

诗刊 文库

· 第一辑 ·

树叶本想静下来

方良聘/著

中国和平出版社

诗刊 文库

· 第一辑 ·

树叶本想静下来

方良聘 著

中国和平出版社

图书在版编目(CIP)数据

树叶本想静下来 / 方良聘著. - 北京: 中国和平出版社,
2006. 4

(诗刊文库: 3)

ISBN 7-80201-390-9

I. 树... II. 方... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 026593 号

诗刊文库 叶延滨 / 主编

树叶本想静下来

方良聘 / 著

中国和平出版社 出版

(北京市西城区鼓楼西大街 154 号 100009)

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 6 印张 130 千字

2006 年 4 月北京第 1 版 2006 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80201-390-9

总定价: 220.00 元



方良聘 广东徐闻县人，现居武汉，大学文化，副师职转业干部，现为一家企业集团党委书记，高级政工师。1975年开始发表文学作品，先后在《解放军文艺》、《长江文艺》、《北方文学》、《北京文学》、《芳草》、《诗刊》、《诗歌月刊》、《星星诗刊》、《扬子江诗刊》、《解放军报》、《长江日报》等数十家报刊杂志发表诗歌、散文、报告文学、随笔数百首(篇)。作品多次获奖。诗作被收入《中国当代新人新作选》、《新中国军事文艺大系·诗歌卷》、《胜利之歌》等多种选本。著有诗集《感谢阳光》、《向上的火焰》。曾参加过《诗刊》社“北戴河之夏”全国诗歌笔会。系湖北省作家协会会员、武汉市诗歌创作委员会副主任。

自序

这是继《感谢阳光》、《向上的火焰》之后，我出版的第三部诗集。集子里收录了我近两年来所创作的主要作品，其中一部分诗作曾在报刊上发表过。所以把这部诗集定名为《树叶本想静下来》，一则树叶是绿色的，绿色代表着生机和希望；二则静下来的树叶，代表着我追求宁静，拒绝浮躁的心境。较之以前出版的两本诗集，这是我比较满意的一部作品。

说实在的，如果不是要出版这本集子，我是不会对自己的作品作任何评说的。在我看来，一个作家、诗人想说的话都在他的作品里，不必要再说什么，如果非要说什么，那么我要说的就是在这本集子里，留有我在诗歌这条路上不懈探索的深深浅浅的足痕，以及诗歌写作中的点点快乐和莫名疼痛。谁也不可否认，中国新诗的发展变化是惊人的，稍有懈怠和慵懒，就会面临被淘汰的危险。你想加入诗的大合唱么？那么你必须不断阅读、不停写作，以宗教一样的虔诚去拥抱诗的女神，在读读写写中一步一步地实现拥有缪斯的梦想。

作为诗人，我得坦言，这个时代不属于诗歌，广而言之，也不属于文学。在人们的生活节奏不断加快、价值取向不断变化的今天，诗歌不可能承担得起政治、理想与道德的重任。诗歌作为一种抒发情感、抚慰心灵的文学样式，是一种自我的写作，它若能让人读后产生快感、引起共鸣、净化心灵，这就足够了，其他就不要强加给诗歌。

我知道，诗歌也不可能给人带来金钱和财富，更不可能成为仕途升迁的敲门砖。选择了诗歌，就是选择了清贫，选择了苦，选择了累，但也选择了崇高和纯洁，找到了一道护卫良心的长堤，一片属于自己的精神家园。诗歌已经成为我生命中最美的一部分。我不知道，如果没有诗歌，我的生活是否还有花朵的芬芳，阳光的微笑。

福克纳说过：经验、观察和想象，是一个作家写作不可缺少的三个条件。对于我来说，离开哪一个条件大概都写不出作品，我认为我与生俱来就是一个情感丰富而细腻的人，对世俗生活总是充满了过分的怜悯和热情。很多时候我总是含泪写作。这种写作状态，注定了我只能和低处歌唱，低处是我诗歌的根。

有人说，诗歌是年轻人的事，这话我不敢苟同。我注意到许多中外著名的诗人，其享誉诗坛乃至获得诺贝尔文学奖的作品，大都是在中晚年成就的。就我而言，似乎感觉到了自己正处在创作的旺盛时期，并总想着写出更多的好诗来，能否如愿，我不敢妄言，但我会努力写下去。我坚信，一份耕耘，必有一份收获。

