

BEIJING CHINA PAINTING & CALLIGRAPHY COLLECTOR ASSOCIATION

北 京

中国书画

收藏家协会

邀请画家

作品集

北京中国书画收藏家协会 编

中国民族摄影艺术出版社

北京中国书画收藏家协会 邀请画家作品集

北京中国书画收藏家协会编

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京中国书画收藏家协会邀请画家作品集 / 李中贵等著. ——北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2007.7
ISBN 978-7-80069-809-5

I. 北... II. 李... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 113999 号

北京中国书画收藏家协会邀请画家作品集

主 编: 北京中国书画收藏家协会

作 者: 江碧波 吴民先 李中贵 张展欣

苏彦斌 郝竞存 高伯龙 彭世强

装帧设计: 北京朝霞红日广告有限公司

责任编辑: 殷德俭

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

社 址: 北京市东城区和平里北街 14 号(邮编 100013)

印 刷: 文物出版社印刷厂

版 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 5

印 数: 3000 册

定 价: 86.00 元



中国国际书画研究院（香港）
副 院 长
马来西亚兴华艺术中心
主 任
北京中国书画收藏家协会
副秘书长

许德兴从事书

画交流事业已有二十余年，扶植了众多青年画家，足迹踏遍福建、两广，并在香港组建国际书画研究院，同时在马来西亚开设了艺术中心，早已和大陆画家频繁交流。近两年，北上京沪开办书画友好交流活动，卓见成效，是收藏家和书画家的知心朋友。

主 编：北京中国书画收藏家协会
执行主编：古都韵书画院
后 援：中国国际书画研究院（香港）
马来西亚兴华艺术中心

江碧波简介

江碧波，中国美术家协会理事，曾任重庆大学人文艺术学院院长、教授，中国美术家协会重庆创作中心主任、中国美协版画艺委会委员、重庆市文史馆馆员、书画研究会副会长、重庆美协副主席、重庆女子书法协会会长、重庆巫文化研究会会长。原籍宁波，1939年出生于贵阳。1962年毕业于四川美术学院，毕业创作《飞夺泸定桥》（套色版画）被中国历史博物馆收藏，她创作的雕塑、版画、油画、中国画等作品数以千计。曾以学者的身份出访日本、美国、加拿大、俄罗斯、德国进行讲学，在世界各地举办过多次个人美术作品展，并应聘担任客座教授。曾先后在北京中国美术馆、哈尔滨、成都、重庆举办个人美术作品展。英国剑桥传记中心授予她杰出贡献荣誉。被美国 ABI 国际名人传记协会誉为“国际著名导师”。1992 年享受“国务院特殊津贴”。

出版有中英文对照精装彩印《江碧波版画集》、《东方魂——江碧波作品集》。



“巍然天地之间”

刘白羽（摘要）

我一站到拔地而起、呼啸苍天的烈士群雕之前，我为艺术家江碧波、叶毓山所塑造出来的巍巍神魄所震慑了。我要说：我的希望、我的追求在这儿实现了，多年来我渴望在中国大地上耸立起精湛完美的雕塑，而现在我终于在中国大地上第一次看到这一精湛完美的雕塑群像，怎能不使我不肃然起敬呢！我愿以一瓣心香献给这艺术之神。这高十一米、由花岗岩塑成的群雕，像一座大山，红色石雕使人想到：逝者长逝了，但他们的血还在沸腾、还在流动，——是的，这是鲜血的凝聚、生命的凝聚、中华民族火一般英灵的凝聚……

