

历代辞赋选评注

【张强 编著】



上海三联书店



I207.22/181

2007

历代辞赋选评注

【张强 编著】



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

历代辞赋选评注/张强选注. —上海: 上海三联书店,
2007. 8

ISBN 978 - 7 - 5426 - 2525 - 0

I. 历… II. 张… III. 赋—文学评论—中国—古代
IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040077 号

历代辞赋选评注

著 者 / 张 强

责任编辑 / 彭毅文

装帧设计 / 陈志皓

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: sanlianc@online.sh.cn

印 刷 / 上海师范大学印刷厂

版 次 / 2007 年 8 月第 1 版

印 次 / 2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 350 千字

印 张 / 22

ISBN 978 - 7 - 5426 - 2525 - 0/I · 322

定价: 37.00 元

前 言

赋有辞赋、骚体赋、散体大赋、抒情小赋、咏物赋、骈赋、律赋、文赋等称谓，这一排列秩序既在时间上显示出赋嬗变的流程，也标明了赋家族的种类繁多。战国后期，荀卿以“赋”命篇，其《赋篇》（包括《礼》、《知》、《云》、《蚕》、《箴》）是最早以“赋”名篇的杰出代表。进入汉代，汉人认为最早的赋家是屈原，如班固《汉书·艺文志》著录历代赋家的著作时首列“屈原赋”。“屈原赋”是指楚辞，楚辞是流传在楚国的诗歌，汉人将其称之为赋，昭示着汉赋承接屈原之踵武，表明文体意义上的赋与诗有一定的血缘关系。在《诗经》中，赋指铺陈，是叙述，是一种写作技巧。赋提升为文体以后，依旧保存着铺陈的内核，故刘勰在《文心雕龙·诠赋》中指出：“赋者，铺也，铺采摘文，体物写志也。”赋在起源方面与《诗经》的关系再明白不过了。

到了汉代，文体意识空前加强，对旧有文学秩序的不满，使汉人产生了新的文体要求。左盼右顾，汉人吸收先秦诗文的优长，使赋这一写作上的技巧获得了新生。铺陈扬厉、叠致排比、逞辞竞丽、韵散相间，汉赋由抒写个人情怀到为时代的宏丽而作，于是骚体赋嬗变为散体大赋，进而成为汉代最有生气的文学形式。

汉赋的发达得力于帝王。汉武帝之前，汉代君主不好辞赋，故致力于辞赋写作的文人集中在藩国。具体地讲，主要集中在以梁园、寿阳为中心的藩国。梁园是梁孝王刘武修建的宫苑，当时，著名的辞赋家如枚乘、司马相如、邹阳、严忌等曾住在园中。寿阳为淮南王刘安的都城，刘安及门客的辞赋创作也是推动汉赋走向成熟的重要力量。汉武帝即位以后，其大一统的追求不但反映在政治上，同时也反映在文化上，经征召以及限制

文士在藩国的作为,再加上藩国势力削弱,热心于赋的文士遂由藩国汇聚到京师,从而形成了以长安(今陕西西安)为中心的创作中心。

在汉代君主的激赏下,文士们或咏物、凭吊、招隐、游仙;或登临、述行、悼亡、伤别、归田……他们在各方面的努力,遂为后世赋家铺垫了内省和求索的基础。

汉代以后,文体意义上的赋得到空前的丰富和发展。具体地讲,主要有两个方面:一是汉赋确立下的形式不是一成不变。六朝时期,骈赋的出现给赋增添一族,其中,庾信是杰出的代表。到了唐代,因格律诗走向成熟,音韵给赋注入了新的活力,在追求对仗工整、声律和谐的过程中,唐人提出了赋需要押韵的主张,于是,律赋诞生了。从历时的视角看,因骈赋与律赋的限制要求太多,自然有把赋引向死胡同的倾向,然而,它却为赋增加了新的表现形式,进而表现出探索 and 进取的文化精神。宋人挟古文运动之威,力排骈赋、律赋的绮靡之风,在恢复汉赋传统时横生议论,使赋进一步表现出散文化的倾向,从而出现了文赋。从大的方面看,这固然是因为赋在自身的发展中希望获得新的生命活力,但赋在形式上的突破则主要得力于时代的风尚。很难设想,没有六朝的骈俪之风会诞生骈赋;没有唐格律诗的定型会出现律赋;没有古文运动,会有宋代的文赋。打那以后,赋家虽不乏佳作,如杭世骏称汪中的《哀盐船文》“惊心动魄,一字千金”(《哀盐船文序》),但从总体上看,赋体已没有什么新的变化和突破。