2005.8.8 夜于武汉

目 录

自 序	(1)
-----------	-----

第一辑 低处的声音

父亲来信	(3)
狼牙山五壮士	(4)
小草有它们自己的语言	(6)
光明很美	(8)
郑板桥	(9)
林则徐	(11)
黄 昏	(12)
小羊羔	(13)
弹片制就的鸽子	(15)
逛服装店的女人	(16)
退休的老吴	(18)
阿炳与《二泉映月》	(19)
捡破烂的老人	(21)

八女投江	(23)
子 夜	(25)
工 棚	(26)
老转们在一起	(27)
母亲来信	(29)
九 月	(30)
飞向远山的青鸟	(32)
一队士兵在冬天里跑步	(34)
弹棉匠	(36)
下 潜	(38)
一个老人在长江边行走	(40)
除夕之夜	(42)
早 晨	(44)
记一只母鸟	(45)

第二辑 暖色的山水

春日小景	(51)
静 山	(52)
洪湖听浪	(53)
木兰天池	(55)
东湖的黎明	(57)
梦在郊外	(59)
春 韵	(61)
风是金秋录制的唱片	(62)
岸	(64)

大 海	(65)
北方的玉米林	(66)
小 草	(67)
车溪里的星星	(68)
路过一片油菜花地	(69)
感动春天	(71)
关于黄鹤楼	(73)
汉口江滩	(75)
湖边酒家	(77)
海边的防风林	(78)
礁石和海浪	(80)
卢沟桥的石狮	(81)
武汉的夏夜	(83)
陆水湖	(85)
清 晨	(87)
回 乡	(89)
北海银滩	(90)
黎 明	(92)

第三辑 颤动的心弦

感 恩	(95)
蒙 刀	(97)
看 海	(98)
读布罗茨基《黑马》	(99)
邂 逅	(101)

落 雪	(103)
感 觉	(104)
我是你的一枚钉子	(105)
给叶子	(106)
故乡的槐树	(108)
啊 荷花	(109)
在东湖梅园赏梅	(111)
这下可好了	(113)
站牌旁边的树	(114)
自己的感动	(116)
写在南京大屠杀纪念馆	(117)
螺 号	(119)
海 燕	(121)
复 述	(122)
我总想让心空着	(124)
原路返回	(126)
风 箏	(127)
我以为那是一片洁白的羽毛	(128)
潮 汐	(129)
一种想法	(130)
祖 国	(131)
灯	(132)
对鸟的一种阐释	(133)
在冬天	(134)
露 珠	(135)
果 树	(136)

面对大海	(137)
------------	-------

第四辑 虚拟的变奏

羊毛是草的化身	(143)
树叶本想静下来	(144)
在春天	(145)
和一头牛相遇	(147)
回 眸	(148)
那个蹲在墙根的人	(149)
雨中山海关	(151)
演 员	(152)
鸽子与少女	(153)
榕树的哀叹	(154)
虚构的事件	(156)
绯 闻	(157)
鱼缸里的鱼儿	(159)
白蝴蝶	(160)
破碎之花	(162)
花开的声音	(163)
围观者	(164)
悬崖上的玫瑰	(166)
关于大海	(167)
冬天致辞	(168)
夜里的声音	(170)
我一直羞于见鸟	(172)

榴 莲	(173)
气 球	(174)
看 花	(175)
午夜的街巷	(176)
观秦兵马俑	(177)
天黑之前	(178)
在路上	(180)
莉娜女士	(182)

第一辑
低处的声音



弯腰 点头 鞠躬
一副憨态 总是那么
谦卑 真诚而又自然
它们知道
大地的恩有多深
阳光的情有多重
清晨 那叶片上垂挂的露珠
可是它们心灵的感言

——《小草有它们自己的语言》

父 亲 来 信

好久好久
我不敢把它打开
我怕父亲的咳嗽声
突然掉下来
砸痛我的
心

狼牙山五壮士

一切都凝固了
空气 阳光 云 还有雾
一切都沉寂了
流泉 林涛 鸟 还有风
纵身跳下悬崖的瞬间

面对黄蜂般包围上来的鬼子
脸色冷峻如铁
两眼喷射怒火
五条汉子
五个宁折不弯的勇士
岿然站立成五棵挺拔的岩松

为使命而战
死也是坦然的
山峰滑翔的苍鹰
总在默默演绎他们壮美的英姿

身躯坠下谷底的轰响
律动着历史的心跳
为后来者叩响倾听的回声