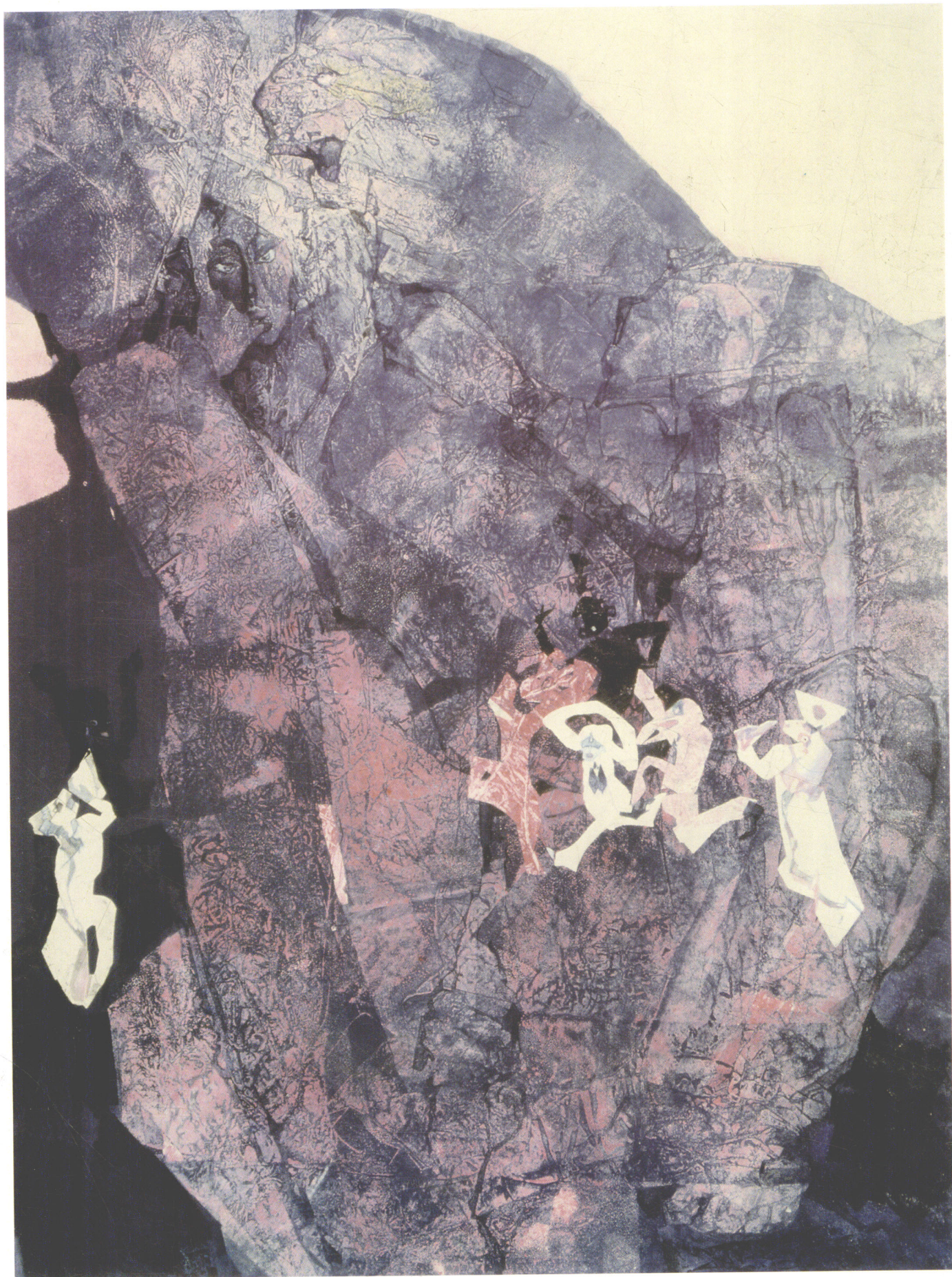
正面巍立着一个巨人，是的，他是囚徒，更是巨人，他是群像的主体，群像的灵魂。他全身肌肉像钢铁一样坚强，他袒露胸膛，迎接风暴，两只赤脚撑住巨柱般的两腿踏在血沃的国土之上，左右张开两臂，一下把粗重的铁链挣断。如果说这巨人是脸是无比庄严、无比坚毅的，他左肩上露出一个男囚的脸充满愤怒，像涌着大海怒潮呈现出神态。与此对衬的巨人的右方，一个女囚由现出宁静的仇恨，她横抱着一个年轻的妇女的尸体，死者的脸像鲜花一样俊美，长长的头发像流水一样垂垂而下，正是这种美叩击着人们的心弦。孔武有力的巨人把锁链挣断，一节断烈的铁环，锵然巨响，跌落在石基之下，这一艺术的力度，艺术的强度，迸发出威撼苍天的浩然正气。

在艺术家卓越的创造之下，石头不是冰冷的，是温暖的；石头不是凝静的，是跳跃的。石头在说话，石头在申诉，石头在愤怒地呐喊，石头在悲壮地呼啸。想一想，那是怎样的一场不是悲衰而是悲壮的悲剧呀！烈士们不是死在黎明前的黑暗之中，而是死在曙光降临之际，解放的炮声已经在重庆上空响，人们眼看铁的牢门就要粉碎，一希望！希望！再生！再生！……但是万恶的美蒋特务，在濒临灭顶之灾时发出残暴的兽性，竟对 300 多烈士施行了灭绝人寰的大屠杀，一刹那间，歌乐山下赤地汪洋，一草一木都沾染了烈士的鲜血。这些卑贱的鼠辈，为了消减罪证，又放了一把大火，烧得尸体焦如木炭，枯骨遍地狼籍，正是在这时刻，烈士的魂魄凝成呐喊，凝成呼啸。今天，当站在群雕之前，我深深感到整座群雕的造型，那样粗犷，那样雄健，洋溢着生命力，使你感到宁死不屈的生死搏斗，变成永恒不息的正义与邪恶的搏斗。