二是赋在内容上的拓展。从骚体赋师法屈原到散体大赋张扬汉帝国声威,这是赋的一变;从散体大赋“劝百讽一”到述志述行,这是赋的又一变;从述志到抒写个人情怀,这是赋的三变;从讽谕到讽刺,这是赋的四变;至于托物言志,触景生情、自伤情怀,则是赋的五变六变七变……经过历代赋家的努力,赋像诗文一样关注着社会生活的各个层面。向内反省自我,向外体察山川万物,赋在内容上的拓展可谓是精彩纷呈、美不胜收。然而,赋是文人的,思想感情也是文人的,充满了书卷气。从另一个层面看,文人狭小的天地也使赋传达的感情带有士大夫的特征。这是毋庸讳言的。

经文人之手,辞赋创作有被“雅化”的一面,但应该看到的是,与此同

时,赋还有通俗化的一面。如近年在江苏连云港东海尹湾出土的汉简中有《神乌赋》,《神乌赋》产生的下限在汉元帝元延三年(前10)以前,其“俗”的一面表明经过长时间的传播,文人赋已经开始走向民间,并在一定的程度上反映了社会群体的审美要求。遗憾的是,这一类的作品太少,使我们无法就这一流向的全貌展开探讨。尽管如此,它却在一定的层面上反映了精英文化与大众文化本身就是双向互动的,甚至在某种程度上纠正着我们认识上的偏颇。然而,赋的主流毕竟是文人的。

人们在品评书法绘画作品时,常用“书卷气”来加以赞扬,其实,辞赋是最具“书卷气”的作品,可惜,人们对其审美品质的认识始终不到位,这不能不说是一种遗憾。鉴于此,选编这本《历代辞赋选评注》就很有必要了。然而,一孔之见,却未必稳妥。有心探骊,却又受学识所限。为此,恳请时彦,匡补粗陋。

张 强

2006年12月修改于淮阴

目 录

前 言	(1)
屈 原	(1)
离骚	(1)
湘夫人	(15)
山鬼	(17)
国殇	(19)
哀郢	(20)
宋 玉	(24)
九辩	(24)
风赋	(32)
贾 谊	(36)
吊屈原赋	(36)
鹏鸟赋	(39)
枚 乘	(43)
七发	(43)
淮南小山	(55)
招隐士	(55)
司马相如	(57)
子虚赋	(57)
长门赋	(63)
东方朔	(68)

答客难	(68)
王 褒	(74)
洞箫赋	(74)
无名氏	(80)
神鸟赋	(80)
扬 雄	(86)
逐贫赋	(86)
解嘲	(89)
酒箴	(95)
班 彪	(97)
北征赋	(97)
梁 鸿	(102)
适吴赋	(102)
张 衡	(104)
归田赋	(104)
王延寿	(107)
鲁灵光殿赋并序	(107)
朱 穆	(114)
郁金赋	(114)
蔡 邕	(116)
述行赋并序	(116)
赵 壹	(123)
刺世疾邪赋	(123)
祢 衡	(127)
鹦鹉赋并序	(127)
王 粲	(132)
登楼赋	(132)
曹 丕	(135)
寡妇赋并序	(135)

感离赋并序	(136)
曹 植	(138)
洛神赋并序	(138)
阮 籍	(144)
大人先生传	(144)
向 秀	(160)
思旧赋并序	(160)
成公绥	(163)
啸赋	(163)
傅 咸	(168)
纸赋	(168)
孙 绰	(171)
游天台山赋并序	(171)
支昙谛	(177)
庐山赋	(177)
赴火蛾赋并序	(178)
陶渊明	(180)
归去来兮辞并序	(180)
闲情赋并序	(183)
鲍 照	(188)
芜城赋	(188)
飞蛾赋	(192)
谢 庄	(193)
月赋	(193)
沈 约	(197)
愍衰草赋	(197)
江 淹	(199)
别赋	(199)
谢 朓	(205)

