。古人赞之曰:“龙虎山形势之奇秀,莫可与俪”。然而,龙虎山的奇秀,不仅美在有秀美的山水,还因为她蕴藏着深厚的道教文化。老祖天师立教之初,遍游天下名山,觅得此山炼九天神丹,丹成而龙虎见,山因以名。是所谓“至人出而灵奇现,胜地传而德教长”。嗣后,历代天师世居龙虎山中,绍承太上道德真风,涤除玄览,传扬清静无为之学,和光同尘,弘演正一度人之法,福国裕民,解纷挫锐,济物救人。山川之胜、宫宇之丽、人物之繁、文采之丰、仙迹之异、教宗之显、道真之神,展现出人文与自然相映成辉的历史画卷。官保第有联称:“世爵久膺德绵汉代;元纲永握道阐名山”。正所谓“道教圣地龙蟠虎踞千古胜;人间仙境鬼斧神工十分奇”。

和同天人,人文与自然和谐交融并相映成辉,是道教文化的独特魅力和智慧。人文与自然的关系,在道教看来就是人道与天道的关系,亦即人与天、人与神、人与道的关系。《道德真经》说:人法地,地法天,天法道,道法自然。道教阐天道,明自然以为人文发展的归旨,即所谓立天之道,以定人矣。人文肇始于自然又是彰明天道、自然的需要,也是化成天下的需要。《度人经》中说:“无文不光,无文不明,无文不立。”天人之间是整体与个体的关系,是相互对应的关系而不是对立,人要树立的是天人和谐的整体观。《南华真经》说:“天地与我并生,而万物与我为一。”天地无人则不立,人无天地则不生。只有天地人相宜相安,宇宙才能和谐繁

荣。龙虎山以龙虎来喻意道，地以集圣而为灵，山泽通气以结秀英，经千百年来的熔铸陶冶，使之成为自然和谐、人文荟萃的名山，含珠蕴玉、洗涤心尘的灵山，仙踪缥缈、神仙都会的仙山。无怪乎有学道祖庭、仙真窟宅、道家都会、福地仙都之美誉。

龙虎之山仙所寰，我昔梦寐游其间。龙虎山是神奇的山、灵秀的山、和谐的山；让我们敬慕她、善待她、亲近她；她永远是我生长的家、安心的家、永恒的家。道区今昔著江东，虎踞龙翔万壑雄。值此国运昌隆之世，愿我龙虎山翘首为名副其实的学道祖庭、道家都会、福地仙都。

谨此抒怀以为序，并对新编《龙虎山志》的定稿表示祝贺！

张继禹

二〇〇六年二月吉日

中国道教协会副会长