

唐寅《落花诗册》

北極臘脂都付水東
流傾盆恠雨泥三尺繞
樹佳人綉半鉤顏色自

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE TANGYIN LUOHUASHICE
中 国 名 碑 名 帖

唐寅《落花诗册》

冯德良 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐寅《落花诗册》/冯德良编. —南昌:江西美术出版社, 2007.3

(中国名碑名帖)

ISBN 978-7-80749-091-3

I. 唐… II. 冯… III. 行书—法帖—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 030274 号

中国名碑名帖

唐寅《落花诗册》

冯德良 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西梦达彩色印务有限公司印刷

2007 年 3 月第 1 版

2007 年 3 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16

印张 3.5

印数 6000

ISBN 978-7-80749-091-3

定价 7.00 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文钟鼎文、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史演进中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的流变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的要求，我社综合了以前书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开亭独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

刹那斷送十分春富
貴園林一洗貧借問
牧童應沒酒試嘗梅子
又生仁若為軟舞欺

花旦難保餘香笑樹神
料得青鞋攜手伴日高
都做晏眠人
夕陽黯黯笛悠一霎

春風又轉頭
控訴歎呼
天北極
臘都付水東
流
傾盆
恠雨
泥三尺
繞樹
佳人
綉半鉤
顏色自

來皆夢幻一番添得鏡
中愁

春風百五盡酒史花事
飄零剩有無新酒快傾

杯上綠衰顏已改鏡中
朱絕櫻不見偷香掬墮
溷翻成逐臭夫身漸衰
顏顏如此樹和泪眼合

同枯

時節蠶忙
辟手黑時
花枝

堪賦比紅
兒看未寒
食

春無主
飛過鄰家
蝶看

私縱使金錢堆北斗難
饒風雨葬西施匡床自
拂眠清晝一縷煙茶盞
鬢絲

坐看芳菲了
悶中曲教
遮護屏展
風銜蜂蜜熟
香粘白梁燕
柔成濕補
紅園色不
憐難再得酒

杯何故不教室忍看馬
走車輪下一片西飛一
片東

崔徽空寫鏡中真洛水

難傳賦裏神國色自來
多令薄桃紅又見一年
春已無錦帳圍金谷
芳鞋蹈麴塵繞樹

百回心語只明年勾管
是何人

天涯曉濤碧雲橫社日

園林紫燕輕桃葉零差

誰問渡杏花零落憶題
名月明犬吠村中夜雨
過驚啼葉滿城人不歸
來春又去與誰連臂唱

盈、

白華垂柳弄新晴紫背

浮萍細點生三月尋芳

騎鳳偕一時齊唱緗莎