临楚江赋	(205)
吴 均	(207)
吴城赋	(207)
何 逊	(209)
穷鸟赋	(209)
萧 绎	(211)
采莲赋	(211)
萧子晖	(213)
冬草赋	(213)
徐 陵	(215)
鸳鸯赋	(215)
周弘让	(217)
山兰赋	(217)
庾 信	(219)
小园赋	(219)
哀江南赋并序	(226)
荡子赋	(253)
卢照邻	(255)
狱中学骚体	(255)
张 说	(257)
江上愁心赋赠赵侍郎	(257)
李 白	(259)
悲清秋赋	(259)
剑阁赋	(260)
韩 愈	(262)
送穷文	(262)
李德裕	(266)
大孤山赋并序	(266)
杜 牧	(269)

阿房宫赋	(269)
李商隐	(274)
虱赋	(274)
陆龟蒙	(276)
蚕赋并序	(276)
后虱赋并序	(277)
罗 隐	(279)
后雪赋	(279)
梅尧臣	(281)
针口鱼赋	(281)
欧阳修	(283)
秋声赋	(283)
周敦颐	(286)
拙赋并序	(286)
王安石	(288)
思归赋	(288)
苏 轼	(290)
前赤壁赋	(290)
后赤壁赋	(293)
张 耒	(296)
鸣鸡赋	(296)
雨望赋	(298)
朱 熹	(300)
感春赋	(300)
元好问	(302)
秋望赋	(302)
刘 因	(305)
苦寒赋	(305)
刘 基	(309)

伐寄生赋并序	(309)
方孝孺	(312)
友筠轩赋	(312)
薛 瑄	(315)
黄河赋	(315)
王世贞	(319)
登钓台赋	(319)
黄宗羲	(323)
海市赋并序	(323)
袁 枚	(327)
笑赋	(327)
汪 中	(332)
哀盐船文	(332)
龚自珍	(336)
哀忍之华赋并序	(336)
后 记	(338)

屈 原

屈原(前 340? —前 278?),名平,字原;又名正则,字灵均。屈原与楚王同宗,相传楚武王子瑕食采于屈,子孙遂以屈为氏。楚怀王时,屈原任左徒要职,深得信任,入则与议国事,以发号令;出则接待宾客,应对诸侯。他主张革新政治,举贤授能,对外联合齐国,合纵抗秦。因其主张触犯了楚国权贵的利益,从而遭到诽谤和诬陷。为此,怀王怒而疏之。顷襄王继位后,屈原继续受到排挤和打击。公元前 278 年秦将白起攻破郢都后,屈原怀着家破国亡的伤痛之感在汨罗江自沉。屈原一生曾两次被放逐,第一次约在怀王二十五年(前 304),被放逐汉北;第二次约在顷襄王十三年(前 286),被放逐江南。他的作品大部分写于这两次放逐之中。屈原是中国历史上第一位伟大的爱国主义诗人,其作品广采神话,关注现实,洋溢着诗人浪漫的情怀,其高度的思想性和完美的艺术性成为中国文学的典范。《汉书·艺文志》著录屈原作品二十五篇,《离骚》是屈原的代表作。

离 骚

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸^[1]。摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降^[2]。皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名:名余曰正则兮,字余曰灵均^[3]。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能^[4]。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩^[5]。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与^[6]。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽^[7]。日月忽其不淹兮，春与秋其代序^[8]。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮^[9]。不抚壮而弃秽兮，何不改此度^[10]？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路^[11]！

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在^[12]。杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙茝^[13]？彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路^[14]。何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步^[15]！惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘^[16]。岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩^[17]。忽奔走以先后兮，及前王之踵武^[18]。荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒^[19]。余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也^[20]。指九天以为正兮，夫唯灵修之故也^[21]。曰黄昏以为期兮，羌中道而改路^[22]。初既与余成言兮，后悔遁而有他^[23]。余既不难夫离别兮，伤灵修之数化^[24]。

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷^[25]。冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈^[26]。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽^[27]。