联系电话：(023)62847326



作品之一



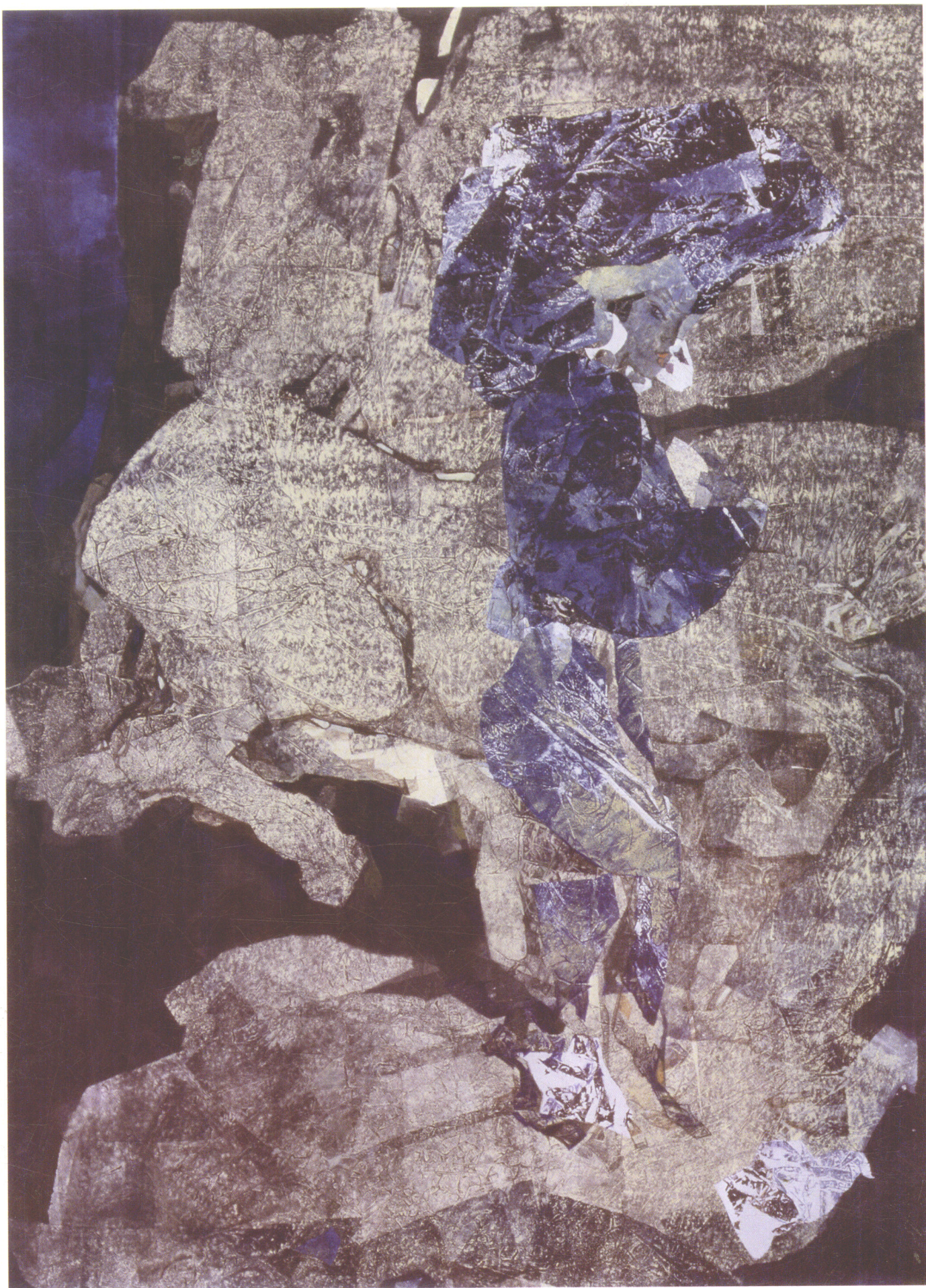
作品之二



作品之三



作品之四



作品之五



作品之六



吴民先简介

吴民先，别号汲野，茗翁等，1940年1月生，浙江省安吉县人，吴昌硕嫡裔曾孙。毕业于扬州师范学院历史系。历任苏州教育学院艺术系主任，苏州吴昌硕研究会会长，江苏省政协委员、政协书画室特聘画师，北京中国书画收藏家协会副会长，日本东京中国书法学院教授。吴民先在教授中国美术史，书法和写意花鸟之余，从事艺术创作和研究，书画作品和学术论文在国内外多有展出或发表，多次应邀赴日本、韩国讲学和办展。



画跋 吴民先

设色葫芦斗方

葫芦一名腰舟、要舟。古时行旅者遇江河湖泊若无舟桥之便，遂将葫芦缚于腰际，借其浮力渡将过去，故名。余涂成纸上葫芦数枚，焉能作舟？或可助我度人生劫波欤？

设色家兔果蔬斗方

早岁余尝执教于苏北乡村凡十七年，每岁夏秋二季学农于老圃。乡民淳朴勤劳，与人为善；果蔬新鲜味美，正可疗饥。别后卅年中，曩时情景亦时在梦中也。

红兰斗方

屈原《离骚》中有：“纫秋兰以为佩”，“滋兰之九畹兮”句，与兰情有独钟。福建武夷山有红兰佳种，余尝见之。此作以石鼓文笔法写就，似得遒劲之趣。

设色牡丹斗方

前人尝谓画牡丹易俗，佐以石则可避之。其实雅俗与否全在用笔、设色与格调。若得苍润遒劲之趣何俗之有？若所画之石单薄柔弱岂不更俗？

水墨葫芦轴

画水墨葫芦一要墨分五色，浓墨处要有亮点，淡墨处要有厚度。二要笔致苍润，内润外枯尤为精妙。冬心先生题画有“葫芦口大贮古春”句余用其意题之。

独鸟斗方

此鸟似八大而非八大。八大冷峻，此鸟温顺；八大狂怪，此鸟守常；八大愤世孤傲，此鸟随和独眠。余于不经意中得水墨氤氲之趣，尝拟复为之，终难称意。何也？

设色吉庆图中堂

画为老妻周花甲而作。因其爱鲜艳一路，故以任山阴设色法为之。画竟将题时，妻曰：“切莫题赐款，我岂敢独享，日后每岁你我生辰皆挂此画以祝，如何？”闻其言，感怀良久。

玉兰轴

李时珍曰：“辛夷紫苞红焰，亦有白色者，人呼为玉兰。”画此花全在出枝勾花而无需点叶。若能以书法用笔为之，写枝干用篆书法，写花用行书法，则尤佳矣。吾稍悟其理。

芦雀中堂

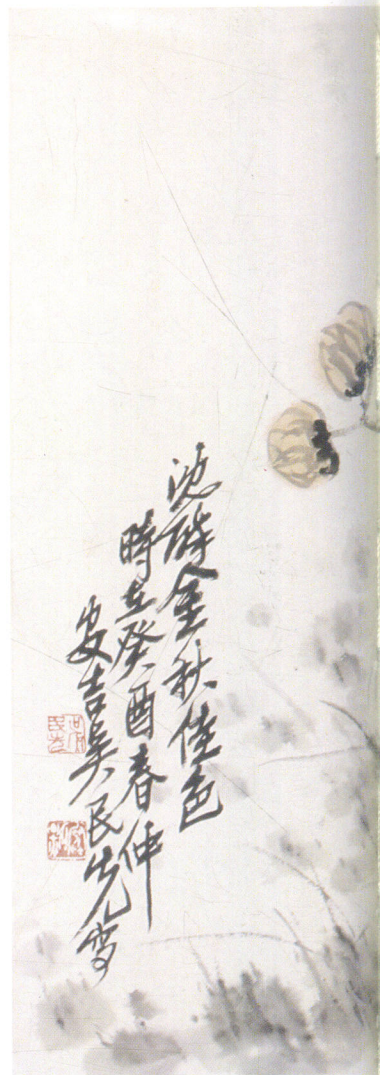
长江滩头芦苇一望无际。入秋，万花如雪，迎风飒飒，如江涛声，令人神往。尝吟成一绝记之：“苇花万亩白如霜，不是萧条是淡妆；群雀啁啾歌且舞，滩头景色胜春光。”

墨荷中堂

写墨荷在泼墨中须极尽浓淡枯湿之变，方能有厚重、清朗、苍润之感，而勃勃生机亦在其中矣。余每读青藤、八大、石涛、缶翁之作，犹如醍醐灌顶也。



大器貯古春



沉醉金秋佳色





暮 雨



春风春雨