众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索^[28]。羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒^[29]。忽驰骛以追逐兮，非余心之所急^[30]。老冉冉其将至兮，恐修名之不立^[31]。朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英^[32]。苟余情其信姱以练要兮，长顗领亦何伤^[33]。揽木根以结茝兮，贯薜荔之落蕊^[34]。矫菌桂以纫蕙兮，索胡绳之緼緼^[35]。謇吾法夫前修兮，非世俗之所服^[36]。虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则^[37]。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰^[38]。余虽好修姱鞿鞢兮，謇朝谇而夕替^[39]。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝^[40]。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔^[41]。

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心^[42]。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫^[43]。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错^[44]。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度^[45]。饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也^[46]！宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也^[47]！

鸷鸟之不群兮，自前世而固然^[48]。何方圆之能周兮，夫孰异道而相

安^[49]！屈心而抑志兮，忍尤而攘诟^[50]。伏清白以死直兮，固前圣之所厚^[51]。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反^[52]。回朕车以复路兮，及行迷之未远^[53]。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息^[54]。进不入以离尤兮，退将复修吾初服^[55]。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳^[56]。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳^[57]。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离^[58]。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏^[59]。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒^[60]。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章^[61]。民生各有所乐兮，余独好修以为常^[62]。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩^[63]！

女嬃之婵媛兮，申申其詈予^[64]，曰：“鲧婞直以亡身兮，终然殀乎羽之野^[65]。汝何博謇而好修兮，纷独有此姱节^[66]？薜荔施以盈室兮，判独离而不服^[67]。众不可户说兮，孰云察余之中情^[68]？世并举而好朋兮，夫何茕独而不予听^[69]！”

依前圣以节中兮，喟凭心而历兹^[70]。济沅湘以南征兮，就重华而陈词^[71]：“启九辩与九歌兮，夏康娱以自纵^[72]；不顾难以图后兮，五子用失乎家巷^[73]。羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐^[74]；固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家^[75]。浇身被服强圉兮，纵欲而不忍^[76]；日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨^[77]。夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃^[78]。后辛之菹醢兮，殷宗用而不长^[79]。汤禹俨而祗敬兮，周论道而莫差^[80]。举贤而授能兮，循绳墨而不颇^[81]。皇天无私阿兮，览民德焉错辅^[82]。夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土^[83]。瞻前而顾后兮，相观民之计极^[84]。夫孰非义而可用兮，孰非善而可服^[85]？阽余身而危死兮，览余初其犹未悔^[86]。不量凿而正枘兮，固前修以菹醢^[87]。”曾歔歔余郁邑兮，哀朕时之不当^[88]。揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪^[89]。

跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正^[90]。驰玉虬以乘鹭兮，溘埃风余上征^[91]。朝发轫于苍梧兮，夕余至乎县圃^[92]。欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮^[93]。吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫^[94]。路曼曼其修远兮，吾将上下而求索^[95]。饮余马于咸池兮，总余轡乎扶桑^[96]。折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊^[97]。前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属^[98]。鸾皇为余先戒

兮，雷师告余以未具^[99]。吾令凤鸟飞腾兮^[100]，继之以日夜。飘风屯其相离兮，帅云霓而来御^[101]。纷总总其离合兮，斑陆离其上下^[102]。吾令帝阍开关兮，倚阍阖而望予^[103]。时暖暖其将罢兮，结幽兰而延伫^[104]。世溷浊而不分兮^[105]，好蔽美而嫉妒。

朝吾将济于白水兮，登阍风而继马^[106]。忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女^[107]。溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩^[108]。及荣华之未落兮，相下女之可诒^[109]。吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在^[110]。解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理^[111]。纷总总其离合兮，忽纬繣其难迁^[112]。夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘^[113]。保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游^[114]。虽信美而无礼兮，来违弃而改求^[115]。览相观于四极兮，周流乎天余乃下^[116]。望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女^[117]。吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好^[118]。雄鸠之鸣逝兮，余犹恶其佻巧^[119]。心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可^[120]。凤皇既受诒兮，恐高辛之先我^[121]。欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥^[122]。及少康之未家兮，留有虞之二姚^[123]。理弱而媒拙兮，恐导言之不固^[124]。世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶^[125]。闺中既以邃远兮，哲王又不寤^[126]。怀朕情而不发兮，余焉能忍与此终古^[127]！

索藟茅以筵筮兮，命灵氛为余占之^[128]。曰：“两美其必合兮，孰信修而慕之^[129]？思九州之博大兮，岂唯是其有女^[130]？”曰：“勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女^[131]？何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇^[132]？世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善恶^[133]？民好恶其不同兮，惟此党人其独异^[134]。户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩^[135]。览察草木其犹未得兮，岂理美之能当^[136]？苏粪壤以充帏兮，谓申椒其不芳^[137]。”

欲从灵氛之吉占兮^[138]，心犹豫而狐疑。巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之^[139]。百神翳其备降兮，九疑缤其并迎^[140]。皇剌剌其扬灵兮，告余以吉故^[141]。曰：“勉升降以上下兮，求榘矱之所同^[142]。汤、禹严而求合兮，挚、咎繇而能调^[143]。苟中情其好修兮，又何必用夫行媒^[144]。说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑^[145]。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举^[146]。宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅^[147]。及年岁之未晏兮，时亦犹其未央^[148]。恐鸩鹇之先鸣兮，使夫百草为之不芳^[149]。”何琼佩之偃蹇兮，众菱然而蔽之^[150]。惟此

党人之不谅兮，恐嫉妒而折之^[151]。时缤纷其变易兮，又何可以淹留^[152]！兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也^[153]？岂其有他故兮，莫好修之害也^[154]。余以兰为可恃兮，羌无实而容长^[155]。委厥美以从俗兮，苟得列乎众芳^[156]。椒专佞以慢怙兮，椒又欲充夫佩帙^[157]。既干进而务人兮，又何芳之能祗^[158]？固时俗之流从兮^[159]，又孰能无变化？览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离^[160]。惟兹佩之可贵兮，委厥美而历兹^[161]。芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沫^[162]。和调度以自娱兮，聊浮游而求女^[163]。及余饰之方壮兮，周流观乎上下^[164]。

灵氛既告余以吉占兮，历吉日乎吾将行^[165]。折琼枝以为羞兮，精琼廉以为粿^[166]。为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车^[167]。何离心之可同兮，吾将远逝以自疏^[168]。遭吾道夫昆仑兮^[169]，路修远以周流。扬云霓之晻蔼兮，鸣玉鸾之啾啾^[170]。朝发轫于天津兮，夕余至乎西极^[171]。凤凰翼其承旂兮，高翱翔之翼翼^[172]。忽吾行此流沙兮，遵赤水而容与^[173]。麾蛟龙使梁津兮，诏西皇使涉予^[174]。路修远以多艰兮，腾众车使径待^[175]。路不周以左转兮，指西海以为期^[176]。屯余车其千乘兮，齐玉轸而并驰^[177]。驾八龙之婉婉兮，载云旗之委蛇^[178]。抑志而弭节兮，神高驰之邈邈^[179]。奏九歌而舞韶兮，聊假日以娱乐^[180]。陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡^[181]。仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行^[182]。

乱曰：已矣哉！国无人莫我知兮，又何怀乎故都^[183]！既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居^[184]。

【注释】

[1] 高阳：传说中古帝颛顼(zhuānxū)的称号。苗裔(yì)：后代子孙。兮：语气词。朕：我。秦始皇之前，人皆可以“朕”自称，从秦始皇起，“朕”成为帝王自称的专用词。皇：大。考：对亡父的尊称。伯庸：屈原父亲的字。以上二句说，我是古帝颛顼的后代，我已过世的伟大父亲叫伯庸。[2] 摄提：摄提格的简称，即寅年。古代纪年把太岁在寅的那一年称摄提格。贞：正当。孟陬(zōu)：正月。夏历正月为寅月。惟：发语词。庚寅：庚寅日。降：降生，出生。以上二句说，寅年之际正当寅月，又恰好在庚寅之日，我出生了。[3] 皇：即上文所说的皇考。览：观察。揆：估量，测度。初度：初生时节。肇(zhào)：开始。锡：赐给。嘉名：美名。名余：给我取名。正则、灵均：均